



ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΤΜΗΜΑ ΚΛΑΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Πτυχιακή Εργασία

Φοιτητής: Παλατζόγλου Χριστίνα
ΑΜ: 37170

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Τσατσαρού Αθανασία
Πανεπιστημιακή Υπότροφος

Ημερομηνία: 26/6/2017

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.



ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΤΜΗΜΑ ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

The course and the evolution of the wedding dress, from ancient times to today, based on the position of women in society. Wedding dress manufacturing study.

Degree Thesis

Student: Palatzoglou Christina

Registration Number: 37170

Supervisor: Tsatsarou Athanasia

Date: 26/06/2017

Παλατζόγλου Χριστίνα

Όνομα Φοιτητή

Copyright © Παλατζόγλου Χριστίνα, Ημερομηνία

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος, All rights reserved

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό. Επιτρέπεται η ανατύπωση, αποθήκευση και διανομή για σκοπό μη κερδοσκοπικό, εκπαιδευτικής ή ερευνητικής φύσης, υπό την προϋπόθεση να αναφέρεται η πηγή προέλευσης και να διατηρείται το παρόν μήνυμα. Ερωτήματα που αφορούν τη χρήση της εργασίας για κερδοσκοπικό σκοπό πρέπει να απευθύνονται προς τους συγγραφείς.

Οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το έγγραφο εκφράζουν τους συγγραφείς και δεν πρέπει να ερμηνευθεί ότι αντιπροσωπεύουν τις επίσημες θέσεις του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Πειραιά .

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.



ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΤΜΗΜΑ ΚΛΩΣΤΟΨΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Πτυχιακή Εργασία

Επιβλέπων Καθηγητής: **Τσατσαρού Αθανασία**
Πανεπιστημιακή Υπότροφος

.....
Εξεταστής
(Θέση / Τίτλος)

.....
Εξεταστής
(Θέση / Τίτλος)

.....
Εξεταστής
(Θέση / Τίτλος)

Ημερομηνία: 26/6/17

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/Η κάτωθι υπογεγραμμένος/η ΠΑΛΑΤΖΟΓΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ του ΧΑΡΜΑΛΑΚΙΟΥ φοιτητής του Τμήματος Κλωστούφαντουργιών Μηχανικών Τ.Ε. του Α.Ε.Ι Πειραιά Τ.Τ, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ιδρυμα του έχει απανείμει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρωθεί εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού βμήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18 παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

Ο Δηλών



Ημερομηνία

26/6/17

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με θέμα «Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.», ασχολείται με την καταγραφή των παραγόντων που επηρέασαν την εξέλιξη των νυφικών και την μελέτη κατασκευής του «Νυφικού Picristine».

Στο θεωρητικό υπόβαθρο (κεφάλαιο 2^ο, κεφάλαιο 3^ο, κεφάλαιο 4^ο, κεφάλαιο 5^ο) αναλύεται αρχικά η θέση της γυναίκας μέσα στην κοινωνία και καταγράφονται τα σημαντικότερα γεγονότα που επηρέασαν την εξέλιξη των νυφικών κατά το πέρασμα των αιώνων. Επίσης μελετάται η επιρροή της παγκόσμιας σημειολογίας των χρωμάτων και των σχεδίων στα νυφικά φορέματα, αλλά και ο τρόπος επιρροής των παγκόσμιων πολιτισμικών και θρησκευτικών παραδόσεων κάθε χώρας, ως προς τα έθιμα και την νυφική ενδυμασία.

Όσον αφορά το πειραματικό μέρος καταγράφεται ο τρόπος κατασκευής του «Νυφικού Picristine» σε συνεργασία με το «Ατελιέ Μέμη», ξεκινώντας από την σχεδιοποίηση των βασικών πατρών μέχρι και την παράδοσή του στην Νύφη.

Στο δεύτερο σκέλος του πειραματικού παρατίθεται ερωτηματολόγιο κλειστού τύπου με στόχο να συμπεράνουμε, αν τελικά ο γάμος είναι ακόμα μια μεγάλη αγορά για την χώρα μας και κατά πόσο επηρεάζει η οικονομική κρίση τα κριτήρια επιλογής ενός Νυφικού.

Abstract

This diploma thesis on « The course and the evolution of the wedding dress, from ancient times to today, based on the position of women in society. Wedding dress manufacturing study. » deals with the recording of the factors that influenced the development of bridal gowns and the design of the «Wedding dress Ilcristine»

In the theoretical background (Chapter 2, Chapter 3, Chapter 4, Chapter 5), the woman's position in the society is first analyzed and the most important events that have influenced the development of the wedding dresses over the centuries. You are also studying the influence of the global semantics of colors and designs on bridal dresses, as well as the influence of the cultural and religious traditions of each country in terms of customs and bridal wear.

The experimental part describes how to make « Wedding dress Ilcristine» with the help of «Atelier Memi», starting with the design of the basic patterns and the delivery to the Bride.

In the second part of the experiment, a closed-ended questionnaire is asked to conclude if marriage is still a big market for our country and whether the economic crisis affects the criteria of choosing a wedding dress.

