



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΣΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΑ – ΑΝΑΛΟΓΙΑ – ΔΥΣΜΟΡΦΙΑ ΣΤΗ
ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μπέτσα Κωνσταντίνα



ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ : ΠΡΙΝΙΩΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΣΦΥΡΟΕΡΑ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΣΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΑ – ΑΝΑΛΟΓΙΑ – ΔΥΣΜΟΡΦΙΑ ΣΤΗ
ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

**SOMATOMETRY-PHYSICAL PROPORTIONS-
DISPROPORTIONS IN MODELING CLOTHING
CUTTING STANDARDS FOR WOMENS' GARMENTS**

Για την απόκτηση Πτυχίου Μηχανικού Βιομηχανικής Σχεδίασης και
Παραγωγής

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΠΙΕΤΣΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ : ΠΡΙΝΙΩΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΣΦΥΡΟΕΡΑ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ

2019

Η πτυχιακή εργασία είναι αφιερωμένη στις καθηγήτριές μου.
Αθανασία Βλαχογιάννη για την επιμονή που με δίδαξε
Σωτηρία Ζορμπά για την τεχνογνωσία.
Αναστασία Παπαντωνίου για την υπομονή.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη ...Μπέτσα...Κωνσταντίνα...του...Νικολάου...φοιτήτρια του τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής .Πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

<< Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων ,αυτής της πράξης.

Πέρα των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα ,σε περίπτωση που το Ίδρυμα του έχει απονείμει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος με νέα απόφαση της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρώσει εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού εξαμήνου από την ημερομηνία ανάθεσης της, Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18.παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού >>.

Η Δηλούσα



Ημερομηνία

20 / 06 / 2019

Ευχαριστίες

Αρχικά θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου σε όλους τους καθηγητές του τμήματος μου για τις πολύτιμες γνώσεις που μου πρόσφεραν όλα τα χρόνια των σπουδών μου. Ιδιαίτερα θα ήθελα να ευχαριστήσω την κα. Εμμανουέλα Σφυρόερα, κα Δάβου Φωτεινή-Μαρία για την απεριόριστη βοήθεια τους και το χρόνο που διέθεσαν για να διεκπεραιωθεί αυτή η πτυχιακή εργασία .Επίσης τον κ. Γεώργιο Πρινιωτάκη για την καθοδήγηση του.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω τους κ.Κωνσταντίνο Μαυρίδη, την κα. Πετρούλα Μπόν και τον κ. Παύλο Δράκο για την πολύτιμη βοήθειά τους

Στη συνέχεια θα ήθελα να ευχαριστήσω τον σύζυγο μου Ευστάθιο Μπράμη τα παιδιά μου, τους συναδέλφους μου για την απέραντη κατανόηση και υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών και της πτυχιακής εργασίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	10
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	13
Επικαιρότητα εργασίας.....	13
Ερευνητικός σκοπός.....	14
Ερευνητικοί στόχοι.....	14
Δομή της εργασίας.....	14
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ^ο	15
1.1 Σωματομετρία.....	15
1.2 Γενικά χαρακτηριστικά της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπινου σώματος 15	
1.2.1 Λαιμός.....	15
1.2.2 Κορμός.....	15
1.2.3 Το σχήμα των ώμων.....	16
1.2.4 Το σχήμα του θώρακα.....	17
1.2.5 Το σχήμα της κοιλιάς.....	17
1.2.6 Το σχήμα της πλάτης.....	17
1.2.7 Άνω άκρα.....	18
1.2.8 Κάτω άκρα.....	19
1.3 Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες.....	20
1.3.1 Οι αναλογίες του σώματος.....	20
1.3.2 Η σωματική διάπλαση.....	21
1.3.3 Η στάση του σώματος.....	24
1.4 Η Χρησιμότητα του πατρών του ενδύματος.....	26
1.5 Προσέγγιση ανθρώπινου σώματος.....	27
1.5.1 Η θεωρία των αναλογιών.....	27
1.5.2 Οι πίνακες μεγεθών.....	28
1.5.3 Γεωμετρική μέθοδο.....	29
1.5.4 Λήψη Μέτρων σώματος.....	30
1.5.5 Μετρήσεις πάνω στο σώμα.....	32
Τύποι σωμάτων - σωματότυποι.....	34
Συμπεράσματα.....	34
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ^ο	36
Βασική Θεωρία Σχεδιασμού Προτύπου Κοπής Γυναικείου Ενδύματος Κορμού.....	36

2.1	Τι είναι τα Πρότυπα κοπής ενδυμάτων (πατρών)	36
2.2	Από τι καθορίζεται	36
	Κάθετες και οριζόντιες γραμμές βασικού σκελετού προτύπου κοπής γυναικείου ενδύματος κορμού	38
2.3.1	Βασικό πατρών, κορσάζ αναλογικού σώματος οριζόντιες γραμμές	38
	Στάδιο 1ο: κάθετες και οριζόντιες γραμμές βασικού σκελετού προτύπου κοπής γυναικείου ενδύματος κορμού.....	38
2.3.2	Βασικό πατρών, κορσάζ αναλογικού σώματος κάθετες γραμμές	40
	Στάδιο 2ο: Κάθετων γραμμών.....	41
2.3.3	Ολοκλήρωση βασικού κορσάζ πλάτης και στήθους	42
2.3.4	Δυσμορφία γυναικείου σώματος	44
2.3.5	Αποκλίσεις της σπονδυλικής στήλης	44
	2.5.2 Περίπτωση δεύτερη τάλια πίσω μεγαλύτερη από την εμπρός.(Εικ 18).....	46
	2.5.3 Διόρθωση βασικού κορσάζ τάλια εμπρός μεγαλύτερη από την τάλια πίσω... 51	
2.6	Βασικό πατρών ίσιας φούστας.....	53
	2.6.1 Περίπτωση πρώτη	53
	Στάδιο πρώτο	53
	Στάδιο δεύτερο.....	54
	2.6.2 Δεύτερη Περίπτωση	56
	Συμπεράσματα.....	57
	ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο	58
3.1	Πειραματικό μέρος 1ο - Σώμα με κύφωση Εφαρμογή.....	58
	Μετρήσεις Σώματος.....	59
	Ολοκλήρωση μπροστινού κορσάζ.....	63
	Ολοκληρωμένο πρότυπο κοπής	64
3.2	Πειραματικό μέρος 2η περίπτωση	65
	Συμπεράσματα.....	69
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	70

Κατάλογος Σχημάτων και εικόνων

Εικόνα 1 Το σχήμα των ώμων.(πηγη).....	16
Εικόνα 2 Το σχήμα του θώρακα.	17
Εικόνα 3 Άνω άκρα.....	18
Εικόνα 4 Κάτω άκρα.....	19
Εικόνα 5 Σωματικοί τύποι ανδρών.....	22
Εικόνα 6 Η προβολή του κέντρου βάρους του σώματος.....	24
Εικόνα 7 Σωματικές στάσεις ανδρών.....	25
Εικόνα 8 Σωματικές στάσεις γυναικών.....	26
Εικόνα 9 Ανθρωπομετρικά σημεία.....	31
Εικόνα 10 Μετρήσεις πάνω στο σώμα.....	32
Εικόνα 11 Τύποι σωμάτων.....	34
Εικόνα 12 Βασικό Κορσάζ No 48, , Οριζόντιες γραμμές.....	38
Εικόνα 13 Βασικό Κορσάζ No 48, Κλίμακα 1:40, Κάθετες γραμμές.....	40
Εικόνα 14 Ολοκλήρωση Βασικού Κορσάζ No 48.....	42
Εικόνα 15 Κύρτωμα - Κύφωση.....	45
Εικόνα 16 Διόρθωση Τάλια πίσω ίση με την τάλια εμπρός για σώμα με κύρτωση.No.48.....	46
Εικόνα 17 Διόρθ. βασικού κορσάζ /σώμα με κύφωση Τάλια πίσω μεγαλύτερη από την εμπρός. No.48.....	48
Εικόνα 18 Διόρθωση βασικού κορσάζ για σώμα με κύφωση. Βασικό Κορσάζ No.48.....	50
Εικόνα 19	
ΔιόρθωσημπροστινήΤάλιαμεγαλύτερηαπότηνπίσωΤάλια.ΒασικόΚορσάζNo.48.....	52
Εικόνα 20 Βασικό πατρών φούστας. No.50.....	53
Εικόνα 21 Βασικό πατρών φούστας. Βασικό Κορσάζ No.50.....	54
Εικόνα 22 Βασικό πατρών φούστας με διαφορά μέσης/γοφών 17εκατοστά. No.55. Κλίμακα 1:40.....	56
Εικόνα 23 Βασικό Κορσάζ No.50.....	58
Εικόνα 24 Σχήμα 5.2.....	61
Εικόνα 25 Σχήμα 5.2.1.....	62
Εικόνα 26 Ολοκλήρωση μπροστινού κορσάζ.....	63
Εικόνα 27 Ολοκλήρωση πατρών.....	64

Εικόνα 28 Πρότυπο κοπής σώματος με κύφωση και διαφορά στήθους με γοφούς.....	66
Εικόνα 29 Ολοκλήρωση πατρών.....	67
Εικόνα 30 Ολοκλήρωση πατρών.....	68

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

1	Μετρήσεις Σώματος	36
---	-----------------------------	----

Περίληψη

Η μελέτη, σχεδίαση και δημιουργία πρότυπων κοπής για ενδύματα είναι ένας τομέας που αφορά τόσο ρούχα μαζικής παραγωγής όσο και εξατομικευμένα (κατά παραγγελία). Καλύπτοντας τις επιτακτικές τάσεις της μόδας και άλλοτε τις ατομικές ανάγκες κάθε ατόμου.

Σε αυτή την περίπτωση ανήκουν τα άτομα με σωματικές δυσπλασίες. Τα πρότυπα κοπής για τέτοιες περιπτώσεις θα πρέπει να ακολουθούν μια προσεγμένη μελέτη περίπτωσης για την ακριβή και αποτελεσματική σχεδίαση και εφαρμογή. Στόχος είναι τα ενδύματα που θα σχεδιαστούν να έχουν ισορροπία, στυλ και άνεση. Το αντικείμενο αυτής της πτυχιακής πραγματεύεται τη μοντελοποίηση των προτύπων κοπής ενδυμάτων, με στόχο την απόλυτη εφαρμογή του ενδύματος, σε σχέση με τις μετρήσεις ενός σώματος και την αρχική ιδέα του σχεδιαστή, προσαρμοσμένο σε ανθρώπους με σωματικές δυσπλασίες (ιδιαιτερότητες).

Λέξεις κλειδιά: Σωματομετρία, Πίνακας μεγεθών, Αναλογία, Πρότυπα κοπής,

ABSTRACT

The study, designing and creating standard/patterned cuts for garments is a sector that involves both mass production and custom-made clothing, covering either the imperative fashion trends as well or the personalized needs of each individual. In this case, people with physical disturbances are included. Cutting patterns for such cases should follow a careful case study for accurate and effective design and application with the aim is to designing balance, comfortable as well as stylish cloths. The subject of this dissertation deals with the modeling of clothing cutting standards, aiming at the perfect fit of garment in relation to the measurements of a body and the original idea of the designer, adapted to people with physical distortions.

Key words: somatometry, size table for women, proportion, cut patterns

Δεν υπάρχουν ανατομικές ατέλειες αλλά μόνο σχεδιαστικές.
Κάθε άνθρωπος κρύβει μέσα του την τελειότητα, σαν τον δημιουργό του.
Κάθε ένδυμα κρύβει μέσα του την ατέλεια, σαν το δημιουργό του.
Ανάμεσα στα δύο υπάρχει μόνο η προσπάθεια του σχεδιαστή.

Κωνσταντίνος Μαυρίδης
9/11/2018

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Επικαιρότητα εργασίας

Η αναγκαιότητα για ενδυμασία είναι τόσο παλιά όσο και σύγχρονη. Η ανθρωπότητα στην προσπάθειά της να καλύψει ζωτικές ανάγκες για τροφή, ένδυση και στέγαση, πέρασε μέσα από πολλές δοκιμασίες και στάδια εξέλιξης, από την εμπειρία και το μύθο, στην επιστήμη και την τέχνη. Η ένδυση ως αναπόσπαστο κομμάτι αυτής της εξέλιξης δεν θα μπορούσε να παραμείνει ανεπηρέαστη, περνώντας από την αναγκαιότητα, στη φιλοσοφία του ενδύματος και τον θαυμασμό του. Το ένδυμα θα μπορούσε να πει κανείς, αποτελεί την πιο άμεση φυσική αγκαλιά, που μας συνοδεύει καθημερινά και καθ' όλη την διάρκεια της ζωής μας.

Ως τέτοιο, λοιπόν, θα πρέπει να αγκαλιάζει όλους τους ανθρώπους ανεξαιρέτως με τις ιδιαιτερότητές τους και για έναν ακόμη λόγο, γιατί οι άνθρωποι αποτελούν πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία ξεχωριστών ενδυμάτων. Εξάλλου δεν υπάρχουν ανατομικές ατέλειες αλλά μόνο σχεδιαστικές.

Η κατασκευή και ανάπτυξη του ενδύματος σχετίζεται άμεσα με την εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας, την οικονομική και κοινωνική καθώς και την πολιτιστική δραστηριότητα των ανθρώπων. Ο άνθρωπος από τα πρώτα χρόνια της ύπαρξης του προκειμένου να προστατευτεί από τις καιρικές συνθήκες του περιβάλλοντος που ζει δημιουργεί ενδύματα από υλικά της φύσης, όπως από φύλλα και φλοιούς δέντρων, δέρματα ζώων και διάφορα χόρτα. Η ενασχόλησή του με την καλλιέργεια της γης θα τον βοηθήσει να ανακαλύψει φυτά όπως το βαμβάκι και το λινάρι, από όπου θα δημιουργήσει τις πρώτες κλωστοϋφαντουργικές ίνες. Η εφεύρεση του αργαλειού και η ανάπτυξη των κλωστοϋφαντουργικών τεχνών θα τους οδηγήσουν στη δημιουργία των πρώτων τεχνητών ενδυμάτων, όπου αρχικά θα προσαρμόζονται στο σώμα με διάφορα ντραπαρίσματα, ενώ στην πορεία θα κατασκευάσουν ενδύματα από υφαντά κομμένα και ραμμένα κατάλληλα τοποθετημένα μεταξύ τους.

Στη συνέχεια, τα ενδύματα από ορθογώνια και σωληνοειδή σχήματα θα πάρουν τη μορφή του ανθρώπινου σώματος. Με τη δημιουργία διαφόρων γεωμετρικών σχημάτων όπου θα ακολουθούνται οι γραμμές και η κινήσεις του σώματος η επίπεδη επιφάνεια ενός υφάσματος θα αποκτήσει σχήμα και άνεση σύμφωνα με τις ανάγκες του σώματος. Με το πέρασμα του χρόνου το ένδυμα θα αποκτήσει παράλληλα και κοινωνική διάσταση, καθώς αντικατοπτρίζει άμεσα τις κοινωνικές συνθήκες και τις σχέσεις μεταξύ των διαφόρων τάξεων, όπου και αποτελούσε ένα μέσο κοινωνικών διακρίσεων. Στη σημερινή εποχή το ένδυμα εκτός από την προστασία του ανθρώπινου σώματος, επιτελεί και άλλες λειτουργίες.

Τονίζει τις γραμμές του σώματος ομορφαίνοντας και ελαττώνει μερικές δυσαρμονίες της σωματικής διάπλασής και ολοκληρώνει την εξωτερική εμφάνιση και την προσωπικότητα του ατόμου.

Ερευνητικός σκοπός

Το αντικείμενο αυτής της πτυχιακής πραγματεύεται τη μοντελοποίηση των προτύπων κοπής ενδυμάτων, με στόχο την απόλυτη εφαρμογή του ενδύματος, σε σχέση με τις μετρήσεις ενός σώματος και την αρχική ιδέα του σχεδιαστή, προσαρμοσμένο σε ανθρώπους με σωματικές δυσπλασίες (ιδιαιτερότητες).

Ερευνητικοί στόχοι

Προκειμένου να επιτευχθεί ο ερευνητικός σκοπός της εργασίας καθορίστηκαν οι εξής ερευνητικοί στόχοι:

- Η προσέγγιση του ανθρωπίνου σώματος μέσω της Σωματομετρίας.
- Η παρουσίαση της βασικής θεωρίας σχεδιασμού Προτύπου Κοπής Γυναικείου (Πατρόν) Ενδύματος Κορμού (Corsage).
- Περίπτωση μελέτης: Σχεδιασμός βασικού corsage (κορσάζ) με στόχο την διόρθωση κύφωσης, κύρτωσης και τη διαφορά γοφών στήθους.

Δομή της εργασίας

Στο πρώτο κεφάλαιο περιγράφονται τα γενικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης εξωτερικής εμφάνισης. Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες που χαρακτηρίζουν την εξωτερική εμφάνιση του ανθρωπίνου σώματος είναι το ύψος η περιφέρεια του στήθους, της μέσης και των γοφών, βάση των αναλόγων αυτών και της διάπλασης του σώματος καθορίζονται οι βασικοί σωματότυποι.

Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στα πρότυπα κοπής αναλογικού και δύσμορφου σώματος , στον υπολογισμό και στον τρόπο σχεδιασμού του.

Στο τρίτο κεφάλαιο αναφέρεται στο πειραματικό μέρος όπου με τις μετρήσεις ενός δύσμορφου σώματος με κύφωση και ενός άλλου σώματος με κύρτωση και διαφορά στήθους-γοφών , δημιουργήθηκαν τα πρότυπο κοπής και η κατασκευή του ενδύματος με κύφωση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

1.1 Σωματομετρία

Με τον όρο σωματομετρία αναφερόμαστε στις διαδικασίες εκείνες που αξιολογούν τις εξωτερικές διαστάσεις του ανθρώπινου σώματος, τις μεταξύ τους αναλογίες και τη σχέση μεγέθους του σώματος με το περιβάλλον (Malina RM: Body Composition in Athletes: Assessment and Estimated Fatness. Clinics in Sports Medicine, 26:37-68.). Υπό αυτή την έννοια η σωματομετρία παρέχει θεμελιώδεις γεωμετρικές πληροφορίες για το σχήμα του σώματος, προκειμένου να προσαρμόσουμε σ' αυτό ένα ρούχο. Παρακάτω μελετούμε αναλυτικότερα την ανατομία του ανθρώπινου σώματος ως προς τα γεωμετρικά δεδομένα που μας παρέχει πέραν του κλασσικού τρίπτυχου στήθος - μέση - γοφοί.

1.2 Γενικά χαρακτηριστικά της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπινου σώματος

1.2.1 Λαιμός

Η μορφή του λαιμού διαφέρει ανάλογα με το φύλλο και την ηλικία. Στις γυναίκες και στα παιδιά η περιοχή του λαιμού είναι πιο στρογγυλεμένη λόγω της έντονης ανάπτυξης του λιπώδους ιστού, ενώ στους άνδρες το σχήμα προεξέχει λόγω της ανάπτυξης του μυϊκού συστήματος του σώματος. Το ύψος του λαιμού το καθορίζει η κλίση των ώμων, έτσι άτομα με ανεβασμένους ώμους έχουν κοντό (μικρό) λαιμό, ενώ με κατεβασμένους ώμους ψηλό (μεγάλο).