Περιεχόμενα

Κεφάλαιο 1 ^ο	12
1. Εισαγωγή.....	12
1.1 Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας	12
1.2 Μεθοδολογία	12
1.3 Δομή.....	12
Κεφάλαιο 2 ^ο	13
2. Η θέση της γυναίκας κατά ιστορική περίοδο	13
2.1 Η γυναίκα κατά την εποχή του μεσαίωνα	13
2.2 Η θέση της γυναίκας στην Τουρκοκρατία.....	13
2.3 Η θέση της γυναίκας στην Νεότερη Ελλάδα.....	13
2.4 Οι αλλαγές στη θέση της γυναίκας στις μέρες μας	14
Κεφάλαιο 3 ^ο	15
3. Η εξέλιξη του Νυφικού μέσα στους αιώνες.....	15
3.1 Το νυφικό στον Μεσαίωνα.....	16
3.2 Το νυφικό στον 18ο αιώνα και στις αρχές του 19 ^{ου}	17
3.3 Το νυφικό την εποχή της Βιομηχανικής Επανάστασης	20
3.4 Το νυφικό τη δεκαετία του 1920.....	21
3.5 Το νυφικό την δεκαετία του 1930	22
3.6 Το νυφικό στον 2 ^ο Παγκόσμιο Πόλεμο.....	22
3.7 Το νυφικό την δεκαετία του 1950	23
3.8 Το νυφικό τις δεκαετίες 1960 και 1970	24
3.9 Το νυφικό τη δεκαετία του 1980.....	26
3.10 Το νυφικό τη δεκαετία του 1990.....	27
3.11 Το νυφικό στον 21ο αιώνα	27
Κεφάλαιο 4 ^ο	29
4. Οι λόγοι που κάθε χώρα έχει το δικό της χρώμα και το δικό της σχέδιο του νυφικού. 29	
4.1 Δυτική Κουλτούρα	29
4.2 Ανατολική κουλτούρα.....	31
4.2.1 Ινδία	32
4.2.2 Ιαπωνία	32
4.2.3 Ινδονησία	33
4.2.4 Φιλιππίνες	33
4.2.5 Γηγενής Αμερικάνικη κουλτούρα	34
Κεφάλαιο 5 ^ο	35
5.1 Έθιμα γάμου στην Ελλάδα.....	35
5.2 Έθιμα γάμου στην Αγγλία.....	37
5.3 Έθιμα γάμου στη Αίγυπτο.....	38
5.4 Έθιμα γάμου στην Αφρική	38
5.5 Έθιμα γάμου στο Βέλγιο.....	39
5.6 Έθιμα γάμου στη Γαλλία.....	39
5.7 Έθιμα γάμου στη Γερμανία.....	40
5.8 Έθιμα γάμου στην Ιρλανδία.....	40
5.9 Έθιμα γάμου στο Μαρόκο	41

Κεφάλαιο 6^ο	42
6. Πειραματικό μέρος	42
6.2 Ερωτηματολόγιο	49
7. Βιβλιογραφία	61

Περιεχόμενα Εικόνων

Εικόνα 1- Λευκό νυφικό	14
Εικόνα 2- Νυφικό του μεσαίωνα.....	15
Εικόνα 3- Αριστοκρατικό νυφικό.....	16
Εικόνα 4- Μαρία Στιούαρτ.....	17
Εικόνα 5- Νυφικό δαντελένιο	17
Εικόνα 6- Βασίλισσα Βικτώρια.....	18
Εικόνα 7- Το πορτραίτο του γάμου της Βασίλισσας Βικτώριας.....	19
Εικόνα 8- Το νυφικό της Βασίλισσας Βικτώριας.....	19
Εικόνα 9- Νυφικό Βιομηχανικής επανάστασης	20
Εικόνα 10- Κοντό νυφικό.....	21
Εικόνα 11: Το νυφικό της Βασίλισσας Ελισάβετ, 1923.....	21
Εικόνα 12- Πριγκίπισσα Marina	22
Εικόνα 13- Νυφικό Β' Παγκοσμίου πολέμου	22
Εικόνα 14- Jacqueline Bouvier.....	23
Εικόνα 15- Grace Kelly.....	24
Εικόνα 16- Mía Farrow	24
Εικόνα 17- Yoko Ono	25
Εικόνα 18- Bianca Jagger.....	25
Εικόνα 19- Diana.....	26
Εικόνα 20- Γάμος το 1981.....	26
Εικόνα 21- Μοβ νυφικό	27
Εικόνα 22- Νυφικό με κέντημα.....	27

Εικόνα 23: Γάμος του Henry V	29
Εικόνα 24: Κινέζικο νυφικό σε στιλ Δυναστείας Τσινγκ.....	31
Εικόνα 25- Σαρί.....	32
Εικόνα 26- Κιμονό	32
Εικόνα 27- Κεντημένη κεμπάγια.....	33
Εικόνα 28- baro'tsaya.....	33
Εικόνα 29: Νύφη Απάτσι	34
Εικόνα 30- Νυφικό παπούτσι.....	35
Εικόνα 31- Πέταγμα ανθοδέσμης.....	37
Εικόνα 32- Κέιτ Μίντλετον	37
Εικόνα 33- Αγορά νυφικού κοσμήματος	38
Εικόνα 34- Πήδημα της σκούπας.....	38
Εικόνα 35- Κεντημένο μαντήλι.....	39
Εικόνα 36 - Νεόνυμφοι	39
Εικόνα 37- Δοκιμασία νεόνυμφων.....	40
Εικόνα 38- Ιρλανδέζικο νυφικό.....	40
Εικόνα 39- Τελετουργικό Beberiska	41
Εικόνα 40- Νυφικό Picristine.....	42
Εικόνα 41- Υφάσματα μπούστου	43
Εικόνα 42- Αρχικό πατρόν στενού μπούστου.....	44
Εικόνα 43- Αρχικό πατρόν φούστας κλος.....	44
Εικόνα 44- Πατρόν μπούστου Νυφικού Picristine	45
Εικόνα 45-Κοπή μπούστου Νυφικού Picristine	46
Εικόνα 46- Πατρόν φούστας Νυφικού Picristine.....	46
Εικόνα 47- Εταιρεία κλωστών	47
Εικόνα 48- Μπούστο Νυφικού Picristine	48
Εικόνα 49- Ζώνη	49

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Εικόνα 50- Τοποθέτηση σούστας.....	49
Εικόνα 51- Μορφή ερωτηματολογίου 1	51
Εικόνα 52- Μορφή ερωτηματολογίου 2.....	52

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Πτυχιακή Εργασία

Κεφάλαιο 1^ο

1. Εισαγωγή

Με το πέρασμα των χρόνων πολλά πράγματα αλλάζουν. Η κοινωνική θέση της γυναίκας έχει αλλάξει αρκετά και η μόδα επηρεασμένη από όλες αυτές τις αλλαγές εξελίσσεται. Λογικό λοιπόν είναι να εξελιχτεί και το πιο σημαντικό φόρεμα για την γυναίκα, το Νυφικό φόρεμα.

1.1 Αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας

Η εργασία αυτή μελετά την επιρροή που έχει η θέση της γυναίκας στο Νυφικό φόρεμα, καταγράφει τα στυλ των Νυφικών φορεμάτων και ερευνά τον λόγο που επηρεάζουν στον τρόπο επιλογής του Νυφικού φορέματος στις μέρες μας.

1.2 Μεθοδολογία

Αρχική μελέτη για την θέση της γυναίκας κατά την ιστορική περίοδο, μελέτη για την εξέλιξη του Νυφικού μέσα στους αιώνες, αλλά και η σημειολογία του χρώματος του Νυφικού για κάθε χώρα. Έθιμα γάμων και το πειραματικό σκέλος.

1.3 Δομή

Η πτυχιακή εργασία χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες.

Η πρώτη είναι η θεωρητική όπου καταγράφονται πληροφορίες για τους παράγοντες που επηρέασαν το νυφικό φόρεμα και η δεύτερη αφορά το πειραματικό σκέλος της πτυχιακής το οποίο αποτελείται από δύο υποενότητες. Η πρώτη περιλαμβάνει την καταγραφή του τρόπου κατασκευής του «Νυφικού Picristine» και η δεύτερη το ερωτηματολόγιο το οποίο αποσκοπεί στην έρευνα για την επιλογή Νυφικού ενόψει οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα.

Κεφάλαιο 2^ο

2. Η θέση της γυναίκας κατά ιστορική περίοδο

Η θέση που είχε η γυναίκα στην κοινωνία αλλά και η οικονομική κατάσταση της οικογένειάς της επηρέαζε πάντα το στυλ του νυφικού φορέματος. Στο κεφάλαιο αυτό παρατηρείται πόσα χρόνια (δύσκολα χρόνια) χρειάστηκαν ώστε η γυναίκα να αποκτήσει τον σεβασμό και την ανεξαρτησία της.

2.1 Η γυναίκα κατά την εποχή του μεσαίωνα

Μεσαίωνας χαρακτηρίζεται η χρονική περίοδος της ανθρώπινης ιστορίας που διαδέχεται την περίοδο της Αρχαιότητας και τελειώνει με την περίοδο της Αναγέννησης. Η θέση της γυναίκας στα χρόνια του Μεσαίωνα ήταν άθλια, καταπιεσμένες από αυταρχικούς και βίαιους συζύγους, καταπιεσμένες από τους φεουδάρχες, καταπιεσμένες από την Εκκλησία η οποία τις θεωρεί σύμβολα της αμαρτίας και του κακού. Οι γυναίκες γενικά ήταν υπόδουλες και υποταγμένες στο πλαίσιο ενός κόσμου ο οποίος εμφανίζεται να κυριαρχείται από τις αντρικές αρετές ιπποτών ή ασκητικών μοναχών, καθώς η εξουσία απέκλειε τις γυναίκες από την κορυφή της κοινωνίας. Ωστόσο μπορούμε να συναντήσουμε και γυναίκες που αποδεικνύουν το αντίθετο, εφόσον μπόρεσαν να διοικήσουν επικράτειες και να κυβερνήσουν υπηκόους. Κατά την περίοδο του Διαφωτισμού, η γυναίκα εξακολουθούσε να θεωρείται κατώτερο ον, ενώ η έντονη επίδραση που ασκούσε ο ηθικός κώδικας αξιών της Εκκλησίας διατηρήθηκε σε όλη τη βυζαντινή εποχή, παίζοντας κυρίαρχο ρόλο στη διαμόρφωση του γυναικείου προτύπου και στην ενίσχυση της ιδεολογίας, που οδηγούσε σε διακρίσεις σε βάρος των γυναικών. [1]

2.2 Η θέση της γυναίκας στην Τουρκοκρατία

Η θέση της γυναίκας συγκριτικά με παλαιότερα έχει βελτιωθεί σε αρκετά σημεία και με τη συνεισφορά τους στην επανάσταση και στην εργασία κέρδισαν τον σεβασμό των ανδρών, αλλά, όπως και κατά τις προηγούμενες περιόδους, δεν εξισώθηκαν με τους άνδρες.[2]