1.2.2 Κορμός

Ο Κορμός είναι το μεγαλύτερο μέρος του σώματος και αποτελείται από τρία μέρη:

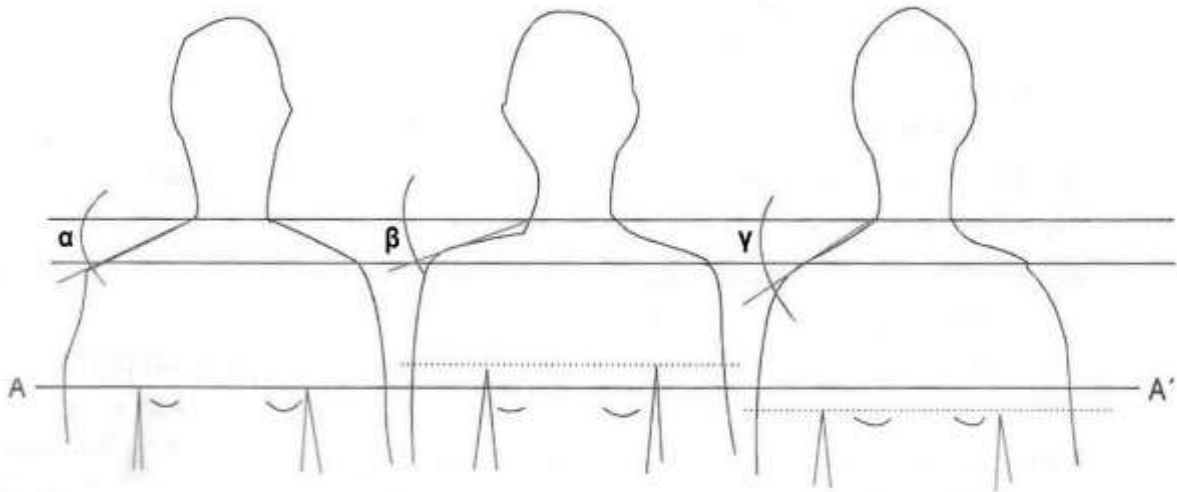
- α') Το πάνω μέρος που είναι η περιοχή των ώμων.
- β') Το εμπρός μέρος που είναι ο θώρακας και η κοιλιά.
- γ') Το πίσω μέρος που είναι η πλάτη.

1.2.3 Το σχήμα των ώμων

Στο άνω μέρος του κορμού βρίσκονται οι ώμοι οι οποίοι σε σχέση με το λαιμό παρουσιάζουν μια μικρή κλίση κατά μέσο όρο 24° στους άνδρες και 21° στις γυναίκες

Ανάλογα με το σχήμα και την κλίση των ώμων διακρίνονται σε:

1. Κανονικούς ώμους.
2. Ανεβασμένους ώμους.
3. Κατεβασμένους ώμους.



Εικόνα 1 Το σχήμα των ώμων.[16]

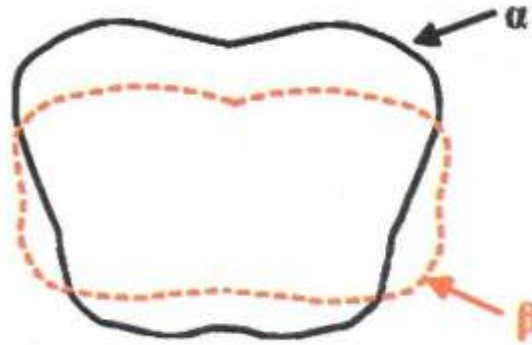
Η διαμόρφωση και το σχήμα των ώμων είναι πολύ σημαντική παράγοντες για την δημιουργία των πατρών και των ενδυμάτων του άνω μέρος του σώματος.

1.2.4 Το σχήμα του θώρακα

Το σχήμα του θώρακα εξαρτάται κυρίως από το σχήμα του σκελετού και το μυϊκό σύστημα του θώρακα. Στις γυναίκες εξαρτάται επίσης από το σχήμα των μαστικών αδένων.

Ανάλογα με το σχήμα του θώρακα υπάρχουν δύο τύποι σώματος:

- Σώματα με θώρακα πιο φαρδύ στο μπροστινό και πίσω μέρος και πιο στενό στα πλάγια .
- Σώματα με θώρακα φαρδύτερο στα πλάγια και στενό στο μπροστινό και πίσω μέρος.



Εικόνα 2 Το σχήμα του θώρακα.[16]

1.2.5 Το σχήμα της κοιλιάς

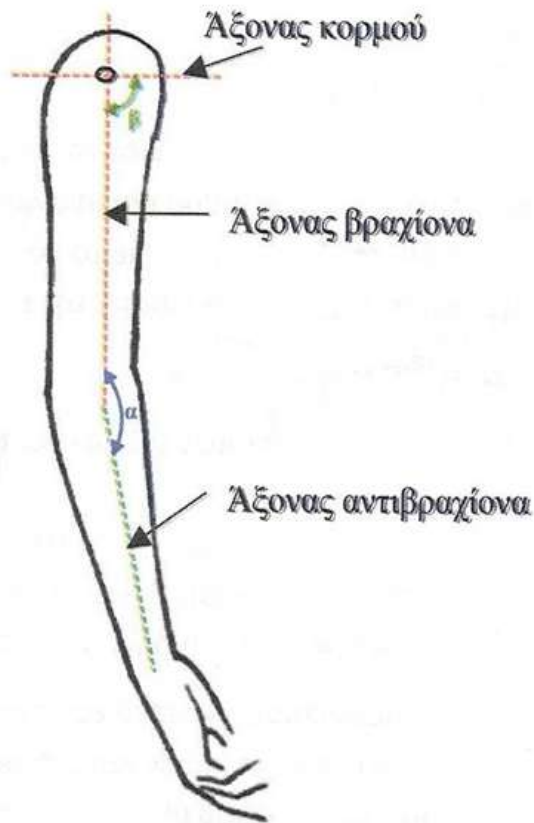
Το σχήμα της κοιλιάς εξαρτάται από το φύλο, την ηλικία και το βαθμό ανάπτυξης του λιπώδους ιστού του θώρακα και της λεκάνης. Η κοιλία μπορεί να είναι κουφωτή, ίσια ή στρογγυλεμένη.

1.2.6 Το σχήμα της πλάτης

Το σχήμα της πλάτης εξαρτάται από τις καμπύλες της σπονδυλικής στήλης και των πλευρών που στηρίζονται στους ώμους και επηρεάζουν τη στάση του σώματος. Το σχήμα της πλάτης είναι κανονικό, γυρτό ή τεταμένο.

1.2.7 Άνω άκρα

Η κανονική στάση των άκρων σε πλάγια όψη χαρακτηρίζεται από τη (γωνία β) μεταξύ του άξονα του βραχίονα και του κορμού και από τη (γωνία α) μεταξύ του αντιβραχίονα και του βραχίονα. Όταν $\beta=90^\circ$, τα άνω άκρα έχουν κάθετη στάση, όταν $\beta>90^\circ$, τα άνω άκρα έχουν πρόσθια κατεύθυνση και όταν $\beta<90^\circ$, τα άνω άκρα έχουν οπίσθια κατεύθυνση. Ο μέσος όρος για τη (γωνία β) είναι 69° , ενώ για τη (γωνία α) συνήθως για τις γυναίκες είναι 164° και για τους άνδρες από 169° έως 170° .

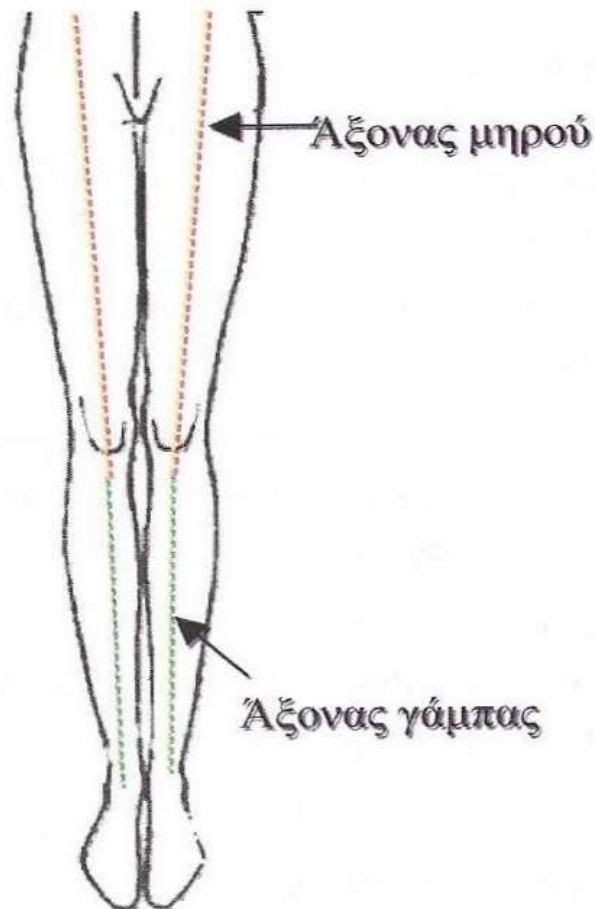


Εικόνα 3 Άνω άκρα. [16]

1.2.8 Κάτω άκρα

Η στάση των κάτω άκρων εξαρτάται από τη θέση του άξονα του μηρού και της γάμπας στην άρθρωση του γονάτου. Έτσι έχουμε:

- Στάση «N» ή φυσιολογική στάση όταν ο άξονα του μηρού είναι σε συνέχεια του άξονα της γάμπας.
- Στάση «X», όταν οι δύο άξονες σχηματίζουν γωνία μεγαλύτερη από 90°.
- Στάση «O», όταν οι δύο άξονες σχηματίζουν γωνία μεγαλύτερη από 90°, αλλά το άνοιγμα της βρίσκεται προς την εσωτερική πλευρά των κάτω άκρων.



Εικόνα 4 Κάτω άκρα.[16]

1.3 Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες

Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες που χαρακτηρίζουν την εξωτερική εμφάνιση του σώματος είναι οι συνολικές διαστάσεις του σώματος.

- Το ύψος του σώματος.
- Η περιφέρεια του στήθους.
- Η περιφέρεια γοφών.
- Η περιφέρεια μέσης.

Με τη μεταβολή των συνολικών διαστάσεων του σώματος κατά τη διαδικασία της ανάπτυξη τροποποιούνται σε μεγάλο βαθμό και οι αναλογίες μεταξύ των μελών του. Η τροποποίηση αυτή γίνεται με ανομοιόμορφο τρόπο σε σχέση με το χρόνο. Γι' αυτό το λόγο τα παιδικά ενδύματα δεν μπορούν να είναι αντίγραφα σε μικρότερη κλίμακα της ενδυμασίας των ενηλίκων.

1.3.1 Οι αναλογίες του σώματος

Σύμφωνα με τις αναλογίες του σώματος, υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι σωμάτων (ανδρικών και γυναικείων):

- Τύποι dolicomorf με μακρύ και στενό κορμό.
- Τύποι mezomorf με ισορροπία των αναλογιών μεταξύ άνω άκρων και κορμού.
- Τύποι brahimorf με κοντά άκρα και μακρύ κορμό.

Για σώματα που παρουσιάζουν τις ίδιες αναλογίες, η διαφοροποίηση γίνεται με βάση το φύλο. Έτσι οι γυναίκες έχουν πιο στενούς ώμους και πιο φαρδιά λεκάνη σε σχέση με τους άνδρες, ενώ σχετικά με το μήκος του κορμού και των άνω άκρων ισχύουν οι ίδιες αναλογίες μεταξύ ανδρών και γυναικών.

1.3.2 Η σωματική διάπλαση

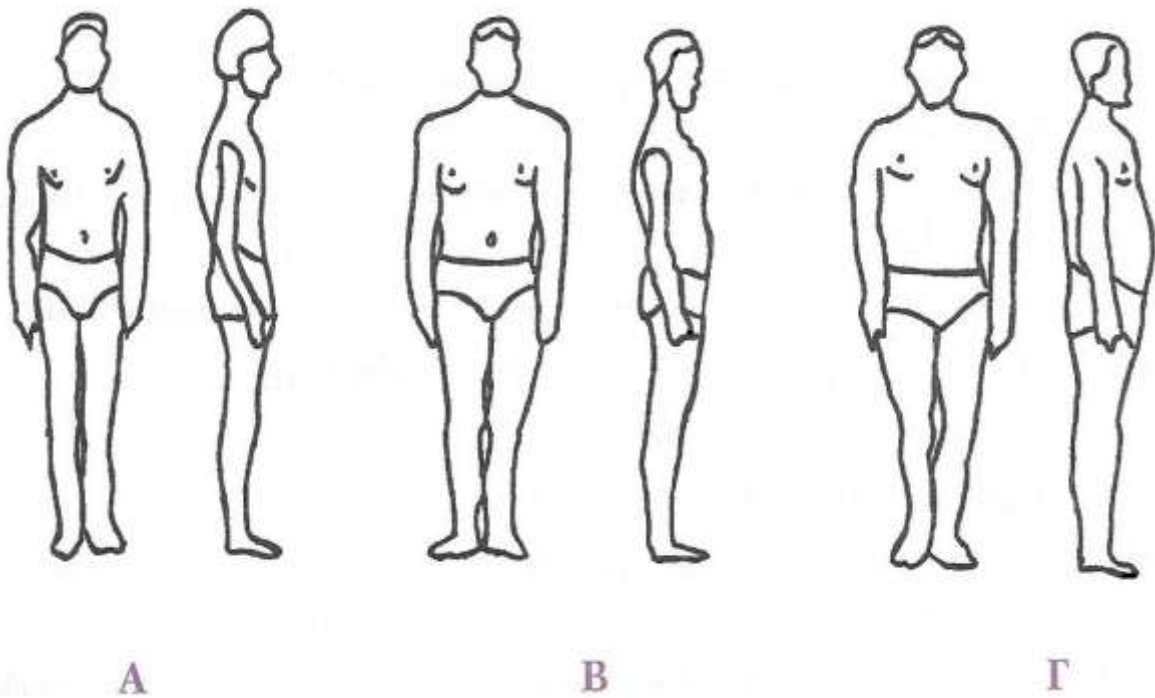
Σωματική διάπλαση είναι η αλληλεξάρτηση μεταξύ των λειτουργιών του οργανισμού, του σχήματος του σώματος και του κεντρικού νευρικού συστήματος. Η σωματική διάπλαση καθορίζεται από διάφορους δείκτες από τους οποίους οι πιο σημαντικοί είναι :

- Το επίπεδο ανάπτυξης των μυών.
- Το επίπεδο ανάπτυξης του υποδόριου ιστού.
- Το σχήμα του θώρακα.
- Το σχήμα της κοιλίας.

Το επίπεδο ανάπτυξης των μυών διαφέρει ιδιαίτερα στους ώμους, το θώρακα, την πλάτη, τα μπράτσα και του μηρούς. Για όλες τις περιοχές διακρίνονται πέντε επίπεδα ανάπτυξης των μυών: αδύνατη, μέτρια, δυνατή.

Ανάλογα με τη σωματική διάπλαση διακρίνονται τρεις βασικοί τύποι ανδρών:

1. Θωρακικός τύπος με επίπεδο θώρακα ,κουφωτή κοιλία-γυρτή πλάτη και ελάχιστη ανάπτυξη των μυών και του λιπώδη ιστού (*Εικόνα 5.Α*).
2. Μυώδης τύπος με μεσαία ανάπτυξη του λιπώδη ιστού και των μυών, με κυλινδρικό θώρακα και κανονική πλάτη (*Εικόνα 5.Β*).
3. Κοιλιακός τύπος με μεγάλη ανάπτυξη του λιπώδη ιστού και μικρή ανάπτυξη των μυών, κωνικό θώρακα στρογγυλεμένη κοιλία και γυρτή πλάτη (*Εικόνα 5.Γ*).



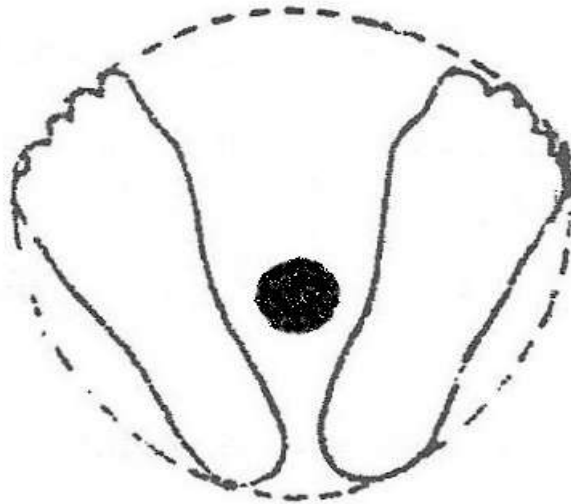
Εικόνα 5 Σωματικοί τύποι ανδρών.[16]

Για τις γυναίκες διακρίνονται οι παρακάτω σωματότυποι:

1. Κατηγορία: όπου η κατανομή του λιπώδη ιστού είναι αρμονική. Εδώ υπάρχουν δύο κατηγορίες σωμάτων το κανονικό και πληθωρικό.
2. Κατηγορία: όπου η κατανομή του λιπώδη ιστού είναι ανομοιόμορφη και επηρεάζει τον κορμό ή τα κάτω άκρα.
3. Κατηγορία: όπου η παχυσαρκία είναι κεντρική και πιο άφθονη στον κορμό παρά στα άκρα.
4. Κατηγορία: όπου οι στρώσεις από λιπώδη ιστό υπερέχουν σε μερικές περιοχές του σώματος όπως στο στήθος ή στους μηρούς.

1.3.3 Η στάση του σώματος

Η στάση του σώματος χαρακτηρίζει την κάθετη στάση ισορροπίας του σώματος και εξαρτάται από τη θέση του κέντρου βάρους. Κάθετη ισορροπία του σώματος σημαίνει ότι η προβολή του κέντρου βάρους βρίσκεται μέσα στην επιφάνεια στηρίγματος του σώματος.



Εικόνα 6 Η προβολή του κέντρου βάρους του σώματος. [16]

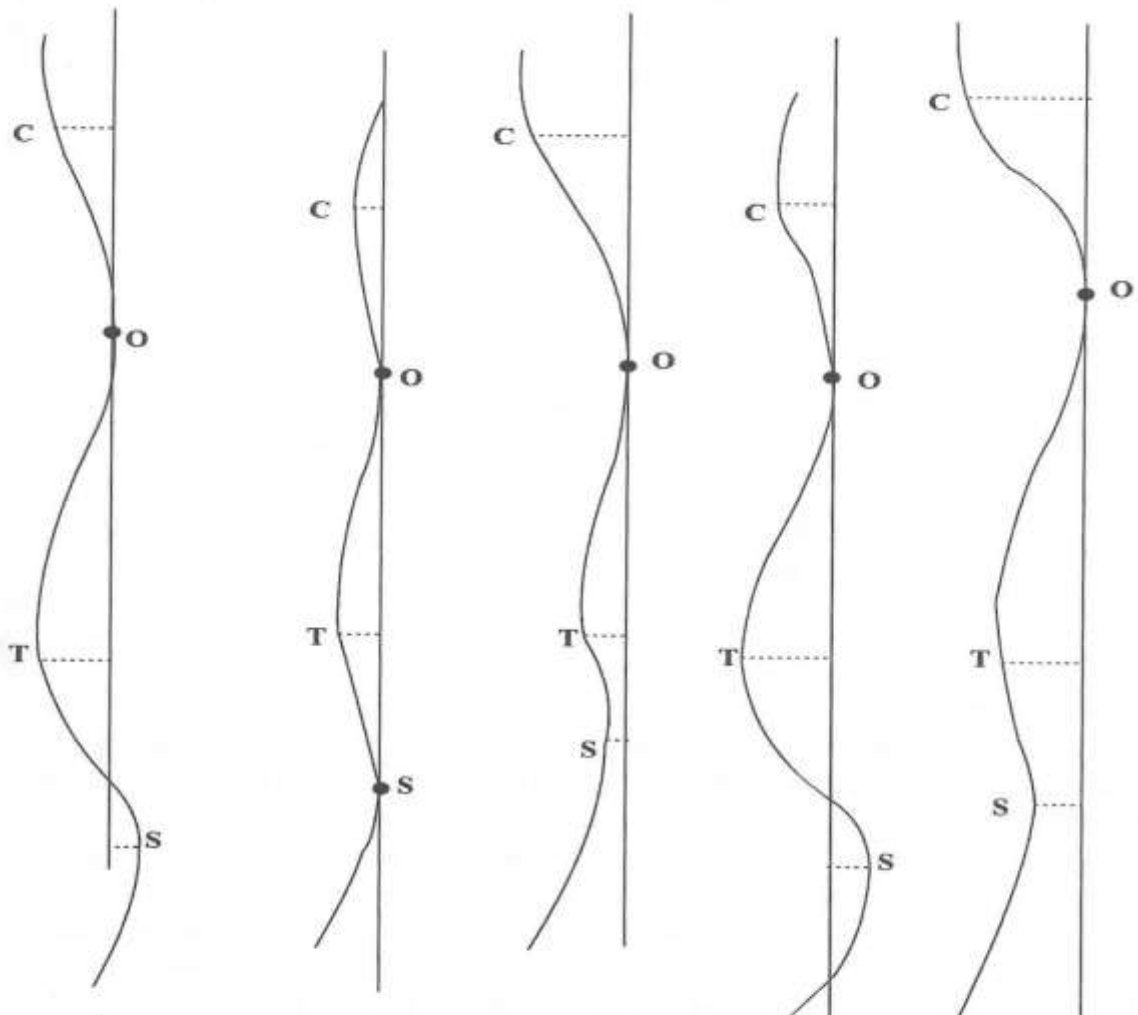
Αν κάνουμε μια κάθετη τομή στο ανθρώπινο σώμα και κοιτάξουμε από το πλάι τη σπονδυλική στήλη διακρίνουμε τις εξής στάσεις:

1. Κατηγορία: Κανονική στάση με ισορροπημένη ανάπτυξη των καμπυλών της σπονδυλικής στήλης (*Εικόνα 7.I*).
2. Κατηγορία: Τεταμένη στάση με απαλές καμπύλες της σπονδυλικής στήλης (*Εικόνα 7.II*).
3. Κατηγορία: Γυρτή με μπροστινή κλίση του κορμού (*Εικόνα 7.III*).
4. Κατηγορία: Λορδωτική στάση - ασθένεια (*Εικόνα 7.IV*).
5. Κατηγορία: Κυφωτική στάση - ασθένεια (*Εικόνα 7.V*).