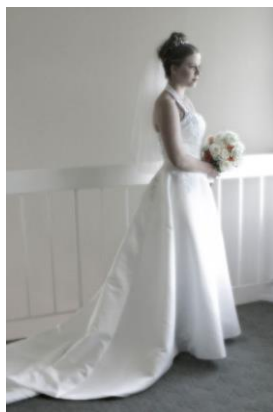
2.3 Η θέση της γυναίκας στην Νεότερη Ελλάδα

Μετά το τέλος της τουρκικής κυριαρχίας στον ελλαδικό χώρο και με την ίδρυση του ελληνικού κράτους το 1832, η γυναίκα και πάλι δεν είναι ισότιμη με τον άντρα. Στις αγροτικές οικογένειες, καθώς τις περισσότερες φορές ήταν πατριαρχικές, οι γυναίκες είχαν περιορισμένη ζωή, κλεισμένες στο σπίτι των αντρών τους ή των πατεράδων τους. Είχαν στερημένο βίο, γεμάτο κακουχίες και χωρίς ανέσεις. Ένα ιδανικό αποτελεί το να μην δει κανείς την ανύπαντρη κοπέλα, καθώς δεν είχαν να προσφέρουν στους γαμπρούς μεγάλη προίκα εκτός από την αγνότητα, την τιμή και την αθωότητα των ίδιων των κοριτσιών.

Για να παντρευτεί μια κοπέλα έπρεπε οι γονείς της να προσφέρουν όσο το δυνατόν γίνεται μεγαλύτερη προίκα, ενώ χωρίς αυτήν ήταν σχεδόν αδύνατο σε κάθε περίπτωση να υπάρξει γάμος, αφού αποτελούσε πολλές φορές τον κύριο σκοπό του. Για να εμπλουτιστεί η προίκα δούλευαν σκληρά όλα τα αρσενικά της οικογένειας, καθώς και τα θηλυκά όσο μπορούσαν και όσο τους ήταν επιτρεπτό. Στις εύπορες οικογένειες οι γυναίκες δεν είχαν υποτιμητική θέση, καθώς ήταν σχεδόν ισάξιες με τα αρσενικά του σπιτιού. Δεν στερούνται τίποτα, δεν ασχολούνται με τις οικιακές δουλειές όσο οι κοπέλες των κατώτερων τάξεων. Έχουν ότι ποθήσουν ακόμα και αν δεν τους είναι αναγκαίο. Δεν θεωρούνται "κτήμα" ή "ιδιοκτησία" κάποιου, ούτε των γονιών της, αλλά ούτε του μελλοντικού της συζύγου, ενώ έχουν το δικαίωμα να φέρουν αντίρρηση πάνω σε κάποιο θέμα. Όταν υπάρξει κάποιο ενδεχόμενο προξενιό, την ρωτούν για την συγκατάθεσή της, ενώ δεν της επιβάλλουν όποιον γαμπρό θεωρούν οι ίδιοι άξιο ή κατάλληλο.[9][8] Στους νεότερους χρόνους και συγκεκριμένα στο τέλος του 18ου αιώνα, λίγες μορφωμένες και μαχητικές γυναίκες κινητοποιούνται για ζητήματα ισότητας. Το κίνημα αυτό μαζικοποιείται οριστικά τον 20ο αιώνα με τη γενικότερη ανάπτυξη όλων των προοδευτικών κινήματων. Η συνειδητοποίηση και η προβολή του αιτήματος για ουσιαστική ισότητα, ατομική, οικογενειακή, επαγγελματική και δημόσια ζωή, ηθική και κοινωνική απελευθέρωση της γυναίκας, μόλις τις τελευταίες δεκαετίες άρχισε να πραγματοποιείται.[4]

2.4 Οι αλλαγές στη θέση της γυναίκας στις μέρες μας

Στις σύγχρονες κοινωνίες τα πράγματα είναι εντελώς διαφορετικά. Οι γυναίκες είναι αφ' ενός πιο ελεύθερες, και αφ' ετέρου ολοκληρωτικά απελευθερωμένες. Λέγοντας πιο ελεύθερες εννοείται πως οι γυναίκες τώρα πλέον δεν είναι υπάκουες στο τυπικό της νοικοκυράς και μάνας. Τώρα προστίθεται και ένα νέο καθεστώς γι' αυτές, η εργασία. Πράγμα ανήκουστο για την εποχή εκείνη. Η γυναίκα πλέον δεν καθοδηγείται από κανενός το χαλινάρι, αλλά είναι αυτοδύναμη και άξια να σταθεί μόνη στα πόδια της, εκτελώντας τα πάντα με υψηλά ποσοστά επιτυχίας. Γενικεύοντας, λοιπόν, ζωντανό παράδειγμα αποτελεί η μονογονεϊκή οικογένεια με κυρίαρχο τη μητέρα. Εκτός αυτού δόθηκε στις γυναίκες το δικαίωμα του "εκλέγειν και του εκλέγεσθαι", γεγονός κοσμοϊστορικό. Όπως και το συνεχώς αυξανόμενο ποσοστό του φεμινισμού που παρατηρείται ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια. Όλα αυτά συντελούν σε μια εξελιγμένη πρόοδο των γυναικών προς την εκσυγχρόνιση.[9]



Εικόνα 1- Λευκό νυφικό

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Κεφάλαιο 3^ο

3. Η εξέλιξη του Νυφικού μέσα στους αιώνες

Η ιστορία του νυφικού ξεκινά από τα βυζαντινά χρόνια, αλλά κάθε αιώνας που πέρναγε έπαιξε σημαντικό ρόλο στο στυλ του νυφικού.



Εικόνα 2- Νυφικό του μεσαίωνα

3.1 Το νυφικό στον Μεσαίωνα

Μολονότι στον Μεσαίωνα επικρατούσε οικονομικό και πολιτικό σκοτάδι, οι γαμήλιες τελετές ήταν πραγματικά εντυπωσιακές. Οι γάμοι που πραγματοποιούνταν κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα κι αμέσως μετά από αυτόν, ήταν συχνά κάτι περισσότερο από την ένωση δύο ανθρώπων. Ήταν ένωση μεταξύ οικογενειών, επιχειρήσεων ακόμη και χώρων. Οι περισσότεροι γάμοι ήταν θέμα πολιτικής παρά αγάπης, ιδιαίτερα μεταξύ αριστοκρατών και ανώτερων κοινωνικών τάξεων.[22] Οι νύφες λοιπόν, ήταν αναμενόμενο να ντύνονται με τέτοιο τρόπο που να αντικατοπτρίζεται η κοινωνική θέση της οικογένειάς τους, καθώς κατά τη διάρκεια της τελετής αντιπροσώπευαν πρωτίστως τις οικογένειές τους και δευτερεύοντος τις ίδιες. Εκείνη την ιστορική περίοδο έδειχνες τον πλούτο σου φορώντας εντυπωσιακά, «πλούσια» φορέματα από πολυτελή υφάσματα, σε εκτυφλωτικά χρώματα όπως κόκκινο, χρυσό και ασημένιο και ποιότητες όπως γούνα, βελούδο ή μετάξι. Όσο περισσότερο ύφασμα και όσο πιο εκτυφλωτικό το χρώμα, τόσο το καλύτερο.

Για τις νύφες του Μεσαίωνα, μάλιστα, το χρώμα της αγνότητας δεν ήταν το λευκό, αλλά το μπλε. Πολλές φορές, λοιπόν, το ζευγάρι φορούσε μία μπλε κορδέλα κατά τη διάρκεια του γάμου (έθιμο από το οποίο προκύπτει η παράδοση για τις νύφες σήμερα (ειδικά στις Η.Π.Α.) να φοράνε «κάτι παλιό, κάτι νέο, κάτι δανεικό και κάτι μπλε»). Η αριστοκρατία φορούσε επιβλητικά, αστραφτερά, με λαμπερά χρώματα επίσημα ενδύματα και νυφικά κατασκευασμένα από μετάξι. Οι ράφτρες χρησιμοποιούσαν χρυσές και ασημένιες κλωστές για να κεντήσουν περίτεχνα σχέδια εμπνευσμένα από τους μύθους, τη φύση, ή τη θρησκεία. Συχνά τα ρούχα ήταν διακοσμημένα με πολύτιμους λίθους, πετράδια και διαμάντια. Στις γαμήλιες δεξιώσεις, οι καλεσμένοι συνδύαζαν τα ρούχα τους με κοσμήματα, γούνες, εντυπωσιακές και εξεζητημένες ζώνες. Πολύ δημοφιλείς ήταν οι περούκες φτιαγμένες από μαλλιά χωρικών.



Εικόνα 3- Αριστοκρατικό νυφικό

Όλα τα νυφικά ήταν ραμμένα και κεντημένα στο χέρι και σχεδιασμένα ειδικά και αποκλειστικά για να αντικατοπτρίζουν το ανάστημα της κάθε νύφης και να καλύπτουν φυσικές ατέλειες και ελαττώματα.[16]

Η πρώτη τεκμηριωμένη περίπτωση πριγκίπισσας η οποία φορούσε λευκό νυφικό σε γαμήλια τελετή είναι η Philippa της Αγγλίας για τον γάμο της με τον Βασιλιά της Σουηδίας, Νορβηγίας και Δανίας, Ερρίκο το 1406 η οποία επέλεξε ένα λευκό φόρεμα με μανδύα, διακοσμημένο με γκρι γούνα σκίουρου και ερμίνα. Αρκετά αργότερα, το 1559 η Μαρία Στιούαρτ διάλεξε το αγαπημένο της χρώμα, το λευκό, για τον γάμο της με τον διάδοχο της Γαλλίας, παρόλο που την εποχή εκείνη το λευκό ήταν το καθιερωμένο πένθιμο χρώμα για την βασιλική οικογένεια της Γαλλίας (εικόνα 4).