Ο Τρόπος εκδήλωσης των βασικών μορφολογικών δεικτών και η κατεύθυνση τροποποίησης τους επηρεάζονται από την ηλικία, το φύλο, διάφορους κληρονομικούς παράγοντες, το κοινωνικό περιβάλλον, την άσκηση και την εργασία ή από ορισμένα χαρακτηριστικά των

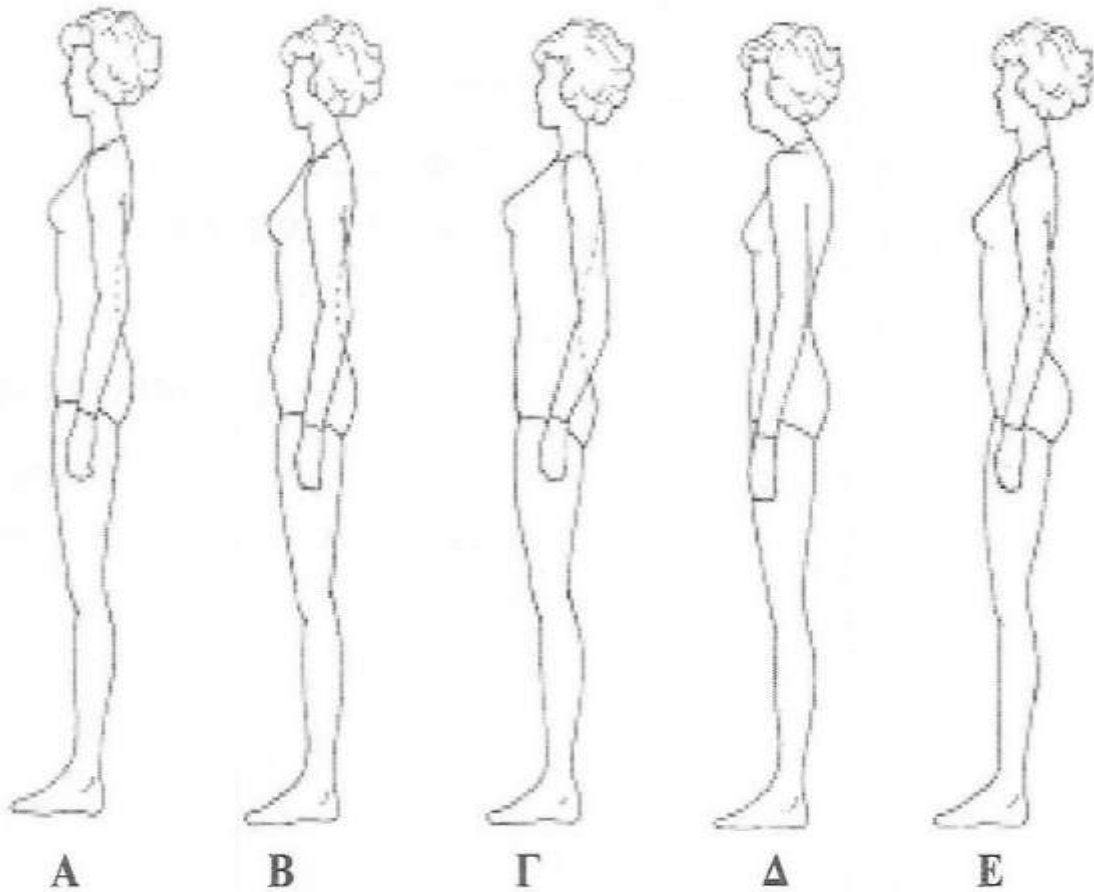
βιοχημικών διεργασιών του οργανισμού.

Ένας άλλος τρόπος αναπαράστασης των στάσεων του γυναικείου σώματος παρουσιάζεται στο *Εικόνα 8*, όπου στο Α το σώμα έχει κανονική στάση, στο Β προεξέχει η περιοχή της κοιλιάς, στο Γ προεξέχει το στήθος, στο Δ οι ώμοι έχουν πρόσθια κατεύθυνση και στο Ε προεξέχουν οι γοφοί.



Εικόνα 7 Σωματικές στάσεις ανδρών. [16]

IV V



Εικόνα 8 Σωματικές στάσεις γυναικών.[16]

1.4 Η Χρησιμότητα του πατρόν του ενδύματος

Η κατασκευή του πατρόν αποτελεί την έναρξη της κατασκευής του ενδύματος. Οι διαστάσεις του σώματος αποτελούν τη βάση για την κατασκευή του πατρόν, το οποίο μοιάζει με ένα δίκτυο του οποίου οι γραμμές αντιστοιχούν στις γραμμές του σώματος. Με βάση τις διαστάσεις ενός μέσου σώματος κατασκευάζεται το βασικό πατρόν. Οι κατασκευαστές ενδυμάτων έχουν συμφωνήσει σε ένα αποδεκτό μέσο μέγεθος σώματος. Για να κατασκευαστεί το πατρόν ενός ενδύματος ο δημιουργός χρησιμοποιεί το βασικό πατρόν, το οποίο προσαρμόζει σύμφωνα με το σχέδιο του ενδύματος. Ένας άλλος τύπος πατρόν είναι τα ενδιάμεσα πατρόν που χρησιμοποιούνται για να κατασκευαστούν κάποιοι συγκεκριμένοι τύποι ενδυμάτων όπως για παράδειγμα το κιμονό, η φούστα σε γραμμή Α κλπ. Επιπλέον

υπάρχουν και τα πατρόν για μεμονωμένες φιγούρες ,με αυτά παράγονται ενδύματα κατά Παραγγελία, καθώς χρησιμοποιούνται προσωπικά μέτρα αντί των προτύπων. Μετά την ολοκλήρωση του τελικού σχεδίου ενός πατρόν προστίθενται τα περιθώρια ραφών.

Υπάρχουν διαφορά στοιχεία που διαμορφώνουν το ένδυμα όπως για παράδειγμα :

- Η μόδα.
- Το στυλ.
- Η προσωπικότητα του χρήστη.

Στοιχεία του ενδύματος που επηρεάζονται από τη μόδα είναι:

- Η σιλουέτα και οι τονισμοί.
- Το μήκος και το πλάτος του υφάσματος.
- Οι λεπτομέρειες και η διακόσμηση του ενδύματος.
- Το χρώμα το σχέδιο και η δομή του υφάσματος.

Το ένδυμα λοιπόν πρέπει να είναι ανάλογο προς την σιλουέτα την ηλικία και τον τύπο του ανθρώπου που θα το φορέσει, αλλά και την περίσταση που θα φορεθεί. Έτσι μπορούμε να πούμε ότι το κατάλληλο ρούχο συνδυάζει τις κατάλληλες σωματικές διαστάσεις και την ηλικία των ανθρώπων που θα το φορέσουν.

1.5 Προσέγγιση ανθρώπινου σώματος

1.5.1 Η θεωρία των αναλογιών

Ο τρόπος με τον οποίο καταχωρούνται οι ευθείες (στο σχεδιασμό του πατρόν) καθορίζει την αναπαράσταση του ανθρώπινου σώματος. Σκοπός της βιομηχανίας ενδυμάτων είναι να προσαρμόσει με μεγάλη ακρίβεια το ρούχο στη μορφή και το ύψος του σώματος. Γι' αυτό κατασκευάζει ρούχα σε διάφορα μεγέθη βασισμένα σε μέσες τιμές μιας σειράς μετρήσεων. Ορισμένες διαστάσεις ομαδοποιούνται και καταχωρούνται σε πίνακες ώστε να υπάρχει ένα μέγεθος για κάθε σιλουέτα.

1.5.2 Οι πίνακες μεγεθών

Οι πίνακες μεγεθών περιέχουν:

- Διαστάσεις σώματος που μετριοούνται επάνω στα ανατομικά τμήματα του σώματος.
- Αναλογικές διαστάσεις που υπολογίζονται για την κατασκευή του πατρόν βάση συγκεκριμένων εξισώσεων.
- Διαστάσεις ενδύματος που είναι μεγαλύτερες από τις αναλογικές διαστάσεις για να εξασφαλίσουν την άνεση του ενδύματος επάνω στο σώμα.

1.5.3 Γεωμετρική μέθοδο

Με αρχικά δεδομένα τις διαστάσεις του σώματος και με τη χρήση διαφόρων εξισώσεων κατασκευάζεται το πατρόν.

Τα δεδομένα της γεωμετρικής μεθόδου είναι:

- Οι διαστάσεις του σώματος .
- Οι διαστάσεις του ενδύματος.
- Τα περιθώρια των ραφών.

Οι πιο βασικές κατασκευαστικές γραμμές του πατρόν είναι:

- Των ώμων.
- Του ανοίγματος του λαιμού.
- Της μασχάλης.
- Του στήθους.
- Των μηρών.
- Των πλάγιων ραφών.
- Των καμπυλών της μασχάλης.
- Του ολικού μήκους του ενδύματος.

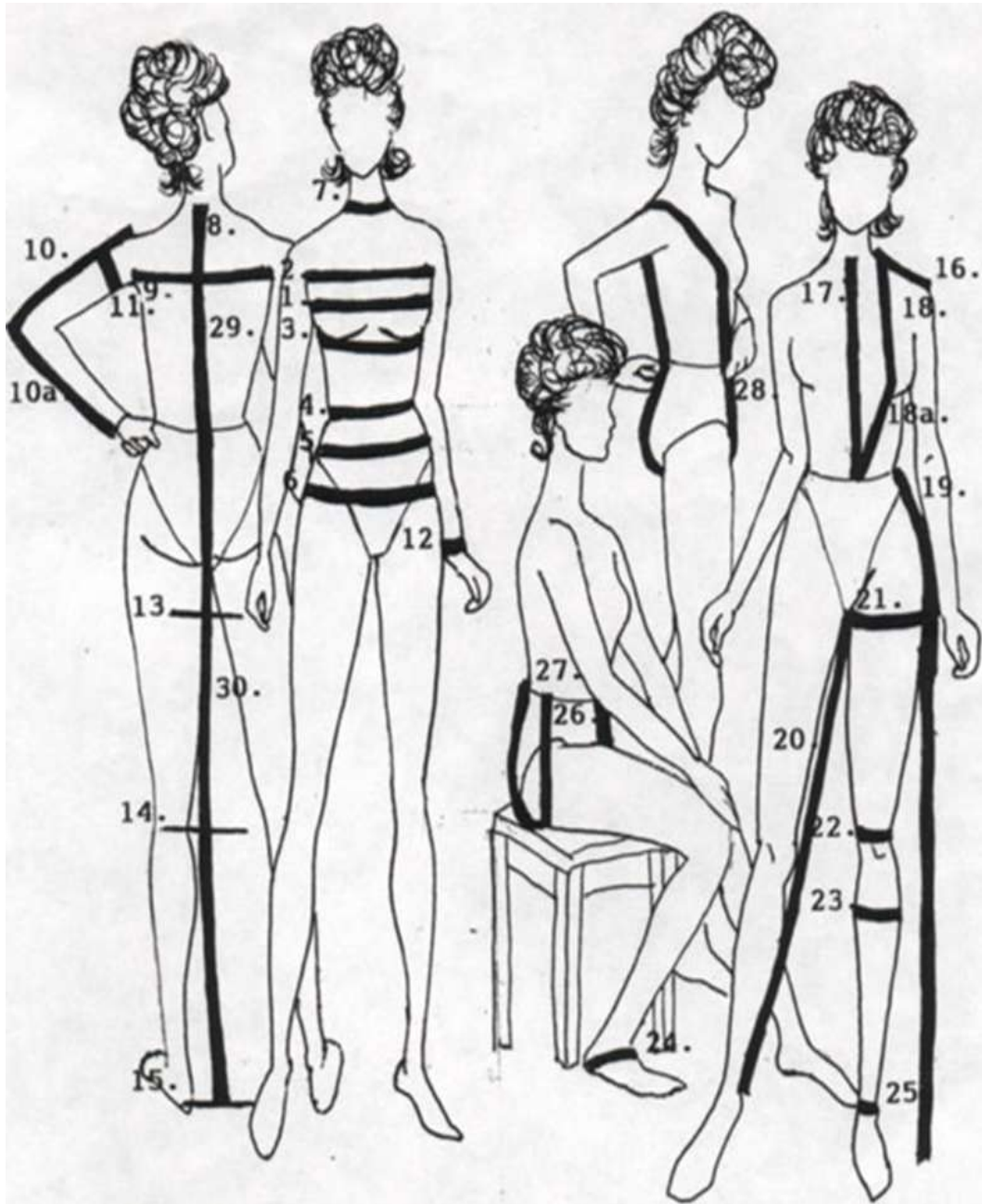
Βασικό ρόλο στην ολοκλήρωση του σχεδιασμού ενός ενδύματος παίζουν οι πένσες. Οι πιο βασικές είναι:

- Η πένσα ή οι πένσες στη γραμμή της μέσης.
- Η πένσα για την απόδοση της προεξοχής της ωμοπλάτης.
- Η πένσα για την απόδοση της προεξοχής του στήθους.

1.5.4 Λήψη Μέτρων σώματος

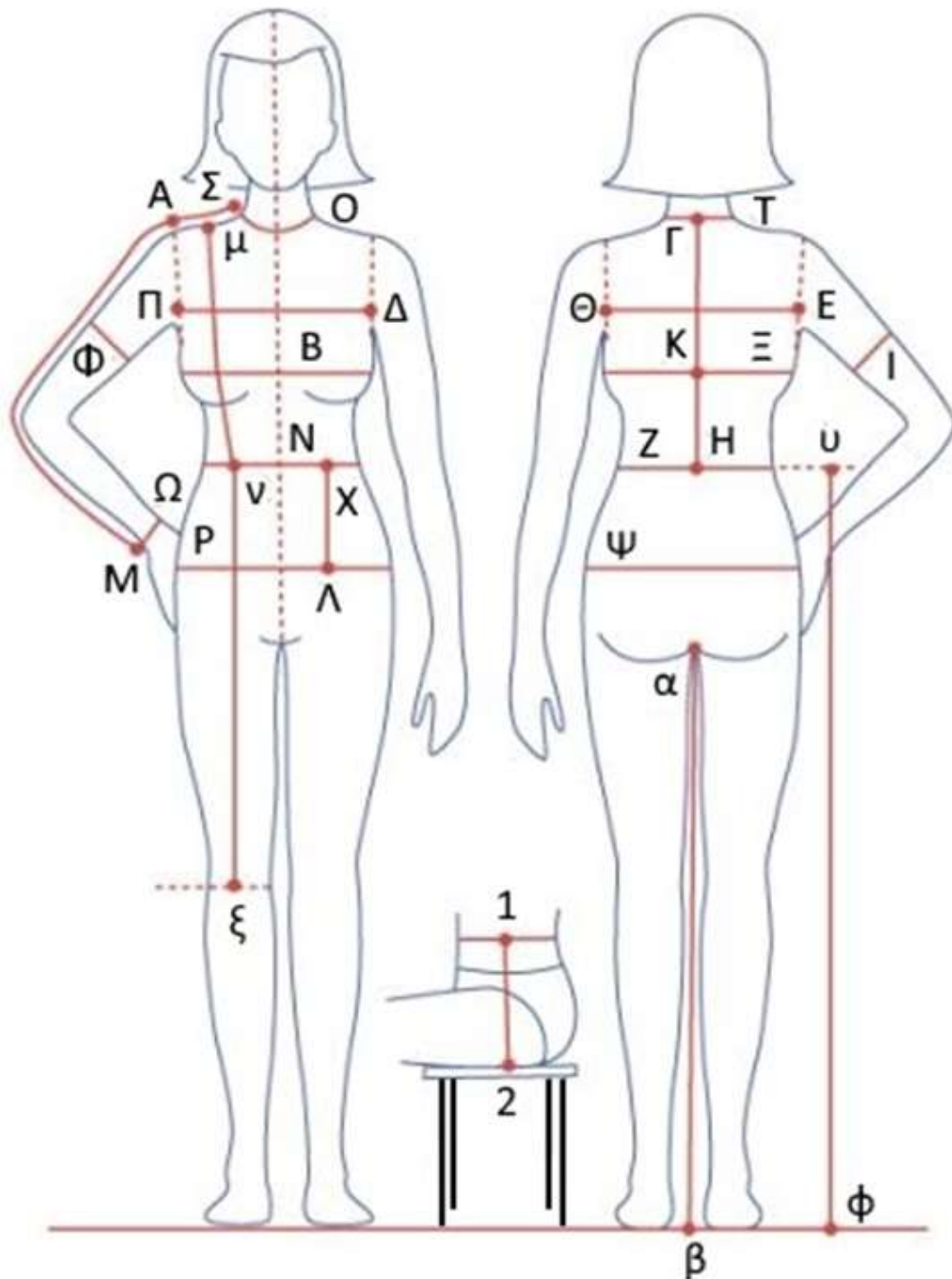
Απαραίτητη προϋπόθεση για την κατασκευή έτοιμων ενδυμάτων αποτελεί τόσο η γνώση της μορφής και των διαστάσεων του σώματος, όσο και η διακύμανση των διαστάσεων στο σύνολο του πληθυσμού για τον οποίο απευθύνονται τα ενδύματα. Η γνώση της σωματομετρίας συντελεί στην κατανόηση των διαστάσεων του ανθρώπινου σώματος, καθώς επίσης και στον τρόπο με τον οποίο γίνονται οι μετρήσεις των διαστάσεων αυτών. Η καταγραφή και η συγκέντρωση στατιστικών στοιχείων σχετικά με τις μετρήσεις του ανθρώπινου σώματος ενός λαού ή μιας ομάδας ανθρώπων, καταχωρούνται σε συγκεντρωτικούς πίνακες μεγεθών.

Ο πιο απλός τρόπος μέτρησης του ανθρώπινου σώματος είναι το σύστημα της μέτρησης με το χέρι. Τα μέτρα παίρνονται με τη χρήση μεζούρα κατευθείαν πάνω στο σώμα ,μετρώντας τα ανθρωπομετρικά σημεία τα οποία είναι καθορισμένα πάνω στο ανθρώπινο σώμα και ορίζονται, στις προεξοχές, στις στενώσεις του σκελετού και των αρθρώσεων ή με ψηφιακό σκάνερ μετρήσεων. Στη βιομηχανία παραγωγής ενδυμάτων χρησιμοποιούνται περίπου 25-30 ανθρωπομετρικά σημεία.