Εικόνα 4- Μαρία Στιούαρτ

Παρόλο που η ιδέα του γάμου από αγάπη δεν ίσχυε για μερικούς αιώνες, μετά τον Μεσαίωνα ακολουθεί η Αναγέννηση όπου το συναίσθημα του έρωτα άρχισε τουλάχιστον να παρουσιάζεται στην ποίηση εκείνης της εποχής, και είναι η εποχή όπου οι ρομαντικές σημερινές νύφες οφείλουν την μακριά ουρά, που ξεκίνησε ως σύμβολο καλής τύχης και πίστης.[7]

3.2 Το νυφικό στον 18ο αιώνα και στις αρχές του 19^{ου}



Εικόνα 5- Νυφικό δαντελένιο

Κατά τη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης, η υφαντουργία στη Γαλλία υπέφερε. Ο αυτοκράτορας Ναπολέον σταμάτησε την εισαγωγή των Αγγλικών υφασμάτων και ξαναζωντάνεψε τη βιομηχανία της Γαλλικής δαντέλας και την κατασκευή εξαιρετών υφασμάτων όπως το τούλι και το μπατίστα (ένα είδος Γαλλικού υφάσματος). Για να αναγκάσει τις γυναίκες να ψωνίζουν περισσότερο, τους απαγόρευσε να φορούν το ίδιο φόρεμα περισσότερο από μία φορά στις επίσημες συγκεντρώσεις της αυλής. Τα φορέματα είχαν επιπλέον ύφασμα συγκεντρωμένο στο πίσω μέρος και ουρές. Ο Βοναπάρτης έφραξε επίσης τα τζάκια και εξανάγκασε τις γυναίκες να φορούν περισσότερα ρούχα για να προστατευτούν από το κρύο. Δεν αγνόησε όμως και το ρόλο των ανδρών για την αναζωπύρωση της οικονομίας της υφαντουργίας. Υποχρέωσε τους αξιωματούχους του στρατού να φορούν άσπρα σατέν παντελόνια σε επίσημες περιστάσεις.[27] Οι νύφες το 1700 φορούσαν στενά, με ψηλή μέση ενδύματα γνωστά ως *Empire* φορέματα, συνοδευμένα με ένα μικρό δαντελένιο πέπλο το οποίο τοποθετούσαν στο πίσω μέρος του κεφαλιού. Το νυφικό το 1800, αποτελούνταν από δύο κομμάτια, το μπούστο και την φούστα. Το μπούστο είχε χαμηλό τετράγωνο ντεκολτέ και ήταν κοντό και στενό με ενίσχυση. Είχε μικρά, φουσκωτά μανίκια μόλις που κάλυπταν τους ώμους. Το σχέδιο αυτό περιόριζε τις κινήσεις των χεριών προσδίδοντας μια ιδιαίτερη νοστιμιά και χάρη στην εξωτερική εμφάνιση της γυναίκας. Και προς μεγάλη απόλαυση πολλών γαμπρών, μεσοφόρια και κορσέδες δεν υπήρχαν πια, εξαφανίζοντας τις όποιες δυσκολίες της πρώτης νύχτας γάμου. [24] Αντιβασιλικά φορέματα, τα οποία έκαναν την εμφάνιση τους κατά την περίοδο από το 1800 έως το 1820, γεγονός πολύ κοινό στις Ηνωμένες Πολιτείες, βασίζονταν στις κλασικές αρχές και κανόνες των χυτών Ελληνικών επίσημων ενδυμάτων. Μέχρι το 1810, αυτά τα ανάλαφρα φορέματα από μουσελίνα, τα οποία εφάρμοζαν στο κορμί, προβάλλοντας τη φυσική σιλουέτα του σώματος, παρέμειναν μη δημοφιλή, εκτός αν το απαιτούσαν οι σωματικές αναλογίες και η φιγούρα της νύφης. Η πρώτη γαλαζοαίματη που φόρεσε λευκό νυφικό από δαντέλα ήταν η Βασίλισσα Βικτώρια, στον γάμο της με τον πρίγκιπα Αλβέρτο στις 10 Φεβρουαρίου 1840, θέλοντας να χρησιμοποιήσει ένα συγκεκριμένο είδος δαντέλας. Επέλεξε ένα λευκό φόρεμα για τον γάμο της, με μακριά ουρά, βέλο και άνθη πορτοκαλιάς ενώ ήταν επίσης η πρώτη που χρησιμοποίησε παρανύμφους στην τελετή (εικόνα 6, 7 και 8).



Εικόνα 6- Βασίλισσα Βικτώρια

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Το γαμήλιο πορτρέτο της κυκλοφόρησε ευρέως σε ολόκληρη την Βρετανική Αυτοκρατορία αλλά και έξω από αυτή, με αποτέλεσμα η Βασίλισσα, ακούσια, να δημιουργήσει το νέο πρότυπο που ακολούθησαν και αντέγραψαν εκατομμύρια σύγχρονες και μεταγενέστερες νύφες, μέχρι σήμερα.



Εικόνα 7- Το πορτραίτο του γάμου της Βασίλισσας Βικτώριας



Εικόνα 8- Το νυφικό της Βασίλισσας Βικτώριας

3.3 Το νυφικό την εποχή της Βιομηχανικής Επανάστασης



Εικόνα 9- Νυφικό Βιομηχανικής επανάστασης

Η βιομηχανική επανάσταση σηματοδότησε την βιομηχανοποιημένη παραγωγή υφασμάτων και δαντελών. Υλικά που έγιναν πια οικονομικά και πιο προσιτά, με αποτέλεσμα να γίνει δημοφιλής η επιλογή ενός λευκού φορέματος που μέχρι τότε θα κόστιζε πολύ πιο ακριβά γιατί δεν θα ήταν τόσο εύκολο να ξαναφορηθεί όσο κάποιο φόρεμα άλλου χρώματος. Η βιομηχανική άνοδος είχε σαν αποτέλεσμα την έντονη προσωπική υλική ευημερία. Πολλοί ήταν εκείνοι που πλούτισαν γεγονός που απολάμβαναν αρχικά οι άνδρες. Οι γυναίκες, παρόλο που άρχισαν να γιορτάζουν τη θηλυκότητά τους, έχασαν την ανεξαρτησία τους.[27] Έγιναν διακοσμητικά αντικείμενα και τα νυφικά τους αντανακλούσαν κάτι τέτοιο. Ήταν ογκώδη με τεράστια φουρό. Ευτυχώς η έλευση του τρένου ως μεταφορικού μέσου, τις ανάγκασε να αντικαταστήσουν το τεράστιο φουρό με στενότερο και πιο πρακτικό, έχοντας μόνο ένα συρμάτινο υποστήριγμα στο πίσω μέρος της φούστας. Παρόλα αυτά το ενδιαφέρον για τη μόδα παρέμεινε. Οι γυναίκες άρχισαν να ξεφυλλίζουν καταλόγους, όχι για να διαλέξουν ένα νυφικό, αλλά δύο. Το δεύτερο νυφικό ήθελαν να το φορέσουν σε άλλες κοινωνικές εκδηλώσεις μετά την τελετή. Κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, στις Ηνωμένες Πολιτείες, το Κογκρέσο έδωσε τη συγκατάθεσή του να εξαιρεθούν τα νυφικά από την κυβερνητική τροφοδότηση ρουχισμού, έτσι οι νύφες μπορούσαν να στολιστούν όπως επιθυμούσαν.

3.4 Το νυφικό τη δεκαετία του 1920



Εικόνα 10- Κοντό νυφικό

Η τάση για μεγαλύτερη πρακτικότητα άρχισε κατά τη διάρκεια της βιομηχανικής επανάστασης και συνεχίστηκε και τη δεκαετία του '20. Την δεκαετία του 1920, με την απελευθέρωση των γυναικών, τα νυφικά ξεκινάνε να γίνονται πιο απλά και περισσότερο αποκαλυπτικά. Από τον αστράγαλο, ανέβηκε λίγο πιο ψηλά, περίπου κάτω από το γόνατο. Έτσι λοιπόν τα πιο κοντά νυφικά υποστήριζαν την κομψότητα της γυναίκας, αφήνοντας τις γάμπες της ακάλυπτες. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να κονταίνει το μήκος των νυφικών και να μακραίνουν τα πέπλα, εμπνέοντας τους σχεδιαστές να δημιουργήσουν εκπληκτικά πέπλα από ποικιλίες υφασμάτων και τεράστιες ουρές. Αυτό το στυλ χρησιμοποίησε και η Coco Chanel στα νυφικά της. Αργότερα ο κινηματογράφος αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τη μόδα του νυφικού μέσα από τα νυφικά που φορούσαν οι ηθοποιοί στις δημοφιλείς ταινίες του Hollywood.[23]



Εικόνα 11: Το νυφικό της Βασίλισσας Ελισάβετ, 1923

3.5 Το νυφικό την δεκαετία του 1930



Εικόνα 12- Πριγκίπισσα Marina

Τη δεκαετία του '30, η μεγάλη οικονομική κρίση σε όλο τον κόσμο ανάγκασε τις γυναίκες να μη φορούν νυφικό για τη μεγάλη μέρα, αλλά το καλύτερο φόρεμα που είχαν. Στα μισά της δεκαετίας όμως άρχισε το κλίμα να αλλάζει και τα νυφικά, παρά τις δύσκολες οικονομικές συνθήκες, γίνονται εντυπωσιακά, και πιο εφαρμοστά στο γυναικείο σώμα. Τα σχέδια και τα στυλ των νυφικών άρχισαν να επηρεάζονται από ό,τι είχε φορεθεί από τους πλούσιους και διάσημους της Ευρώπης. Οι νύφες άρχισαν να φορούν κορώνες και τιάρες, όμοιες με εκείνες που είχαν φορεθεί σε βασιλικούς γάμους.[23] Όπως η κορώνα που φορούσε η πριγκίπισσα Marina στο γάμο της με το Δούκα του Kent (εικόνα 12).

3.6 Το νυφικό στον 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο



Εικόνα 13- Νυφικό Β' Παγκοσμίου πολέμου

Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος ήταν μεγάλο πλήγμα για την παραγωγή νυφικού. Οι συμφωνίες αγοραπωλησίας μεταξύ για την κατασκευή νυφικών αντικαταστάθηκαν με συμφωνίες για κατασκευή στρατιωτικών αλεξιπτώτων.[27] Οι γάμοι όμως ούτε αναβλήθηκαν ούτε μειώθηκαν. Οι νύφες είτε νοίκιαζαν, είτε δανείζονταν παραδοσιακά ενδύματα και οι γαμπροί φορούσαν στρατιωτικές φόρμες.[30] Ο γάμος είχε μετατραπεί σε ένα γεγονός εκδήλωσης πατριωτισμού και δημόσιου ενδιαφέροντος. Γεγονός αναμενόμενο, δεδομένων των ιδιαίτερων συνθηκών της εποχής.