Εικόνα 9 Ανθρωπομετρικά σημεία. [2]

1.5.5 Μετρήσεις πάνω στο σώμα



Εικόνα. 10 Μετρήσεις πάνω στο σώμα.[1]

1. Μέτρηση στήθους: Πραγματοποιείται περιμετρικά γύρω από το στήθος, στο ύψος των θηλών (Σχήμα Α: Γραμμή ΑΒ)
2. Μέτρηση θώρακα Π Δ
3. Μέτρηση μέσης πραγματοποιείται περιμετρικά γύρω από το μικρότερο φάρδος της μέσης.
4. Μέτρηση περιφέρειας γοφών: πραγματοποιείται στο φαρδύτερο σημείο των γοφών
5. Φάρδος θώρακα ΠΔ
6. Κατέβασμα τάλιας εμπρός Σν
7. Κατέβασμα γοφών ΝΛ
8. Φάρδος μανικιού Φ
9. Ολικό μήκος μανικιού ΑΜ
10. Φάρδος καρπού ΜΩ
11. Ολικό μήκος Αξ
12. Φάρδος πλάτης ΘΕ
13. Κατέβασμα τάλιας πίσω ΓΗ
14. Μήκος εσωτερικής ραφής (παντελονιού)
15. Μήκος πλαϊνής ραφής
16. Ύψος καθιστό καβάλου 1 -2

Τύποι σωμάτων - σωματότυποι



ΤΥΠΟΣ Α



ΤΥΠΟΣ V



ΤΥΠΟΣ Η



ΤΥΠΟΣ Χ

Εικόνα 11 Τύποι σωμάτων.[17]

Συμπεράσματα

Συμφώνα με τα παραπάνω τα γενικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης εξωτερικής εμφάνισης διαμορφώνονται σύμφωνα , με το σχήμα και το ύψος του λαιμού που εξαρτάται από την κλίση των ώμων, ανάλογα με το φύλλο και την ηλικία . Ο κορμός αποτελεί το πιο ογκώδες μέρος του σώματος, το άνω μέρος ονομάζεται περιοχή των ώμων, στο πρόσθιο μέρος εμφανίζεται ο θώρακος και η κοιλία. Στο πίσω μέρος υπάρχει η πλάτη και η περιφέρειας των γλουτών . Η ισορροπία του σώματος χαρακτηρίζεται από την στάση του σώματος και του κορμού και της γωνίας που σχηματίζεται μεταξύ του βραχίονα και του αντιβραχίονα. Η στάση των κάτω άκρων εξαρτάται από τη θέση του άξονα του μηρού και της γάμπας στην άρθρωση του γονάτου.

Ο ακριβείς σχεδιασμός του βασικού αρχικού πατρόν όπου θα αντικατοπτρίζονται οι οριζόντιες και κάθετες μετρήσεις ενός σώματος είναι πολύ βασικός. Το ένδυμα που θα κατασκευαστεί

πρέπει να ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές (εφαρμογής) που έχουν τεθεί από το σχεδιαστή και της χρηστικής ανάγκης (για το λόγο που προορίζεται το ένδυμα).

Οι πίνακες μεγεθών περιλαμβάνουν, μετρήσεις που λαμβάνονται πάνω στα ανατομικά τμήματα του σώματος και αναλογικές διαστάσεις που υπολογίζονται βάση συγκεκριμένων εξισώσεων .

Η γεωμετρική μέθοδος σχεδιασμού πρότυπου κοπής, χρησιμοποιεί αρχικά δεδομένα τις διαστάσεις του σώματος και με τη χρήση διαφόρων εξισώσεων δημιουργεί το βασικό σκελετό των ενδυμάτων.

Οι μετρήσεις σώματός λαμβάνονται με το απλό σύστημα μετρήσεων με το χέρι ή με ψηφιακό σκάνερ μετρήσεων. Όπου μετρούνται οι διαστάσεις ενός η πολλών σωμάτων με σκοπό την ομαδοποίηση των μετρήσεων για τη δημιουργία στατιστικών πινάκων σχετικά με τις μετρήσεις του ανθρώπινου σώματος ενός λαού ή μιας ομάδας ανθρώπων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

Βασική Θεωρία Σχεδιασμού Προτύπου Κοπής Γυναικείου Ενδύματος Κορμού

2.1 Τι είναι τα Πρότυπα κοπής ενδυμάτων (πατρόν)

Πρότυπα κοπής ενδυμάτων (πατρόν) είναι ένα σύνολο κάθετων και οριζόντιων γραμμών

καθώς και καμπύλων που ανταποκρίνονται στις μετρήσεις ενός ανθρώπινου σώματος. Η βασική αρχή για την κατασκευή ενός καλού ενδύματος, είναι ο σχεδιασμός του πατρόν του.

2.2 Από τι καθορίζεται

Ο σωστός σχεδιασμός του πατρόν καθορίζεται από τις σωστές μετρήσεις των διαστάσεων του σώματος, καθώς και από τη σωστή επεξεργασία των μετρήσεων.

Κατά το σχεδιασμό θα πρέπει οι βασικές οριζόντιες και κάθετες γραμμές να τέμνονται σε ορθή γωνία, ώστε κατά την κοπή να μην παραβιαστεί το ίσιο του υφάσματος

Πίνακας 1: Πίνακας μετρήσεων και υποδιαίρεσεων αναλογικού σώματος.

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΔΙΑΙΡΕΣΕΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ													
Στήθος	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	62	64
1/2	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1/4	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16
1/8	5	5,25	5,5	5,75	6	6,25	6,5	6,75	7	7,25	7,5	7,75	8
1/16	2,50	2,63	2,75	2,88	3,00	3,13	3,25	3,38	3,50	3,63	3,75	3,88	4,00
Φ.Π.Ζακ.	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23
Φ.Π.Φορμ	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22
Φ.Ωμου	13	13,3	13,5	13,8	14	14,3	14,5	14,8	15	15,3	15,5	13	13

Σημείωση: Για να σχηματίσουμε το κέντρο εμπρός (Κ Ε) του σκελετού της ζακέτας ή του παλτό, μετράμε το φάρδος του στήθους +4 πόντους (άνεση υφάσματος) π.χ. $48+4=52$ πόντους.

Για τον ίδιο σχηματισμό σε σκελετό υποκαμίσου ή φορέματος μετράμε το στήθος +2 πόντους (άνεση υφάσματος) π.χ. $48+2=50$ πόντους.

Κάθετες και οριζόντιες γραμμές βασικού σκελετού προτύπου κοπής γυναικείου ενδύματος κορμού

2.3.1 Βασικό πατρόν, κορσάζ αναλογικού σώματος οριζόντιες γραμμές

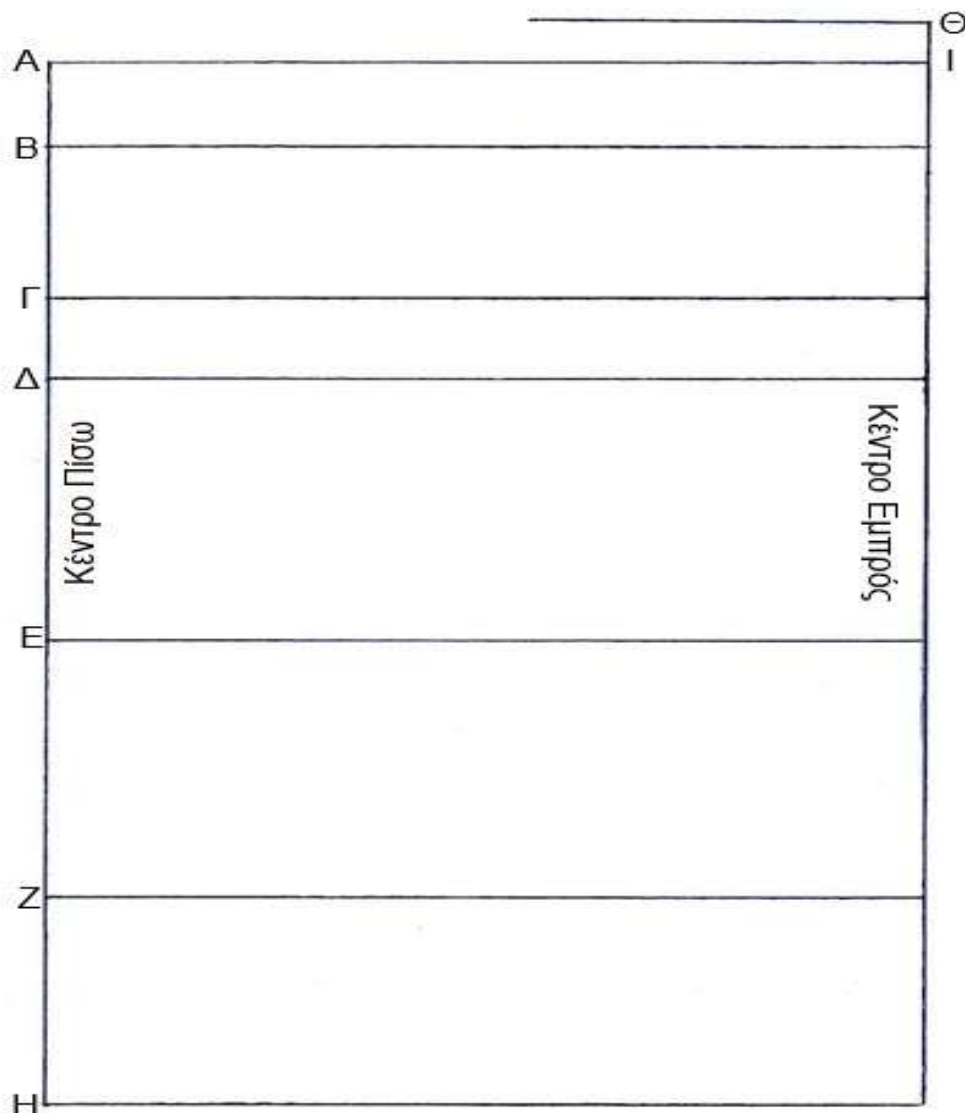
Στάδιο 1ο: κάθετες και οριζόντιες γραμμές βασικού σκελετού προτύπου κοπής γυναικείου ενδύματος κορμού.

Για να σχηματιστεί ένας σκελετός χρησιμοποιείται ως βάση του νούμερου, που προκύπτει από την μέτρηση της περιμέτρου του στήθους και της υποδιαίρεσης αυτού.

π.χ. (1/2, 1/4, 1/8, 1/16)

Το φάρδος πλάτης (ΦΠ), Το φάρδος ώμου (ΦΩ), Το ολικό μήκος (ΟΜ).

Ο σκελετός ξεκινάει σχηματίζοντας ορθή γωνία από την αριστερή πλευρά στο σχεδιαστικό χαρτί. Η κάθετη γραμμή είναι το κέντρο πίσω (ΚΠ) και η οριζόντια είναι η γραμμή περιθωρίου (ΓΠ).



Για να δημιουργηθεί η βοηθητική γραμμή του ώμου (B Γ Ω) μετράτε από το σημείο A το 1/8 του στήθους όπου καταλήγει στο σημείο B.

Η γραμμή κατέβασμα μασχάλης μετράτε (Γ Κ Μ) από την (Α Δ) το 1/2 του στήθους -1 εκατοστό π.χ. $48 : 2 = 24 - 1 = 23$ εκατοστά

Από την βοηθητική γραμμή μασχάλης μετράτε προς τη βοηθητική γραμμή περιθωρίου 6 εκατοστά για όλα τα νούμερα. (Δ.Γ = 6 εκατοστά) Σχηματίζοντας τη βοηθητική γραμμή πλάτης και θώρακος (B Γ Π Θ)

Η γραμμή της τάλια (Γ Τ) βρίσκεται από τη γραμμή περιθωρίου το νούμερο του κορσάζ που σχεδιάζετε μείον το 1/8

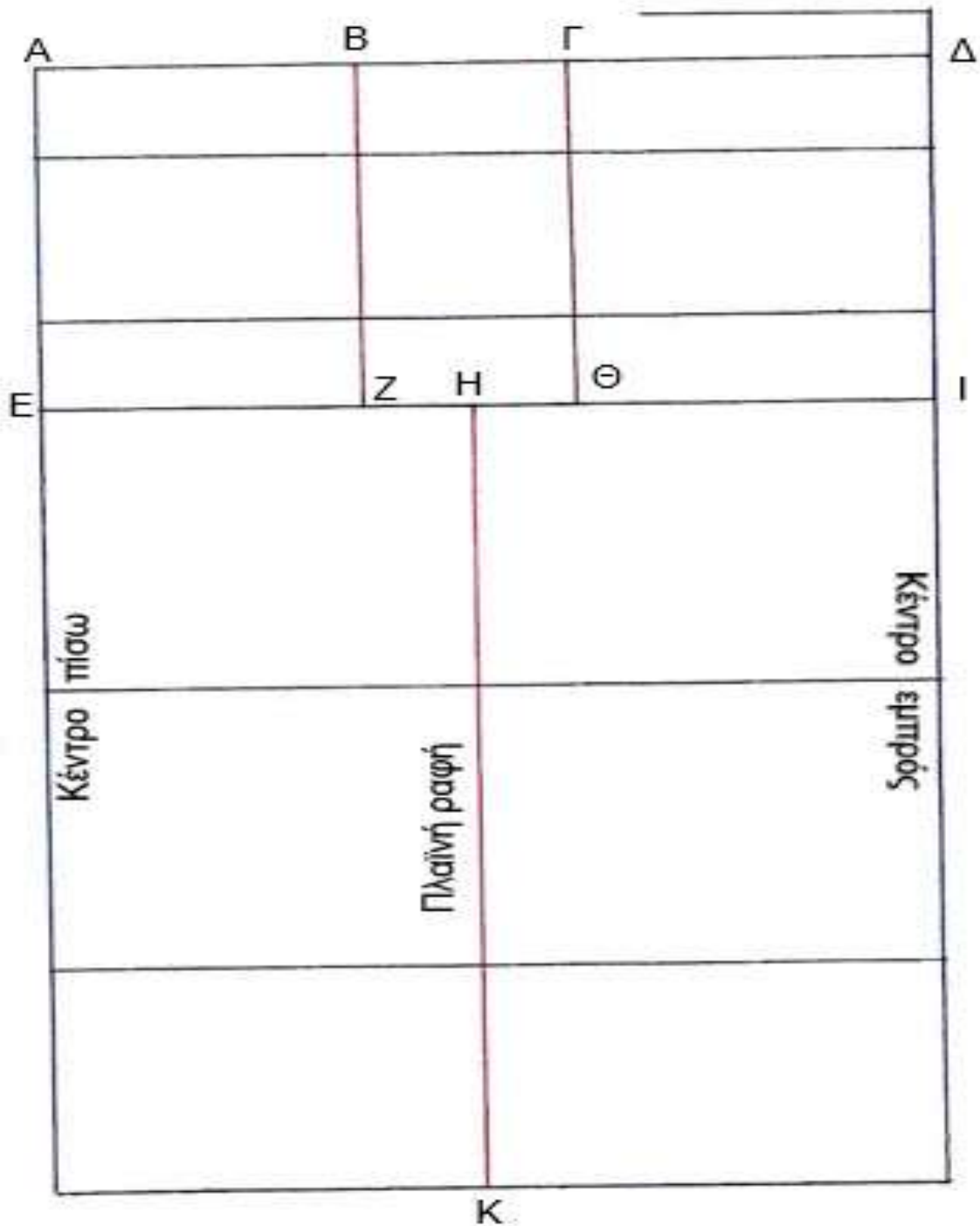
π.χ. No $48 - 1/8 = 48 - 6 = 42$ εκατοστά από τη γραμμή περιθωρίου προς την μέση.

Η γραμμή της περιφέρειας μετράτε παράλληλα από τη γραμμή τάλιας στο 1/3 της περιφέρειας +2 πόντους π.χ. $50 : 1/3 = 16,6 + 2 = 18,6$ εκατοστά

Η γραμμή ολικού μήκους μετράτε από τη γραμμή περιφέρειας στο επιθυμητό μήκος.

Το κέντρο εμπρός (Κ Ε) σχηματίζεται μετρώντας από το κέντρο πίσω (Κ Π) παράλληλα το φάρδος του στήθους +4 εκατοστά για φαρδύ ένδυμα (ζακέτα, παλτό) και +2 εκατοστά για (φόρεμα πουκάμισο), καθώς και μόνο το φάρδος του στήθους όταν επρόκειτο για πολύ εφαρμοστό ένδυμα.

2.3.2 Βασικό πατρόν, κορσάζ αναλογικού σώματος κάθετες γραμμές



Εικόνα 13 Βασικό Κορσάζ Νο 48, Κλίμακα 1:40, Κάθετες γραμμές. Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

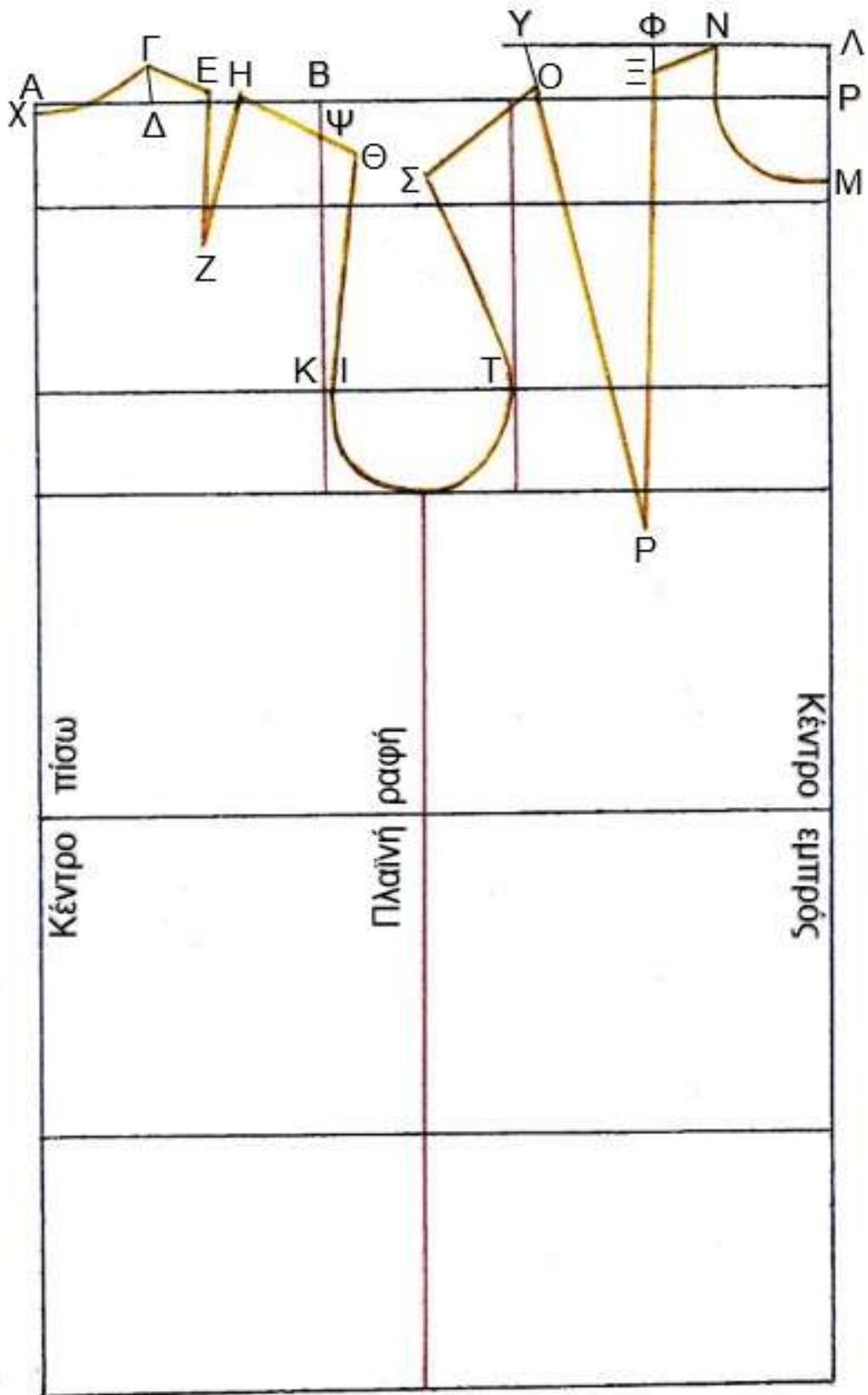
Στάδιο 2ο: Κάθετων γραμμών.

Η ευθεία A – B είναι το φάρδος πλάτης (Φ.Π) όπου μετράτε παράλληλα από το κέντρο πίσω τα 3/8 του στήθους +1 εκατοστό, εάν το ένδυμα είναι ζακέτα ή παλτό, μόνο τα 3/8 του στήθους, εάν το ένδυμα είναι φόρεμα ή πουκάμισο, προς το σημείο Z.

Για να σχηματιστεί το φάρδος μασχάλης μετράτε παράλληλα από το φάρδος πλάτης το 1/4 του στήθους (Γ.Θ).

Η πλαϊνή ευθεία βρίσκεται στο κέντρο της Z - Θ σημείο Η

2.3.3 Ολοκλήρωση βασικού κορσάζ πλάτης και στήθους



Εικόνα 14 Ολοκλήρωση Βασικού Κορσάζ Νο 48.. Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

Στάδιο 3ο: Ολοκλήρωση βασικού κορσάζ πλάτης .

Για να σχηματιστεί η πίσω λαιμόκοψη μετράτε από την $A - \Delta$ το $1/8$ του στήθους +1 σημείο Δ . Από το σημείο Δ ανεβαίνουμε κάθετα προς την $A - \Delta$ σημείο Γ 2 εκατοστά.

Από το σημείο Γ και προς το κέντρο πίσω φέρνουμε καμπύλη που καταλήγει 0,5 εκατοστά από το σημείο A προς το ολικό μήκος του ενδύματος σημείο X .

Ο πίσω ώμος σχηματίζετε με τον εξής τρόπο : Από την γραμμή περιθωρίου και πάνω στην γραμμή φάρδος πλάτης μετράτε κατεβαίνοντας προς το ολικό μήκος 2 εκατοστά (για όλα τα μεγέθη) σημείο Ψ , εν συνεχεία φέρνετε ευθεία από το σημείο Γ που περνά από το σημείο Ψ (μήκος του ώμου) +(1,5 – 2 εκατοστά) για όλα τα μεγέθη εάν το ένδυμα έχει πενσάκι ώμου, σημείο Θ .

Το πενσάκι του ώμου μετράτε πάνω στην λοξή γραμμή του ώμου και έχει φάρδος ποτέ περισσότερο από (1,5 – 2 εκατοστά), το μήκος του κυμαίνεται μεταξύ των 8 -9 εκατοστών. Απέχει από την πίσω λαιμόκοψη 4 εκατοστά κάθετα προς την γραμμή περιθωρίου σχηματίζοντας ορθή γωνία. Εάν το ένδυμα έχει ραφή στο κέντρο του ώμου το πενσάκι μετακινείται στο κέντρο του ώμου. Για το ρεγουλάρισμα του μετράμε την κάθετη γραμμή της πένσας και ρεγουλάρουμε την λοξή δηλ. οι δύο ευθείες της πένσας θα πρέπει να είναι ίσες.

Ο σχηματισμός της μασχάλης ξεκινάει από τον πίσω ώμο σημείο Θ , περνάει από την βοηθητική γραμμή πλάτης 0,5 εκατοστά(για όλα τα μεγέθη) προς το φάρδος της μασχάλης και καταλήγει στο κέντρο της μασχάλης.

Στάδιο 4ο: Ολοκλήρωση σκελετού εμπρός μέρους και στήθους.

Για να σχηματιστεί η βοηθητική γραμμή ύψους-στήθους ($B \Gamma Y \Sigma$) μετράτε από την γραμμή περιθωρίου και (για όλα τα μεγέθη στήθους) παράλληλα προς τα επάνω από την γραμμή περιθωρίου 3 εκατοστά. Όπου η ευθεία αυτή θα προεκτείνετε από το κέντρο εμπρός ως το φάρδος μασχάλης.

Το φάρδος της εμπρός λαιμόκοψης σχηματίζετε από το κέντρο εμπρός και πάνω στην βοηθητική γραμμή ύψους στήθους το $1/8$ του στήθους +1 εκατοστό (για όλα τα μεγέθη) από το κέντρο εμπρός προς το φάρδος μασχάλης.

Το ύψος της εμπρός λαιμόκοψης σχηματίζετε από το κέντρο εμπρός και πάνω στη βοηθητική γραμμή ύψους στήθους το $1/8$ του στήθους +2 (για όλα τα μεγέθη) προς το ολικό μήκος ενώνοντας με καμπύλη το φάρδος και το ύψος αυτών των σημείων.

Για να σχηματιστεί η ίσια γραμμή της πένσας του στήθους μετράτε παράλληλα από την κάθετη γραμμή της εμπρός λαιμόκοψης και πάνω στην βοηθητική γραμμή ύψους στήθους το $1/16$ του στήθους +1 εκατοστό (για όλα τα μεγέθη) σημείο Φ .

Για το μήκος της πένσας μετράτε για όλα τα μεγέθη +2 εκατοστά παράλληλα προς την τάλια από την γραμμή κατέβασμα μασχάλης, από το σημείο αυτό μεταφέρετε 0,5 εκατοστά (για όλα τα μεγέθη) προς την πλαϊνή ραφή σημείο P .

Το φάρδος της πένσας του στήθους μετράτε από το σημείο Φ προς το σημείο Υ πάνω στην βοηθητική γραμμή ύψους στήθους το 1/8 του στήθους +2 εκατοστά (για όλα τα μεγέθη). Από το σημείο Υ σχηματίζετε ευθεία λοξή προς το σημείο Ρ.

Ο σχηματισμός του ώμου δημιουργείτε επάνω στην ίσια γραμμή της πένσας του στήθους σημείο Φ μετρώντας για όλα τα μεγέθη 1,5 εκατοστό προς το κατέβασμα της θηλής σημείο Ξ. Από το σημείο Ν και περνώντας από το σημείο Ξ (ενώ έχουν διπλωθεί και ταυτιστεί οι δύο πλευρές της πένσας φέρνουμε ευθεία το μήκος του ώμου σημείο Σ.

Για να ολοκληρωθεί η εμπρός μασχάλη σχηματίζετε καμπύλη που ξεκινάει από το τελείωμα του ώμου ακουμπώντας την βοηθητική γραμμή θώρακος και καταλήγει στο κέντρο της μασχάλης.

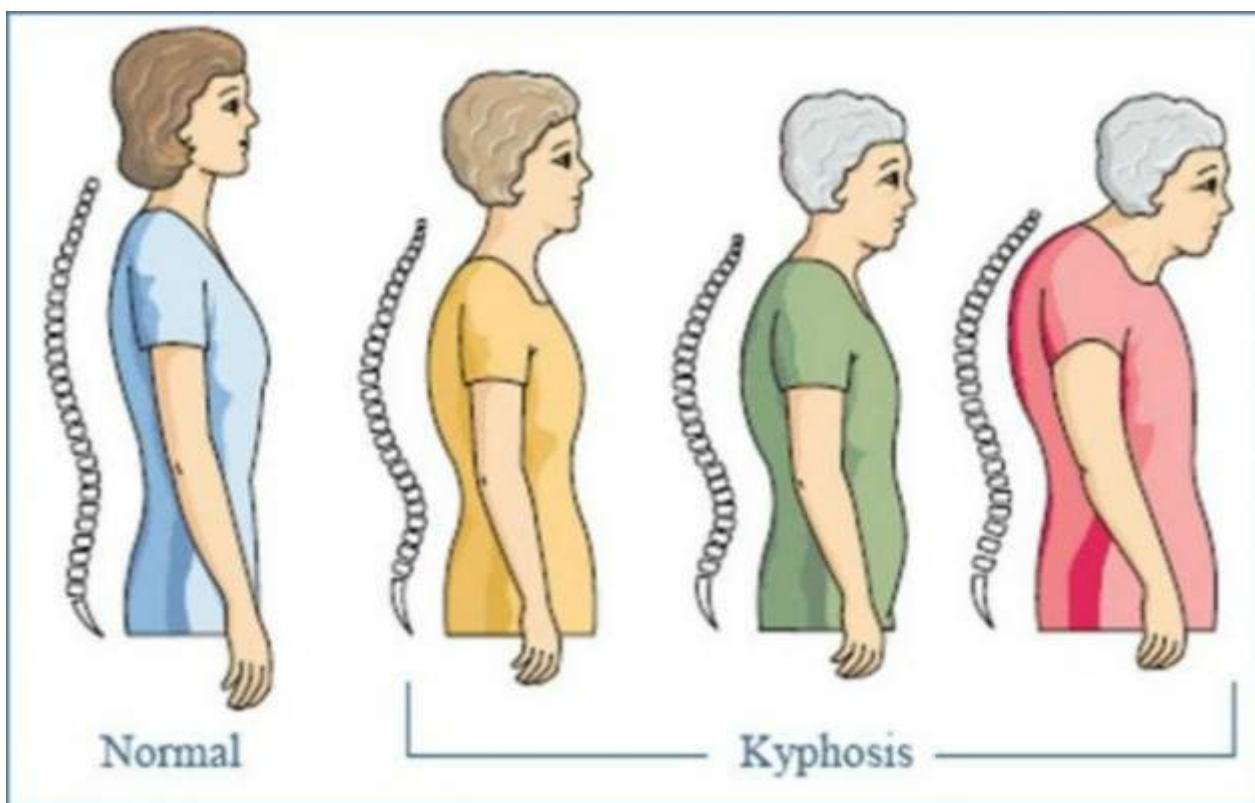
2.3.4 Δυσμορφία γυναικείου σώματος

2.3.5 Αποκλίσεις της σπονδυλικής στήλης

Η σπονδυλική στήλη είναι ο κορμός του σώματός μας. Αποτελείται από μια σειρά 33-34 μικρών κυλινδρικών οστών, των σπονδύλων. Η σπονδυλική στήλη δεν είναι εντελώς ευθεία. Αν παρατηρηθεί από πλάγια, εμφανίζει το σχήμα του «S». Οι καμπύλες αυτές σε κάποια άτομα είναι πιο έντονες από ότι σε κάποια άλλα. Η στάση του σώματος εξαρτάται κυρίως από το τελικό σχήμα της σπονδυλικής στήλης.

Πολλές φορές παρουσιάζονται υπέρμετρες κυρτώσεις της σπονδυλικής στήλης από παθολογικές αιτίες. Τέτοιες είναι:

- **Λόρδωση**, με έντονο άνοιγμα προς τα πίσω, ονομασία που προήλθε από την υπεροπτική γενικότερη εικόνα των λόρδων (αύξηση οσφυϊκού κυρτώματος)
- **Κύφωση** (από το αρχαίο κυφός: σκυφτός): αντίθετη της προηγούμενης, με έντονο άνοιγμα προς τα εμπρός, εμφανέστερη σε υπερήλικα άτομα (αύξηση θωρακικού κυρτώματος), και
- **Σκολίωση** (από το αρχαίο σκολιός: στραβός):, με έντονη κυρτότητα της σπονδυλικής στήλης είτε προς τα δεξιά, είτε προς τα αριστερά. Τα αίτιά της είναι άγνωστα στις περισσότερες περιπτώσεις και συγγενή στο 15% των περιπτώσεων περίπου.



Εικόνα 15 Κύρτωμα - Κύφωση

Πηγή: Ιδία επεξεργασία..

2.5.1 Περίπτωση πρώτη τάλια πίσω ίση με την τάλια εμπρός. (Εικ 17)

Όταν η εμπρός τάλια έχει το ίδιο ύψος με την πίσω τάλια (από την θεωρία είναι γνωστό ότι η εμπρός τάλια στα αναλογικά σώματα είναι 3 εκατοστά μεγαλύτερη από την πίσω), το πατρών τροποποιείτε ως εξής, σχεδιάζετε ένα βασικό κορσάζ με τις μετρήσεις του στήθους.

Η μόνη διαφορά είναι στην οριζόντια γραμμή της τάλιας αφαιρούνται 3 εκατοστά π.χ. τάλια εμπρός 43 εκατοστά τάλια πίσω 43 εκατοστά οπότε $43-3=40$ εκατοστά θα είναι το κατέβασμα της τάλιας.

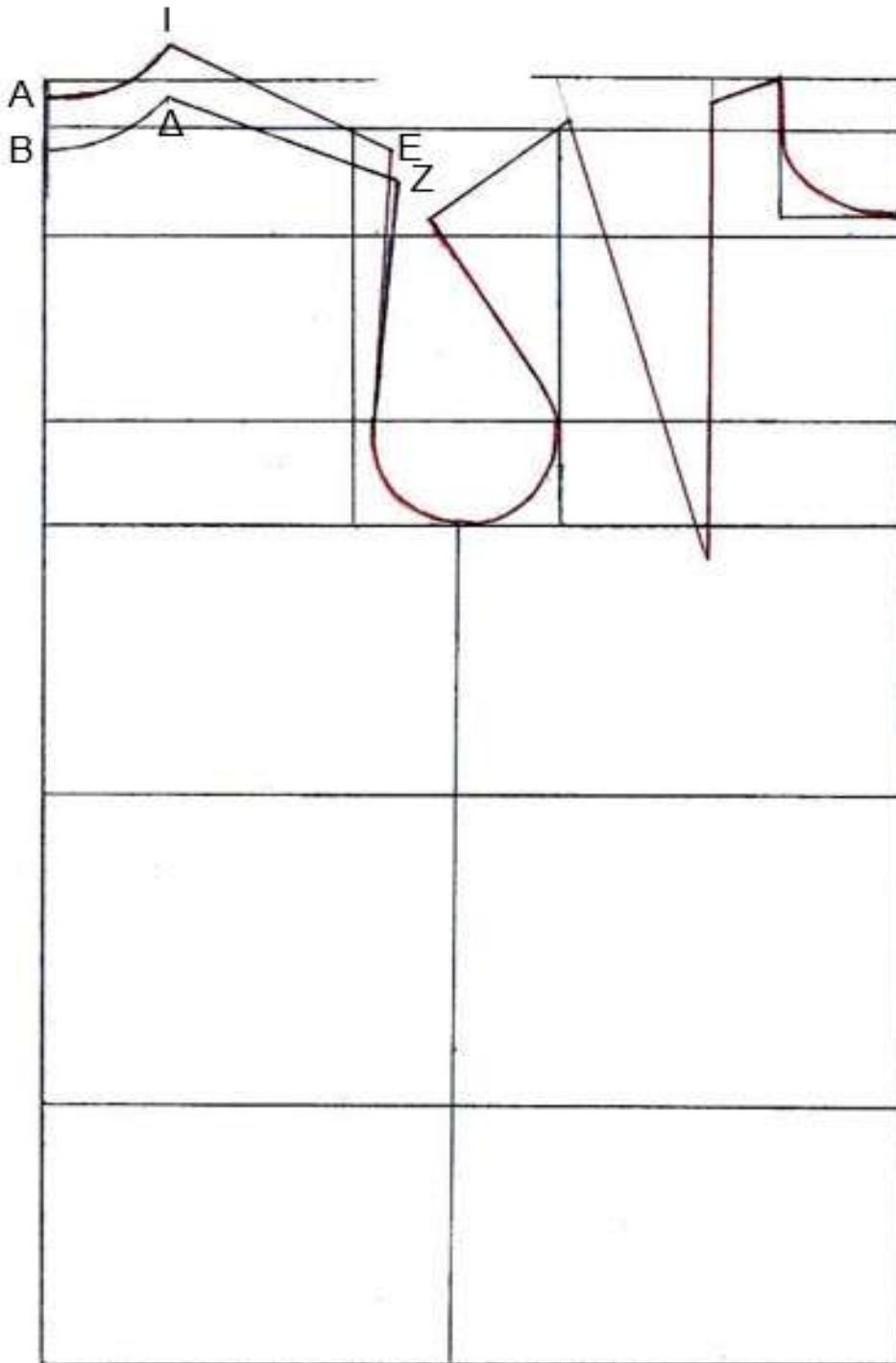
Τα 3 εκατοστά για το εμπρός μέρος θα προστεθούν ολοκληρώνοντας το κορσάζ πάνω από την γραμμή περιθωρίου προς την βοηθητική γραμμή στήθους.

Στο πίσω μέρος ολοκληρώνετε το πατρών όπως το βασικό κορσάζ, τα εκατοστά που λείπουν από το μήκος της τάλιας θα προστεθούν στο ύψος της λαιμόκοψης σημείο B προς τη γραμμή περιθωρίου συμμετρικά σε όλη τη λαιμόκοψη σημείο A.

Στο τελείωμα του ώμου σημείο Z και προς τη γραμμή περιθωρίου το πατρών θα ανέβει 1,5

εκατοστό ή το $1/2$ της απόστασης του ύψους της λαιμόκοψης σημείο E.

Ενώνοντας τα καινούρια σημεία ολοκληρώνετε το πατρόν.



Εικόνα 16 Διόρθωση Τάλια πίσω ίση με την τάλια εμπρός για σώμα με κύρτωση.No.48. Πηγή : Ίδια επεξεργασία.

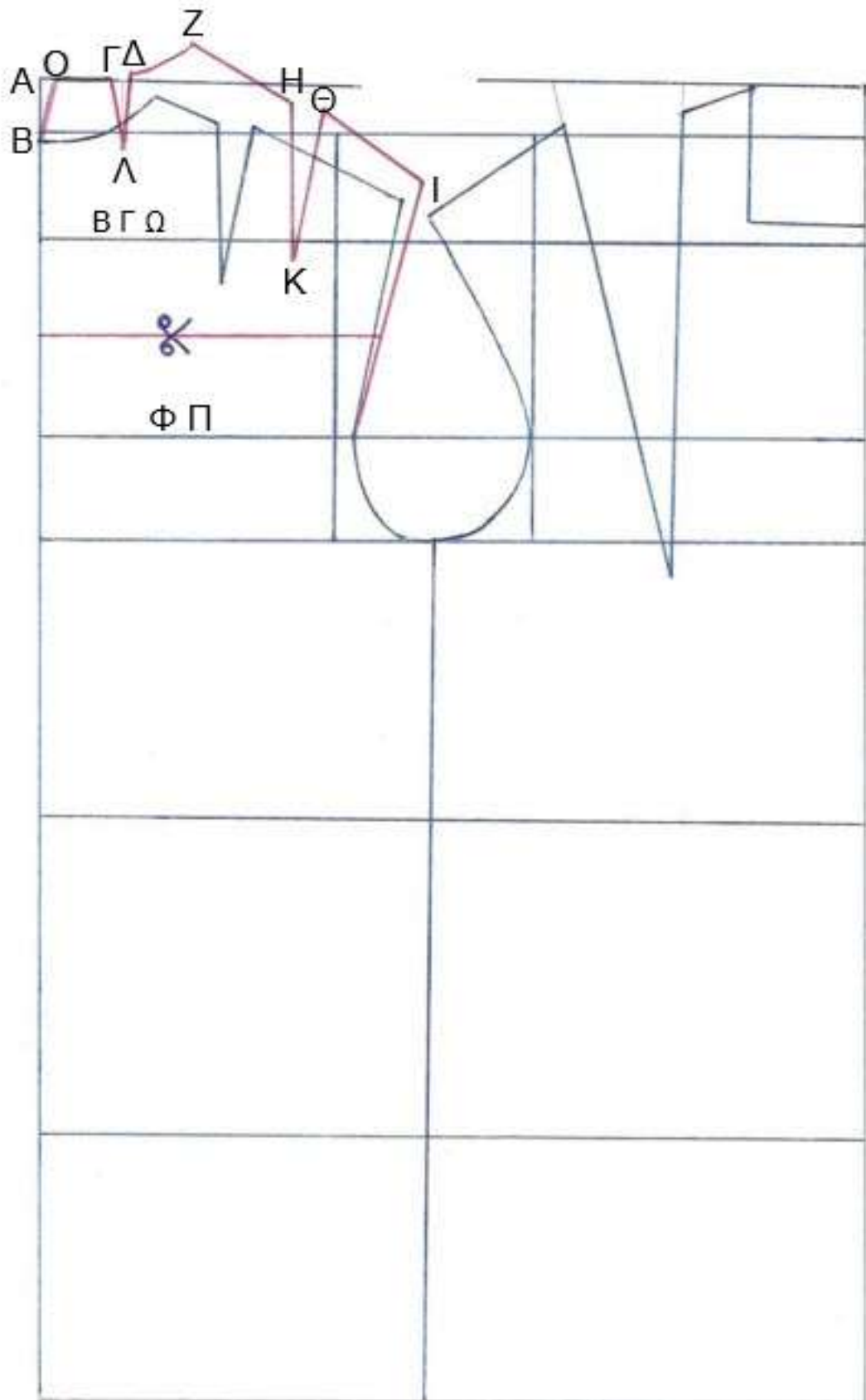
2.5.2 Περίπτωση δεύτερη τάλια πίσω μεγαλύτερη από την εμπρός.(Εικ 18)

Όταν η τάλια πίσω είναι μεγαλύτερη από την τάλια εμπρός σχεδιάζετε ένα βασικό πατρόν με τις διορθώσεις της κύρτωσης. Η καινούρια λαιμόκοψη πίσω θα έχει άνοιγμα το $1/8$ του στήθους

+3 εκατοστά.

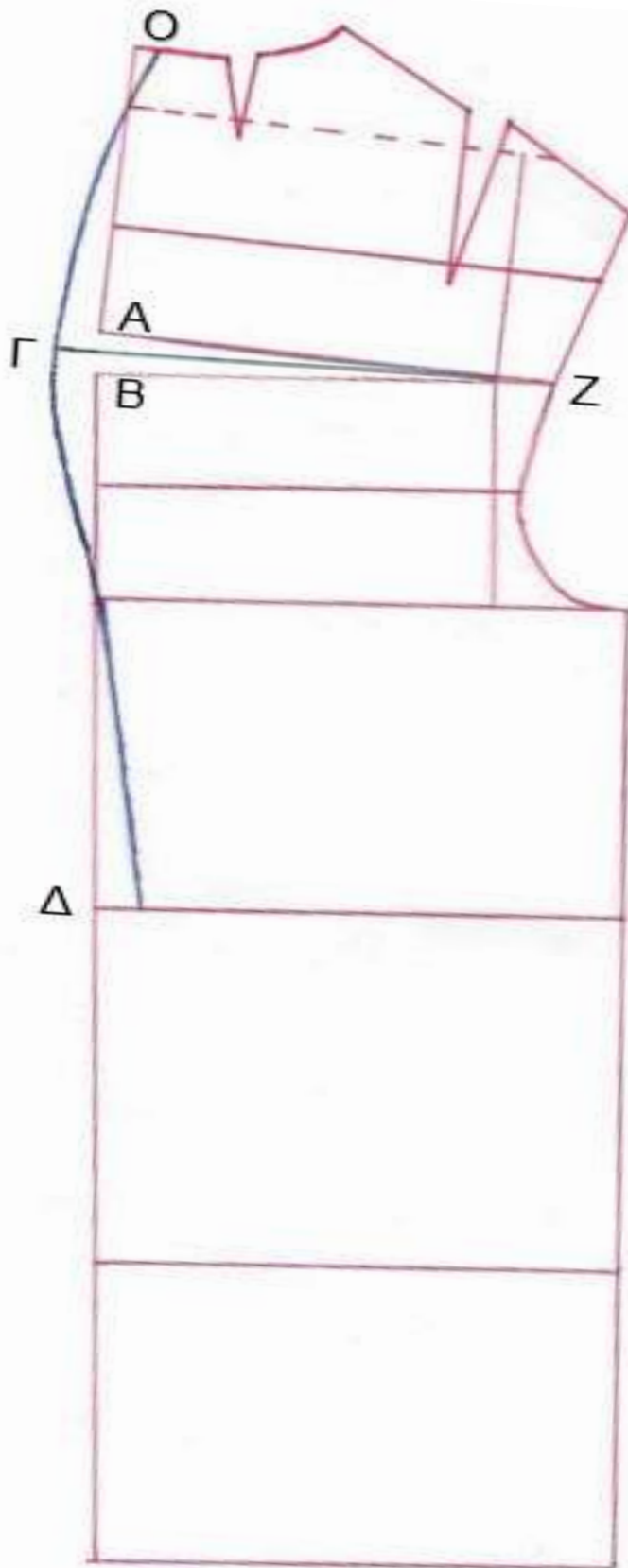
Στο κέντρο πίσω της καινούριας λαιμόκοψης θα δώσουμε κλίση 0,5 εκατοστά σημείο Α όπου θα σβήσει στο ύψος της παλιάς λαιμόκοψης σημείο Β. Στο μέσο της καινούριας λαιμόκοψης σημεία Γ-Δ σχηματίζουμε πένσα κάθετη ως προς το σημείο Α με βάθος 1,5 εκατοστό και ύψος 3 ως 5 εκατοστά.

Το ύψος της διαφοράς που προκύπτει στο πίσω μέρος θα δοθούν 3 εκατοστά στο ύψος της λαιμόκοψης και τα υπόλοιπα θα μοιραστούν συμμετρικά στο σημείο με την μεγαλύτερη κύφωση, με ψαλιδιές (ανοίγματα) από το κέντρο πίσω προς την πλαϊνή. Δίνοντας το ύψος που υπολείπετε από το μήκος της τάλιας.



Εικόνα 17 Διόρθ. βασικού κορσάζ / σώμα με κύφωση Τάλια πίσω μεγαλύτερη από την εμπρός. Νο.48.
 Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Στο σημείο με την μεγαλύτερη κύφωση προεκτείνουμε από το κέντρο πίσω προς το περιθώριο της κόλλας 2 εκατοστά. Από το σημείο Ο σχεδιάζετε τεθλασμένη γραμμή που περνάει από το σημείο Γ που είναι η προέκταση των δύο γραμμών και καταλήγει στο σημείο Δ που είναι το στένεμα της μέσης. Αυτό είναι το τελικό κέντρο πίσω



Εικόνα 18 Διόρθωση βασικού κορσάκι για σώμα με κύφωση. Βασικό Κορσάκι Νο.48.
Πηγή: Ιδία επεξεργασία.

2.5.3 Διόρθωση βασικού κορσάζ τάλια εμπρός μεγαλύτερη από την τάλια πίσω.

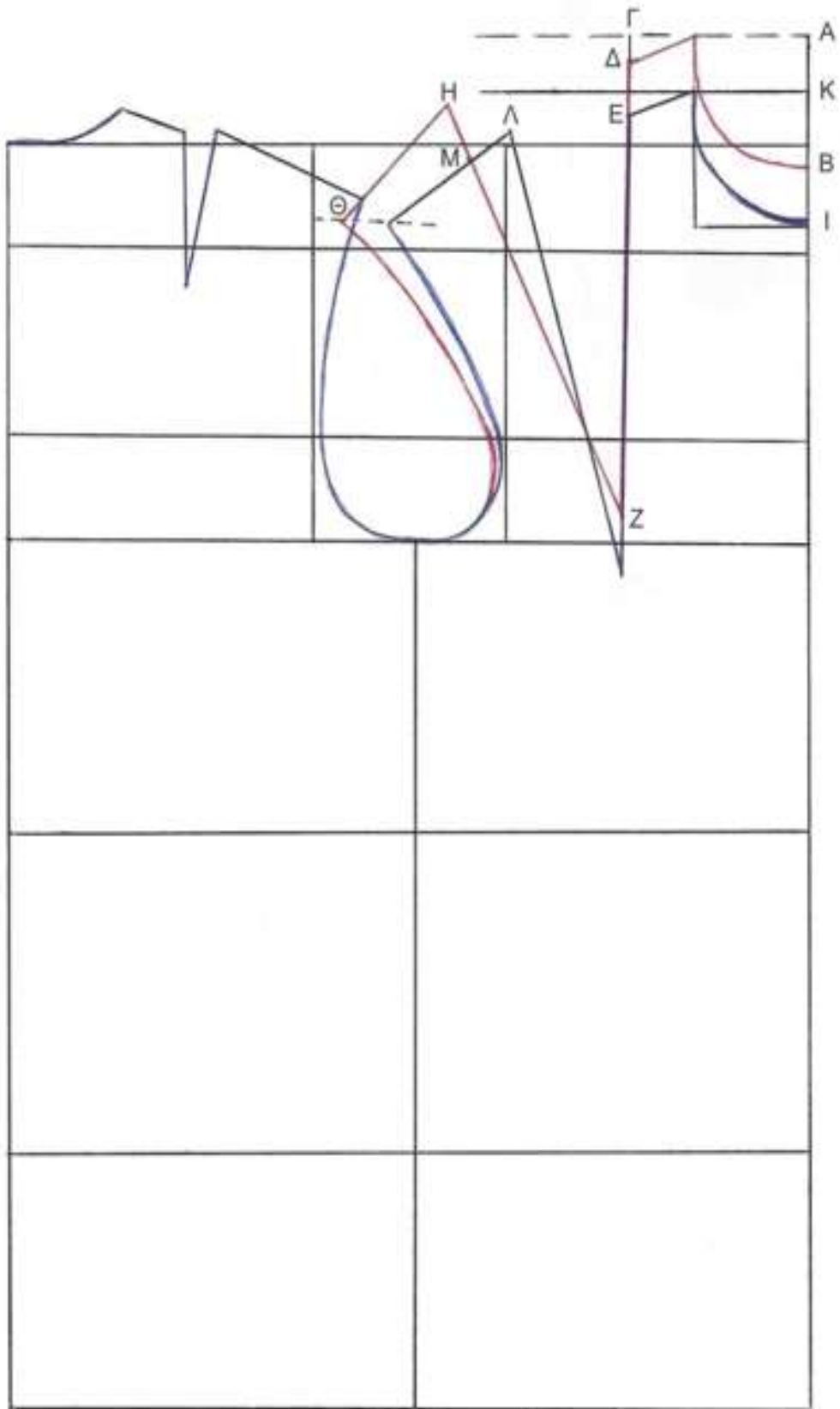
Όταν η διαφορά της τάλιας εμπρός είναι μεγαλύτερη από 3 εκατοστά της τάλιας πίσω γίνεται διόρθωση π.χ. τάλια πίσω 40 εκατοστά, τάλια εμπρός 46 εκατοστά. Τότε σχεδιάζετε ένα κυρίως βασικό κορσάζ με το ύψος της πίσω τάλιας. Από την βοηθητική γραμμή του ύψους στήθους και στο τέλος του ύψους της λαιμόκοψης δίνετε το ύψος της τάλιας που υπολείπετε (π.χ. 3 εκατοστά).

Από την κάθετη γραμμή του ανοίγματος της πένσας προστίθενται προς την γραμμή περιθωρίου το ύψος των εκατοστών που δόθηκαν στην λαιμόκοψη.

Στην πένσα θα δοθεί άνοιγμα βάθους ίσο με το ύψος που δόθηκε στην λαιμόκοψη.

Για το ρεγουλάρισμα του ώμου θα τραβηχτεί ευθεία κλείνοντας την πένσα που θα περνάει από τα καινούρια σημεία.

Γίνετε διόρθωση της μασχάλης καθώς επίσης και το ύψος του στήθους σημείο Z.



Εικόνα 19 Διόρθωση μπροστινή Τάλια μεγαλύτερη από την πίσω Τάλια. Βασικό Κορσάζ Νο.48.
 Πηγή : ίδια επεξεργασία.

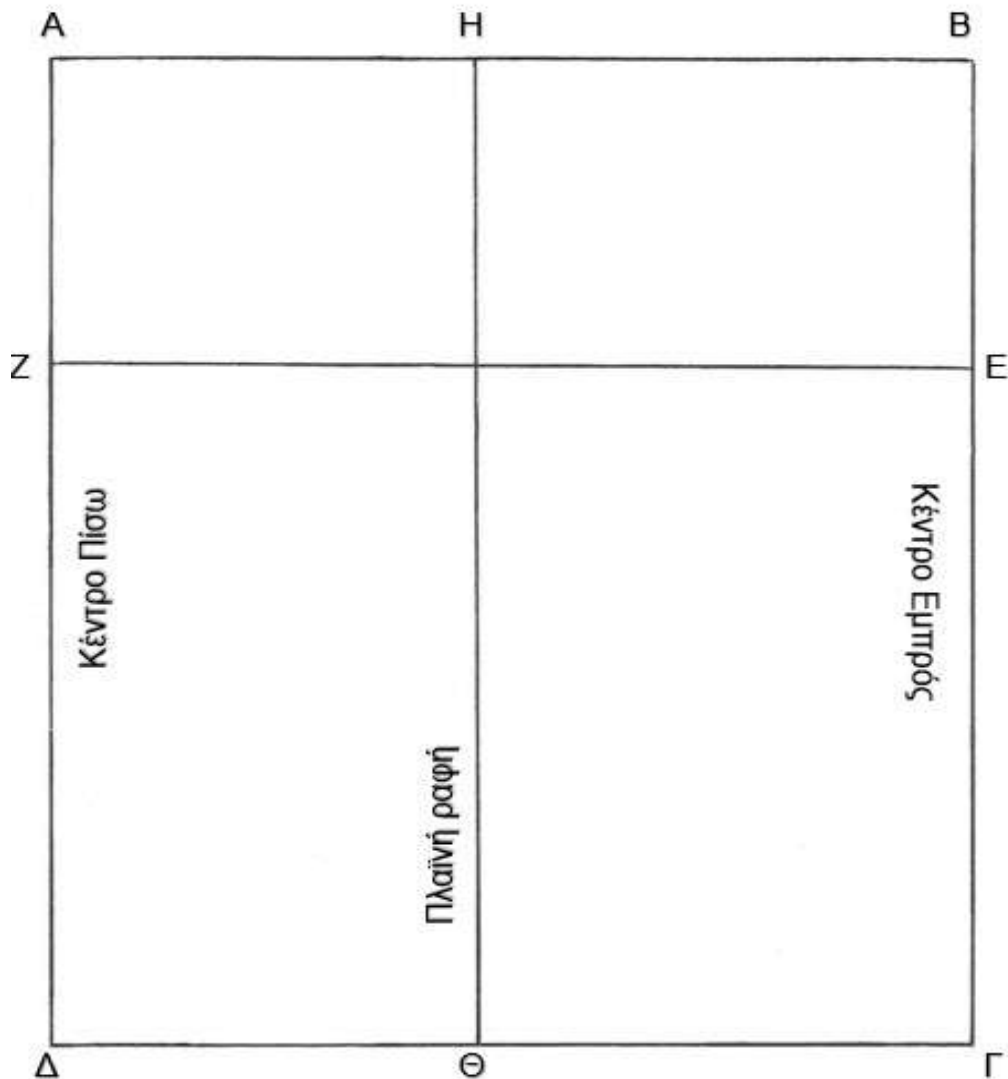
2.6 Βασικό πατρών ίσιας φούστας

2.6.1 Περίπτωση πρώτη

Στάδιο πρώτο

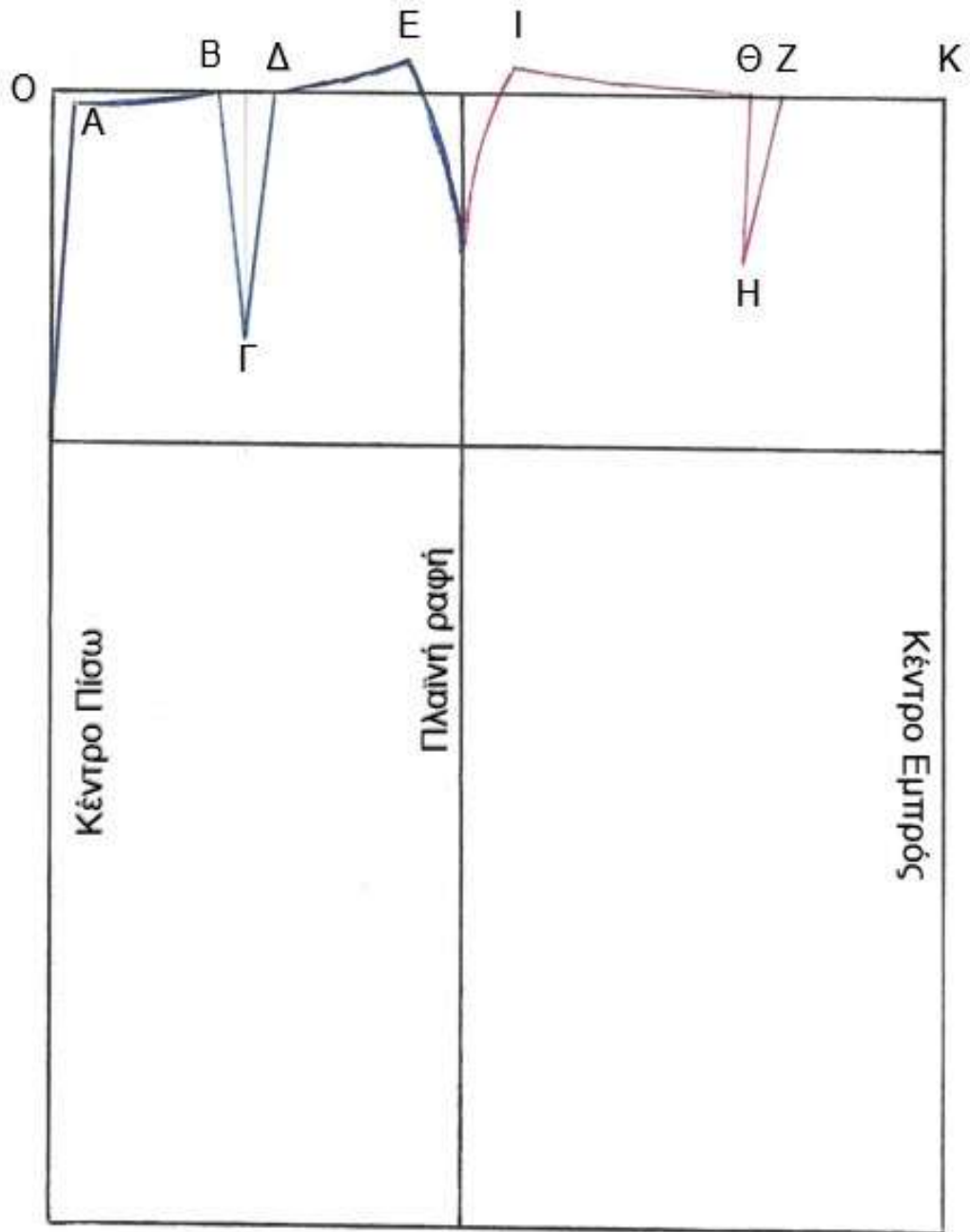
Σχεδιάζουμε ένα παραλληλόγραμμο με φάρδος το $1/2$ των γοφών Α Β Γ Δ.

Η ΑΒ είναι η βοηθητική γραμμή μέσης. Η ΖΕ είναι η γραμμή της περιφέρειας των γοφών όπου μετράτε το $1/3$ από το $1/2$ των γοφών + 2 εκατοστά από τη βοηθητική γραμμή μέσης προς το ολικό μήκος. Π.χ. Το $1/2$ των γοφών είναι $50 : 3 = 16,6 + 2 = 18,6$ κατέβασμα γοφών. Η ΑΔ είναι το ύψος της φούστας και το κέντρο πίσω. Η ΒΓ είναι το κέντρο εμπρός. Η ΔΓ είναι η γραμμή του στριφώματος.



Εικόνα 20 Βασικό πατρών φούστας. Νο.50. Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Στάδιο δεύτερο



Εικόνα 21 Βασικό πατρόν φούστας. Βασικό Κορσάζ Νο.50. Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Σχηματισμός της μέσης

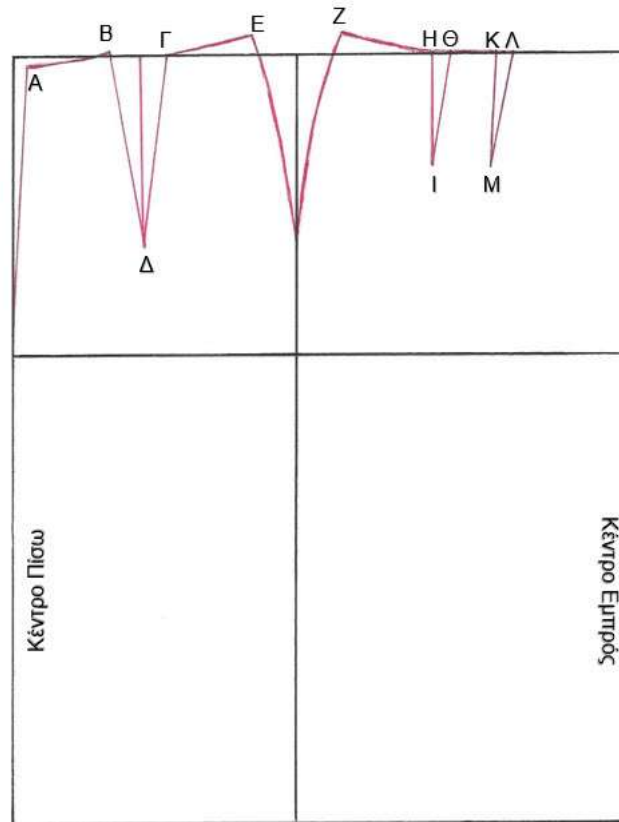
Το στένεμα της μέσης προκύπτει από την διαφορά μέσης γοφών Π.χ. $50 - 38 = 12 - 1$ (που είναι το μπόλικο της μέσης) = 11 άρα η κλίση που θα δοθεί στις πένσες θα είναι σύνολο 11 εκατοστά. Στο κέντρο πίσω δίνετε κλίση από το σημείο O 1 εκατοστό και 0,5 εκατοστά από την βοηθητική γραμμή μέσης προς την γραμμή των γοφών σημείο A.

Στην πλαϊνή ραφή και στο ύψος της μέσης δίνετε κλίση δεξιά αριστερά 3 και 3 αντίστοιχα εκατοστά και από το σημείο της μέσης δίνετε ύψος 1,5 εκατοστό σημείο E και I αντίστοιχα. Από το σημείο E και το σημείο I φέρετε καμπύλη προς την γραμμή των γοφών. Στο κέντρο της απόστασης A E σχεδιάζετε κάθετη γραμμή προς τους γοφούς όπου δίνετε δεξιά και αριστερά κλίση 1,25 και 1,25 εκατοστό αντίστοιχα, σύνολο βάθους πένσας 2,5 εκατοστά και ύψος 12,5 εκατοστά. Το ύψος της πένσας δίνετε από τον τύπο άνοιγμα πένσας +10 εκατοστά σταθερά για όλα τα νούμερα π.χ. $2,5 + 10 = 12,5$

Σχηματισμός πένσας εμπρός Το σημείο Z απέχει από την K το $1/6$ του στήθους +1 και το τελειώμα της βρίσκετε στο $1/6$ του στήθους +3 εκατοστά για όλα τα μεγέθη (Το στήθος είναι 2 εκατοστά μικρότερο από τους γοφούς).

Π.χ. Γοφοί 50 εκατοστά Στήθος 48 εκατοστά Το $1/6$ του στήθους είναι $8 + 1 = 9$ το πρώτο σημείο της πένσας στη μέση και $8 + 3 = 11$ είναι η απόσταση από το κέντρο εμπρός που τελειώνει η πένσα. Η πένσα έχει βάθος 1,5 εκατοστό και ύψος 9 εκατοστά για όλα τα μεγέθη. Από το σημείο I και προς το κέντρο εμπρός φέρετε καμπύλη που συναντά τη βοηθητική γραμμή μέσης. Η ζώνη έχει μήκος την περίμετρο της μέσης συν 4 εκατοστά για το καθάρισμα (ποδαράκι).

2.6.2 Δεύτερη Περίπτωση



Εικόνα 22 Βασικό πατρόν φούστας με διαφορά μέσης/γοφών 17εκατοστά. Νο.55.

Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Στάδιο πρώτο : σχεδιάζεται ένα βασικό πατρόν με τις διαστάσεις του σώματος. Η διαφορά με το πατρόν του αναλογικού σώματος είναι ο τρόπος με τον οποίο σχηματίζονται οι πένσες της μέσης. Επειδή η διαφορά μέση γοφών είναι μεγαλύτερη από 10 ως 12 εκατοστά το πατρόν θα σχεδιαστεί με τις εξής διαφοροποιήσεις η πένσα πίσω θα έχει βάθος 5 εκατοστά (B -Γ) και κατέβασμα πένσα 15 εκατοστά (B -Δ -Γ). Η κλίση των πλαϊνών είναι $4 + 4 = 8$ εκατοστά ,ενώ στο εμπρός μέρος προστίθεται μια πένσα ακόμη με βάθος 1,5 εκατοστά ,σύνολο $5 + 8 + 1,5 = 14,5$ και 1 εκατοστό που έχει κλίση στο κέντρο πίσω και 1,5 η πρώτη πένσα σύνολο 17 εκατοστά στένεμα σε όλη τη μέση. . Παρατήρηση : Η κλίση των πενσών δεν πρέπει να ξεπερνά τα 4 εκατοστά από τον κάθετο άξονα.

Συμπεράσματα

Το δεύτερο κεφάλαιο αναφέρεται στο γεωμετρικό τρόπο αναπαράστασης των ανθρωπομετρικών μετρήσεων και υποδιαιρέσεων του ανθρώπινου αναλογικού σώματος. Προκειμένου αυτό να αναπαραχθεί με ακρίβεια στο σχεδιαστικό χαρτί για τη δημιουργία του βασικού προτύπου κοπής ενδυμάτων.

Παρουσιάζονται επίσης τεχνικές που αφορούν σώματα με δυσπλασίες ,οι οποίες (τεχνικές) διαφοροποιούνται σε σχέση με το αναλογικό σώμα, με αποτέλεσμα την καλύτερη εφαρμογή του ενδύματος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο

3.1 Πειραματικό μέρος 1ο - Σώμα με κύφωση Εφαρμογή



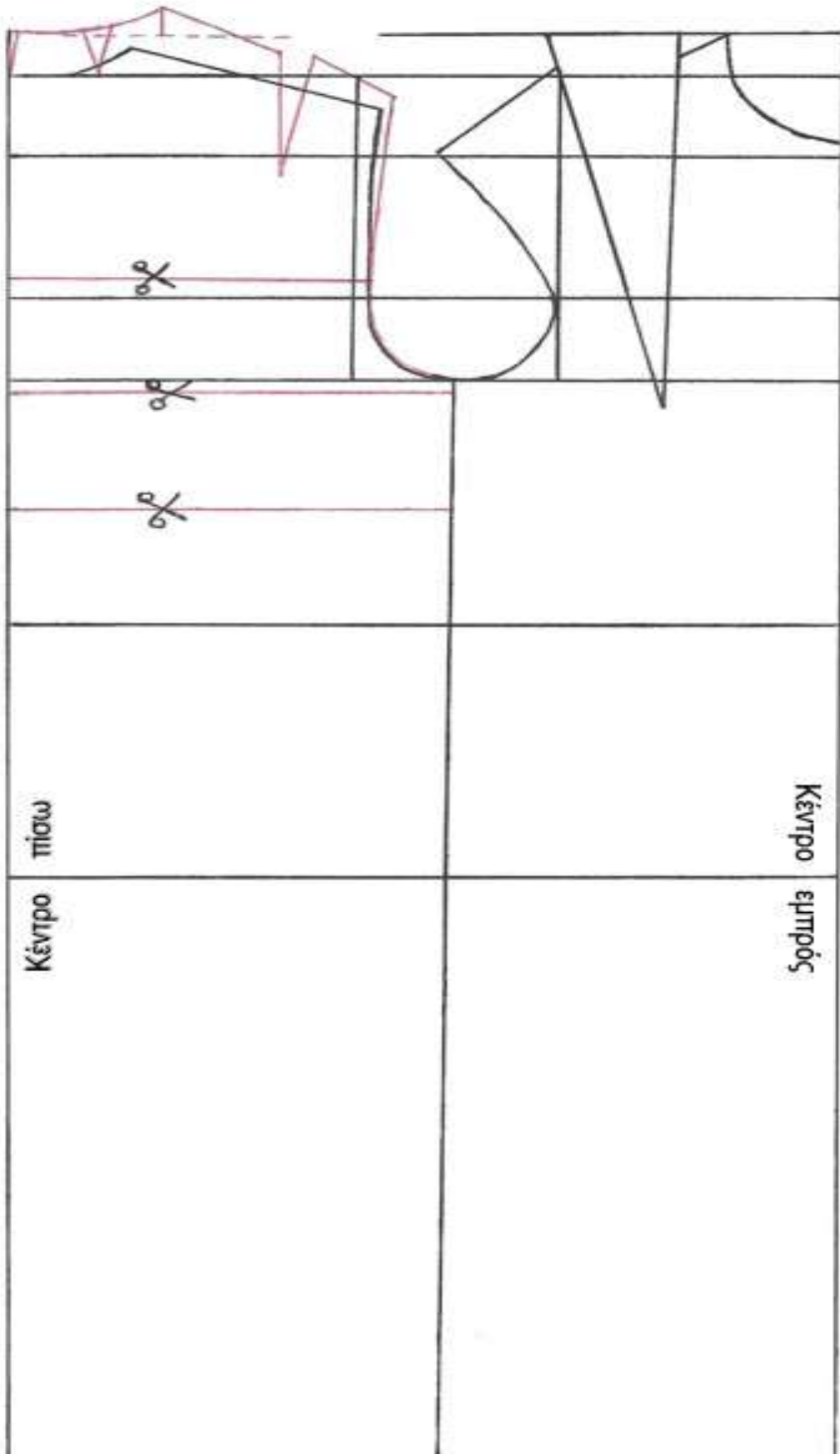
Εικόνα 23 Βασικό Κορσάζ No.50. Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Μετρήσεις Σώματος

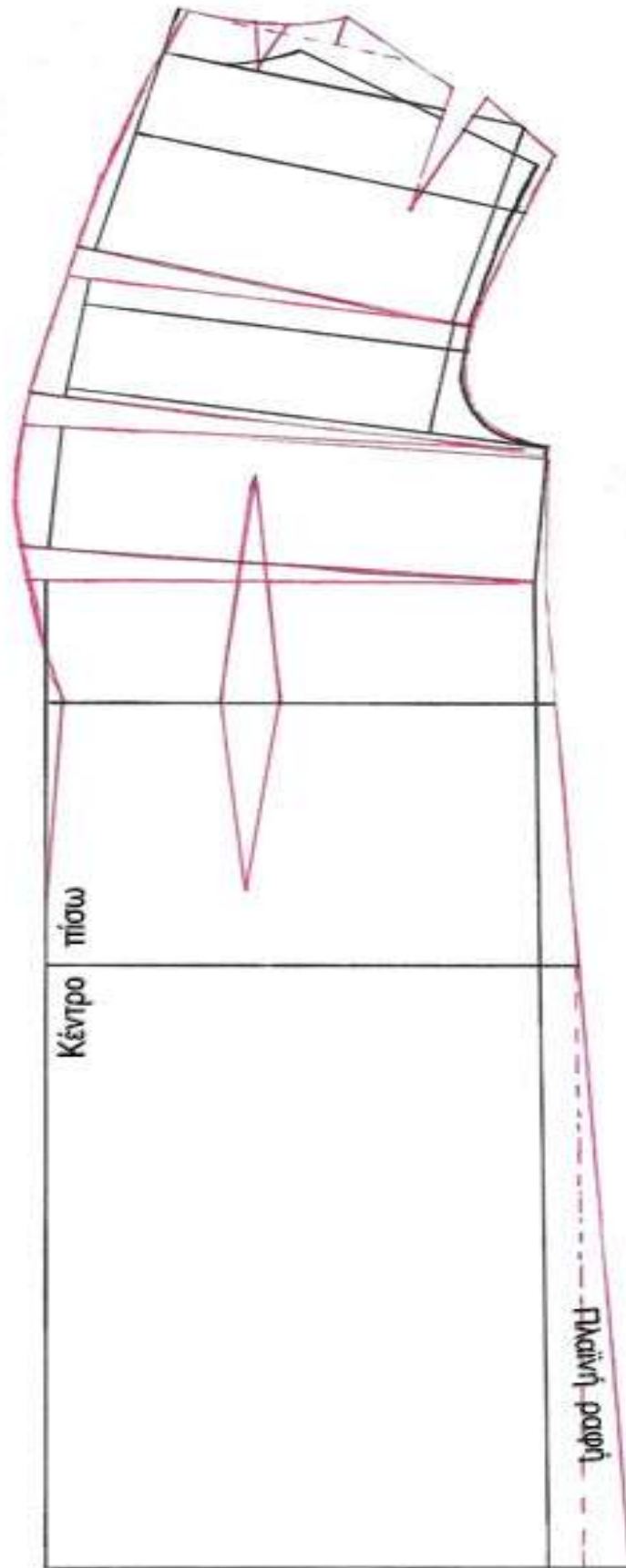
Πίνακας 1: Μετρήσεις Σώματος

Περίμετρος Στήθους	92cm	$1/2=46\text{cm}$
Περίμετρος Μέσης	90cm	$1/2=45\text{cm}$
Περίμετρος Γοφών	98cm	$1/2=49$
Φάρδος Πλάτης	38cm	$1/2=19$
Φάρδος Ώμου	13cm	-
Κατέβασμα Στήθους	33cm	-
Απόσταση Θηλής	21cm	$1/2=10.5\text{cm}$
Κατέβασμα Μέση Εμπρός	43cm	-
Κατέβασμα Μέση Πίσω	49cm	-
Διαφορά μέσης εμπρός πίσω (ΔΜΕΠ)	6cm	-
Ολικό Μήκος	120cm	-

Σχεδιάζετε ένα κυρίως βασικό κορσάζ με την διόρθωση της κύφωσης. Η διαφορά με το βασικό πατρόν είναι ότι το πρόβλημα της κύφωσης είναι μεγαλύτερο στο ύψος της μασχάλης για αυτό η διαφορά που πρόκυψε από την μέση εμπρός δόθηκε με ανοίγματα ψαλιδιών σε τρία ίσα τμήματα. Π.χ. Τα εκατοστά που περίσσευαν ήταν 6 για αυτό σχεδιάστηκαν 3 πένσες σε απόσταση ίσων τμημάτων με άνοιγμα 2 εκατοστών η κάθε μία.

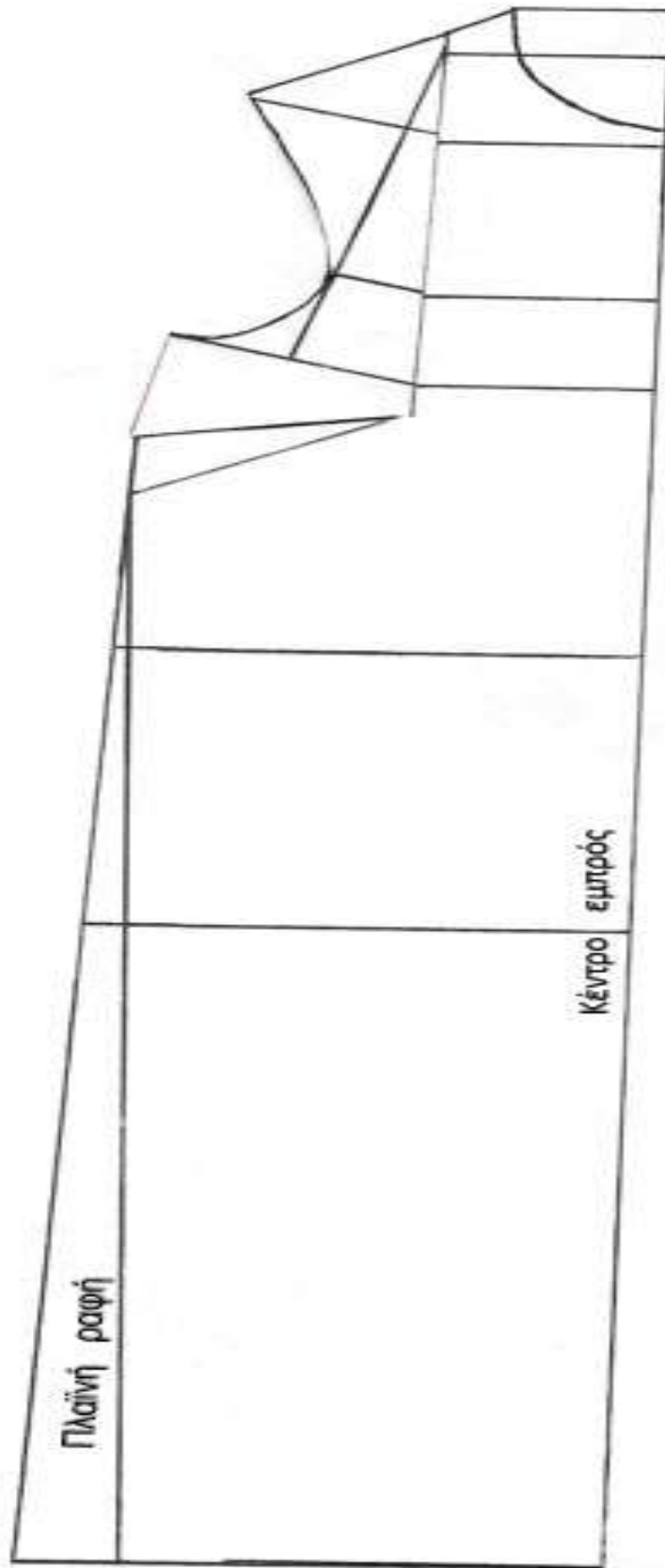


Εικόνα 24 Σχήμα 5.2 Πηγή : Ιδία επεξεργασία.



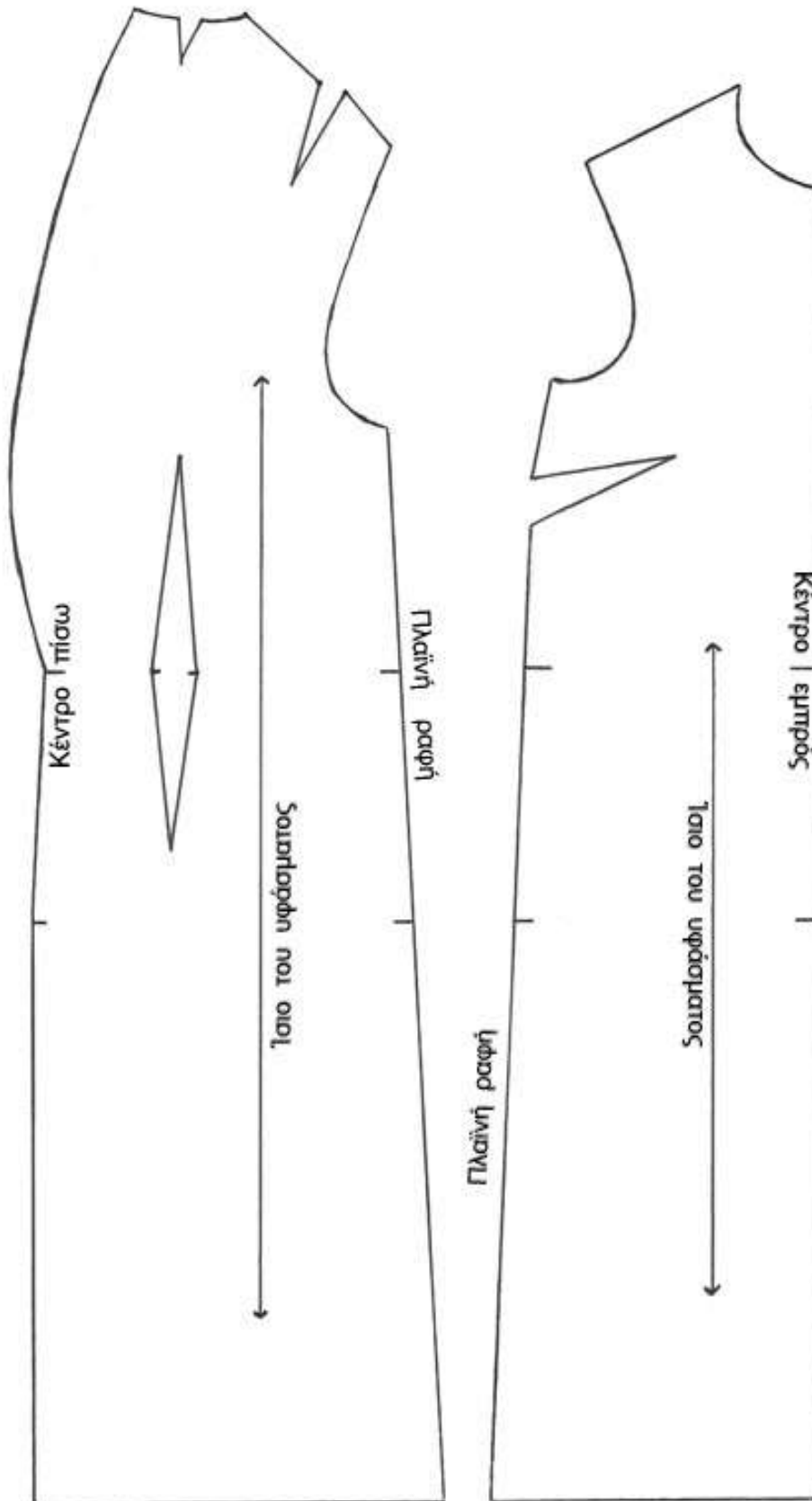
Εικόνα 25 Σχήμα 5.2.1 Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Ολοκλήρωση μπροστινού κορσάζ



Εικόνα 26 Ολοκλήρωση μπροστινού κορσάζ. Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Ολοκληρωμένο πρότυπο κοπής



Εικόνα 27 Ολοκλήρωση πατρόν Πηγή: Ίδια επεξεργασία.

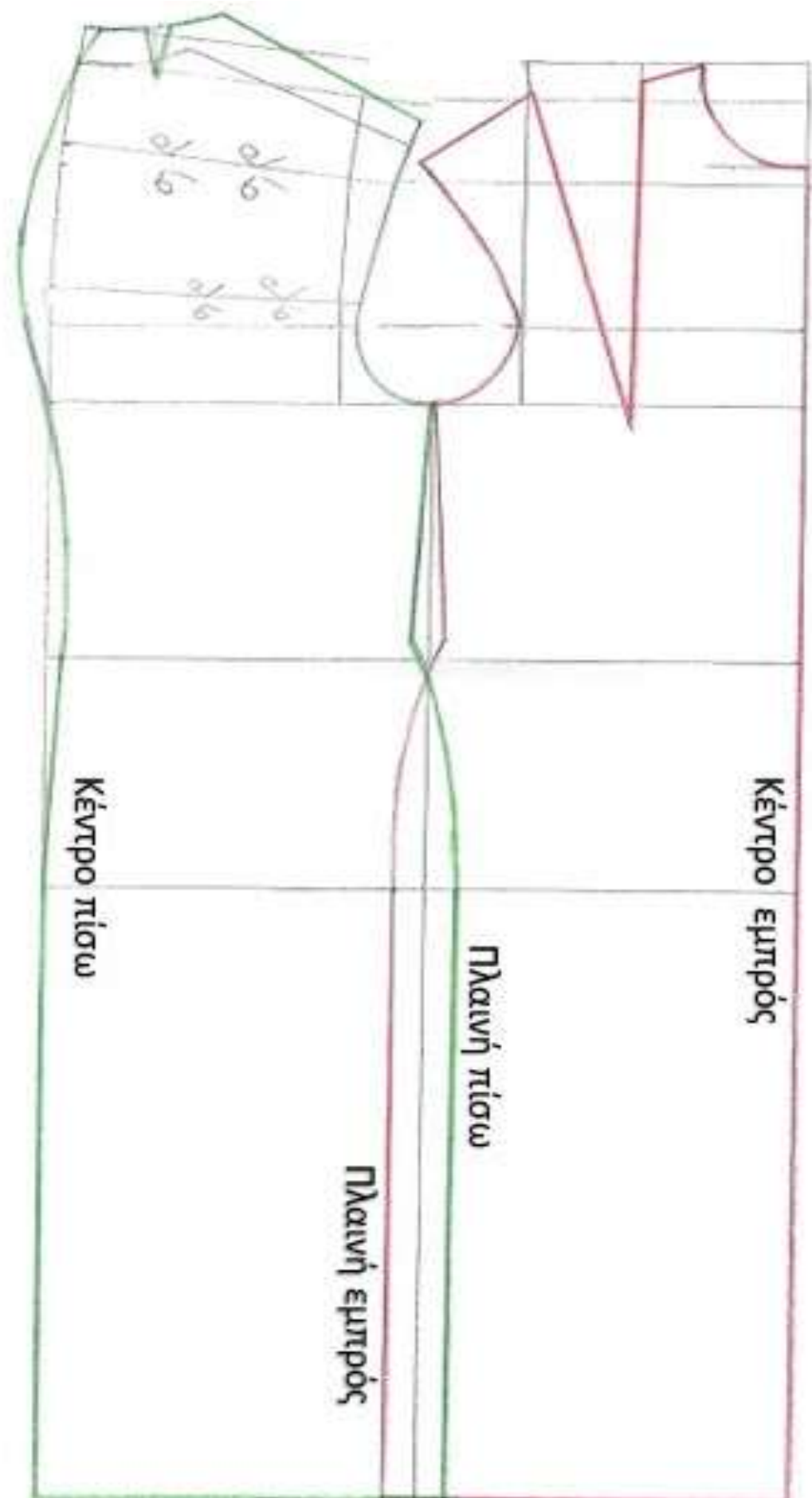
3.2 Πειραματικό μέρος 2η περίπτωση

Πρότυπο κοπής σώματος με κύφωση και διαφορά στήθους με γοφούς.

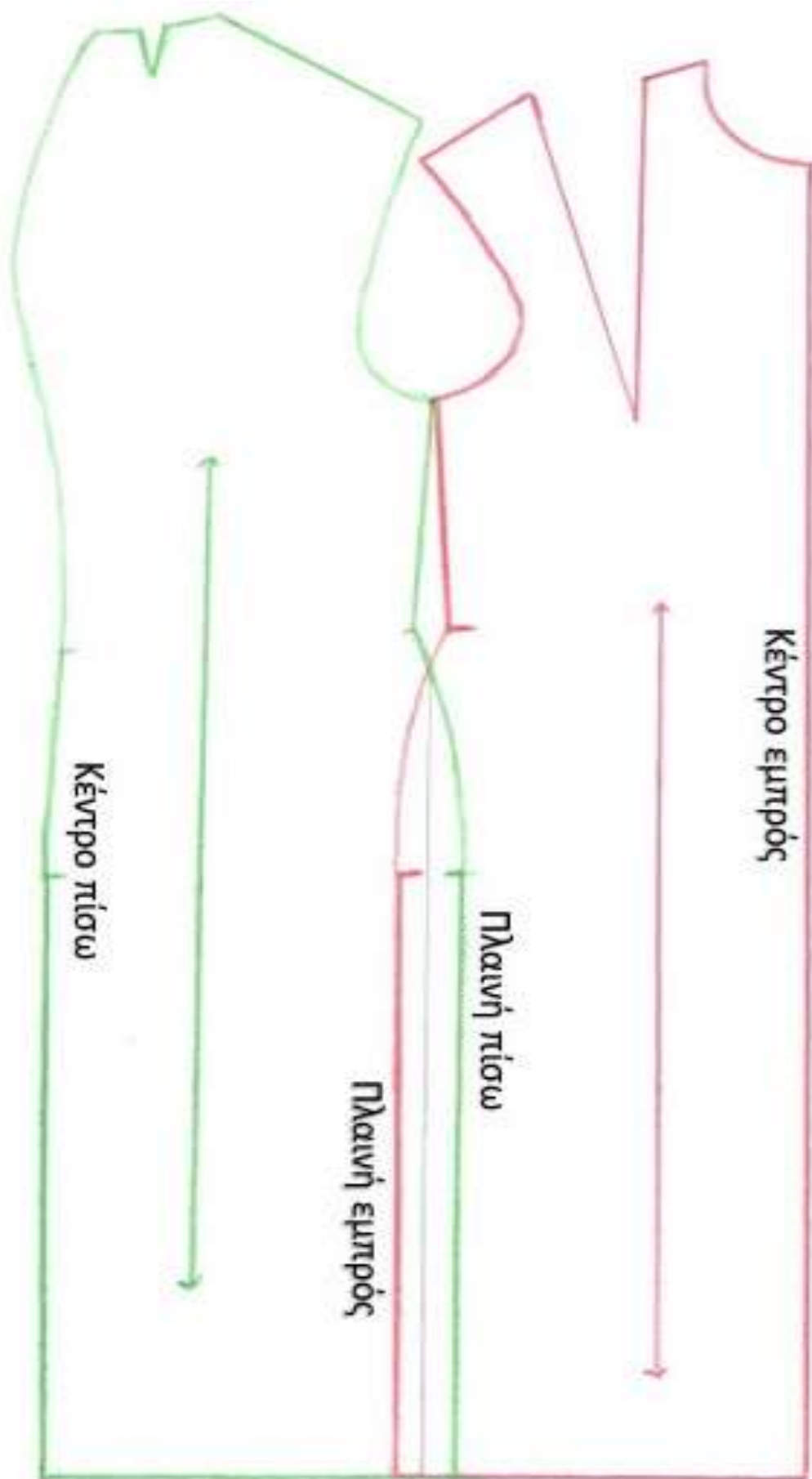
Νούμερο στήθους	50 εκατοστά	}	Διαφορά γοφών - στήθους = 4 εκατοστά
Νούμερο γοφών	54 εκατοστά		

Το πατρόν κοπής σχεδιάζεται με τις μετατροπές του σχεδιασμού για κύφωση, ενώ στο ύψος των γοφών το σχήμα φαρδαίνει στις πλαϊνές ραφές ισομοιράζοντας τη διαφορά που προκύπτει.

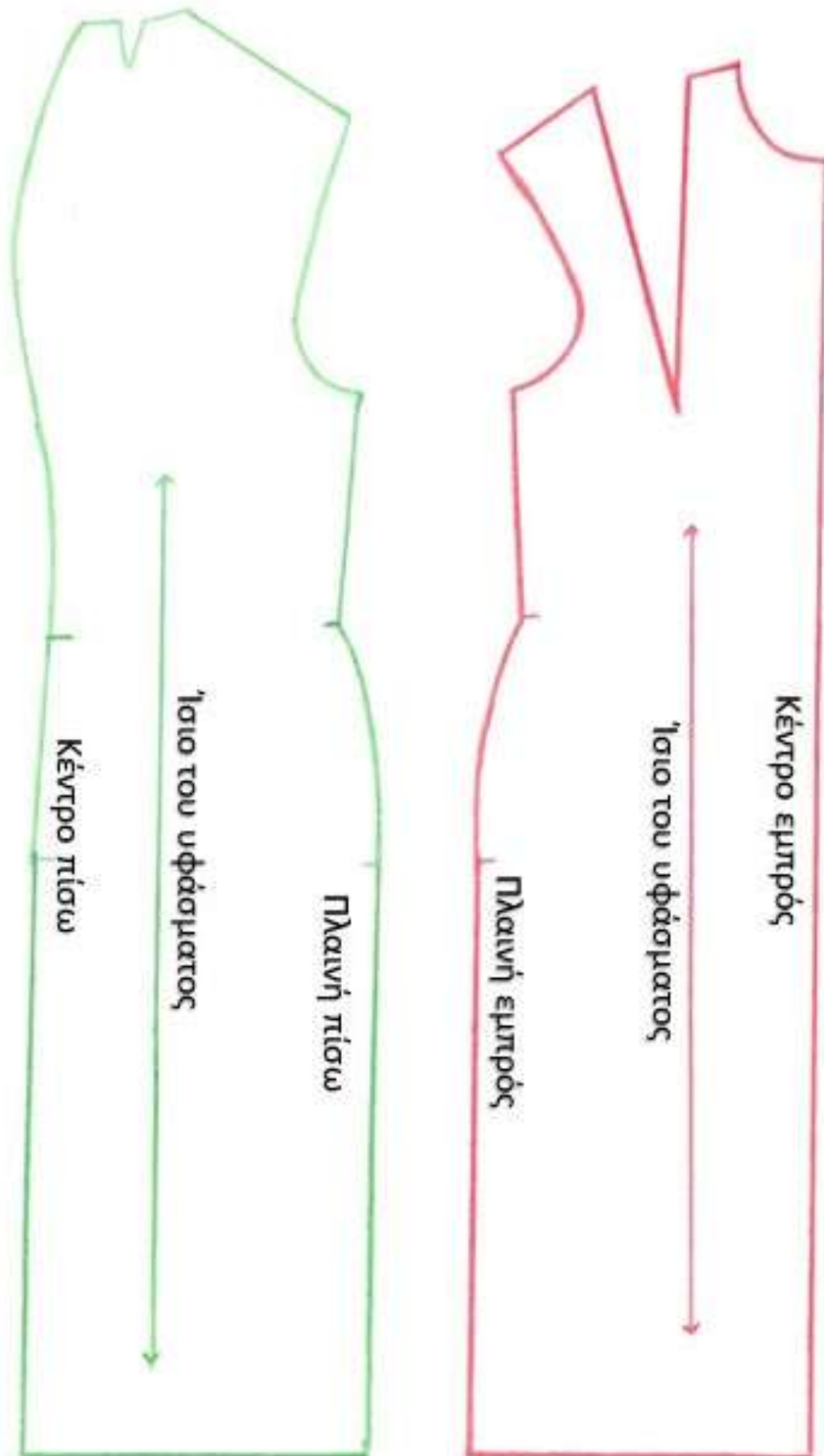
π.χ. διαφορά γοφών στήθους = $4:2 = 2$ εκατοστά θα είναι το φάρδος αντίστοιχα για την κάθε πλευρά των γοφών, όπως το σχήμα.



Εικόνα 28 Πρότυπο κοπής σώματος με κύφωση και διαφορά στήθους με γοφούς. Πηγή : Ίδια επεξεργασία.



Εικόνα 29 Ολοκλήρωση πατρόν Πηγή : Ιδία επεξεργασία.



Εικόνα 30 Ολοκλήρωση πατρών Πηγή : Ιδία επεξεργασία.

Συμπεράσματα

Σύμφωνα με τα παραπάνω, τα γενικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης εξωτερικής εμφάνισης διαμορφώνονται από το σχήμα και το ύψος του λαιμού και εξαρτάται από την κλίση των ώμων, ανάλογα το φύλλο και την ηλικία . Ο κορμός αποτελεί το πιο ογκώδες μέρος του σώματος. Πάνω μέρος ονομάζεται περιοχή των ώμων, στο πρόσθιο μέρος εμφανίζεται ο θώρακας και η κοιλιά. Στο πίσω μέρος υπάρχει η πλάτη και η περιφέρεια των γλουτών. Η ισορροπία του σώματος χαρακτηρίζεται από τη στάση του σώματος του κορμού και της γωνίας που σχηματίζεται μεταξύ του βραχίονα και του αντιβραχίονα. Η στάση των κάτω άκρων εξαρτάται από τη θέση του άξονα του μηρού και της γάμπας στην άρθρωση του γονάτου.

Είναι σημαντικό η λήψη σωστών μετρήσεων ενός σώματος. Ο σωστός σχεδιασμός και αντικατοπτρισμός του σώματος στο σχεδιαστικό χαρτί (πρότυπο κοπής), μπορούν να αποτυπώσουν με ακρίβεια τις διαστάσεις του σώματος ώστε να σχεδιαστεί ένα ένδυμα χωρίς να χρειάζονται τροποποιήσεις κατά την δοκιμή (πρόβα) του ενδύματος. Αλλά να προηγείται ο έλεγχος ποιότητας της εφαρμογής και της ραφής πριν την παραγωγή του ενδύματος.

Στη μορφοποίηση του πρότυπου κοπής για τα δύσμορφα σώματα με κύφωση και κύρτωση στο κέντρο πίσω κατά τη διαδικασία της ραφής ο κατασκευαστής θα πρέπει να είναι προσεκτικός διότι η νέα τεθλασμένη (διόρθωση) παραβιάζει το ίσιο του υφάσματος.

Στο πειραματικό μέρος τα αποτελέσματα είναι ικανοποιητικά, οι προβλεπόμενες τροποποιήσεις στο βασικό πατρόν του φορέματος και η ακριβής μέτρηση του σώματος μας έδωσαν την επιθυμητή εφαρμογή. Στη δοκιμή (πρόβα) του φορέματος δεν μεταποιήθηκε απολύτως τίποτα. Αυτό που θα πρέπει να σημειωθεί όταν κατασκευάζονται πρότυπα κοπής για δύσμορφα σώματα, είναι οι επιπλέον λεπτομέρειες (σωματομετρικές) που παρουσιάζονται στο συγκεκριμένο σώμα, για το οποίο προορίζεται το ένδυμα, ακόμη και η μακροσκοπική ψηλάφηση στα δύσμορφα σημεία, βοηθάει τον σχεδιαστή ώστε να δώσει την ανάλογη κλήση στα σημεία του πατρόν που χρειάζεται.

Το πλεονέκτημα στην δημιουργία της υπό μελέτη περίπτωσης είναι ότι μπορούν να προβλεφθούν όλες οι τροποποιήσεις που χρειάζονται στο αρχικό πατρόν, ώστε το ένδυμα να έχει την επιθυμητή εφαρμογή. Δεν χρειάζεται να τροποποιηθεί στο ύφασμα κατά τη διαδικασία της δοκιμής(πρόβα), κερδίζοντας έτσι χρόνο όσον αφορά την οργάνωση και το χρόνο παραγωγής .

Το μειονέκτημα της παραπάνω περίπτωσης, είναι ότι η δημιουργία ενός τέτοιου ενδύματος είναι μεμονωμένη και δε μπορεί να παραχθεί στη μαζική παραγωγή.

Μπορεί όμως να παραχθεί με μεγάλη ακρίβεια και συντόμευση χρόνου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] C. Cooklin, Σχεδίαση και κοπή για υπερμεγέθη γυναικεία ρούχα, Αθήνα: Ίων, 2006.
- [2] W. Aldrich, Σχεδίαση και κοπή γυναικείων ρούχων, Αθήνα: Ίων, 2002.
- [3] Συλλογικό. Έργο, Ενδυματολογία Ιστορία της Ενδυμασίας, Αθήνα: Ίων, 2000.
- [4] J.Diamond and E. Diamond, ΕΝΔΥΜΑΤΑ, ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΟΔΑΣ, Αθήνα: Ίων, 1999.
- [5] E. Hannelore, H. Hermeling and M. Hornberger, Υφασματολογία I - Νήματα, Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1997.
- [6] E. Hannelore, H. Hermann and H. Marianne, Υφασματολογία II - Υφάσματα, Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1997.
- [7] A. Βουγιούκα, Εξπρές μόδα AB : Επαναστατικά απλή μέθοδος κοπτικής χωρίς γεωμετρία, Θεσσαλονίκη, 1995.
- [8] M. Marckwort and U.H. Marckwort, Εφαρμοσμένη ραπτική, Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 1999.
- [9] A. Βουγιούκα and I. Αργυροπούλου, Μέθοδος κοπτικής Siram, Θεσσαλονίκη, 1992.
- [10] A. Βουγιούκα and I. Αργυροπούλου, Siram - μέθοδος βιοτεχνικού πατρόν, Θεσσαλονίκη, 1979.
- [11] A. Βουγιούκα, Μέθοδος μεγεθύνσεων AB : Μοναδική απλοποίηση του βιοτεχνικού πατρόν για γυναικείο - παιδικό - ανδρικό ρούχο, Θεσσαλονίκη, 1994.
- [12] A. Βουγιούκα, Εγκυκλοπαίδεια κοπτικής AB : Τα άπαντα της κοπτικής Κατάλληλη για κάθε βασική μέθοδο κοπτικής, Θεσσαλονίκη, 2001.
- [13] A. Vouyouka, Pattern Making for Perfect Fit and Style : Theory and Applications with the Ab Scaled Template, Thessaloniki, Greece: AV, Ekdoseis, Anastasia Vougiouka, 2013.
- [14] W. Bettina, Ηλεκτρονική σχεδίαση ενδυμάτων με Corel Draw, Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις, 2009.
- [15] P. Blance, W. Geitel and F. B. Jane, Ιστορία της ενδυμασίας I, Αθήνα: Ίων, 2004.
- [16] Ε.Βασιλούλη , Σημειώσεις για το μάθημα Εισαγωγή στην δημιουργία και κατασκευή ετοιμού ενδύματος, 2000
- [17] BURDA PLUS ΕΥΣΩΜΕΣ Φθινόπωρο/Χειμώνας 2016
- [18] <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C108/378/2517,9724/index5.html>
- [19] https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%BF%CE%BD%CE%B4%CF%85%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BB%CE%B7

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ για την σχεδίαση πρότυπων κοπής κατά τη φοίτησή μου στις σχολές ΟΑΕΔ, KENE, TEE A & B κύκλου

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Υσιο υφάσματος : ΙΣ.ΥΦ : Ταυτίζεται παράλληλα με το στημόνι, κοπή υφάσματος με γωνία 900

Κέντρο εμπρός :ΚΕ : Η κάθετη εμπρόσθια γραμμή από το βάση του λαιμού ως το ολικό μήκος του προτύπου

Κέντρο πίσω: ΚΠ : Η κάθετη οπίσθια γραμμή από το βάση του λαιμού ως το ολικό μήκος του προτύπου

Πλαϊνή ραφή :ΠΛ Ρ : Η ευθεία που ορίζει την πλαϊνή πλευρά του σώματος. Από τη μασχάλη ως το ολικό μήκος.

Κόντρες: Σημάδια που βρίσκονται σε ξεχωριστά κομμάτια του προτύπου κοπής και θα πρέπει να ταυτιστούν στη ραφή

Κατέβασμα μασχάλης :ΚΜ : Διόρθωση-προέκταση της καμπύλης μασχάλης που δημιουργείται από το βασικό σκελετό του κορσάζ

Λοξό υφάσματος: Κοπή του υφάσματος με γωνία 45ο

Κορσάζ : πρότυπο κοπής σώματος από τον ώμο μέχρι και την μέση

Πένσες : το δίπλωμα και γάζωμα υφάσματος για την καλύτερη εφαρμογή