3.7 Το νυφικό την δεκαετία του 1950



Εικόνα 14- Jacqueline Bouvier

Μετά το τέλος του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, τη δεκαετία του '50, αναβίωσαν οι πολυτελείς και επιδεικτικοί γάμοι. Η εξελισσόμενη και ανθηρή οικονομία ώθησε τα ζευγάρια στο γάμο. Οι νύφες εμπνέονται από τους στρατιώτες αρραβωνιαστικούς τους και φοράνε φορέματα πιο δομημένα, με τονισμένους ώμους και ίσιες, αυστηρές γραμμές ενώ, μερικά χρόνια αργότερα, όταν το νέο λουκ του οίκου Dior μεσουρανάει, και ο πόλεμος αποτελεί παρελθόν, οι δαντέλες και οι μεγάλοι, θηλυκοί όγκοι επιστρέφουν. Νυφικό- σταθμός στην ιστορία της μόδας είναι αυτό που φοράει η Jacqueline Bouvier, στον γάμο της με τον John F. Kennedy, το 1953 (εικόνα 14).

Ένας διάσημος και ονομαστός γάμος που πραγματοποιήθηκε εκείνο τον καιρό ήταν μεταξύ του Πρίγκιπα του Μονακό και της ηθοποιού Grace Kelly. Το νυφικό της έχει μείνει στην ιστορία της γαμήλιας μόδας. [23]

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Το σχέδιό του είναι διαχρονικό και οι γυναίκες, μέχρι σήμερα, θαυμάζουν την αριστουργηματική δαντέλα του νυφικού της (εικόνα 15).



Εικόνα 15- Grace Kelly

3.8 Το νυφικό τις δεκαετίες 1960 και 1970



Εικόνα 16- Mia Farrow

Η χλιδή και ο πλούτος του '50 δέσποζαν μέχρι τα μέσα του 1960. Με το κίνημα αντίστασης ενάντια στο πόλεμο του Βιετνάμ άλλαξε και το στυλ ντυσίματος. Τα βολάν, τα πλισέ και οι δαντέλες αντικαταστάθηκαν με βαμβακερά, πολύχρωμα φορέματα και λουλούδια στα μαλλιά.[23] Πολλά ζευγάρια έδιναν τους γαμήλιους όρκους τους, εκτός από το χώρο της εκκλησίας, στα χωράφια και στις παραλίες.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Οι νύφες φορούσαν μαργαρίτες στα μαλλιά τους και κάποιες ζωγράφιζαν λουλούδια στα πρόσωπά τους. Από τα 60's δεν θα μπορούσαν να ξεφύγουν και οι νύφες της εποχής, που τολμούσαν να φορέσουν μίνι ακόμα και στον γάμο τους, χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι της Mía Farrow στον γάμο της, το 1966, με τον Frank Sinatra (εικόνα 16), αλλά και της Yoko Ono, το 1969, με τον John Lennon (εικόνα 17).



Εικόνα 17- Yoko Ono

Νύφη που αποτελεί σημείο αναφοράς, μέχρι και σήμερα, με την επιλογή της είναι η Bianca Jagger που στον γάμο της επέλεξε να εμφανιστεί με λευκό ταγιέρ, η θηλυκότητά της όμως ήταν τόσο εμφανής (εικόνα 18).

Στις αρχές του '70 ήταν στο προσκήνιο τα ζωηρά χρώματα στις γαμήλιες δεξιώσεις και οι νύφες φορούσαν έντονο ροζ, κίτρινο και μερικές φορές πράσινο.



Εικόνα 18- Bianca Jagger

3.9 Το νυφικό τη δεκαετία του 1980



Εικόνα 19- Diana

Ο πιο διάσημος γάμος αυτής της δεκαετίας ήταν αυτός της Πριγκίπισσας Diana και του Πρίγκιπα Charles, οι οποίοι παντρεύτηκαν στις 19 Ιουλίου 1981. Μολονότι η Diana ήταν μόνο 19 χρονών, ήταν υπερβολικά στολισμένη και το νυφικό της ήταν πάρα πολύ εντυπωσιακό με μια πεπαλαιωμένη δαντέλα, ένα τεράστιο φιόγκο, πούλιες και χιλιάδες μαργαριτάρια (εικόνα 19 και εικόνα 20). Ένα στυλ που επηρέασε τη μόδα του νυφικού όλη τη δεκαετία του '80. Αυτή τη δεκαετία, παρατηρείτε η επιστροφή στα θεόρατα νυφικά με τα φουσκωτά μανίκια και τους ώμους, φούστες μπαλαρίνας με τις πελώριες ουρές, πολυτελή και χλιδάτα υφάσματα, αλλά και πλούσια κεντήματα. Εκείνο τον καιρό οι νύφες άρχισαν να διαθέτουν μεγάλα ποσά για να αποκτήσουν το νυφικό των ονείρων τους.



Εικόνα 20- Γάμος το 1981

3.10 Το νυφικό τη δεκαετία του 1990



Εικόνα 21- Μοβ νυφικό

Στις αρχές της δεκαετίας του '90, η υπερβολή και η εκκεντρικότητα άρχιζαν να δίνουν τη θέση τους στην προσωπική έκφραση, αφού πολλά ζευγάρια είχαν τη δυνατότητα να ανακουφίσουν τους γονείς τους από τις οικονομικές ευθύνες του γάμου τους. Τα νυφικά άρχισαν να αναδεικνύουν τη φιγούρα του σώματος και όχι να αντικατοπτρίζουν την οικονομική χλιδή. Τώρα οι νύφες επιλέγουν το νυφικό τους σύμφωνα με την προσωπικότητά τους και όχι για να δείξουν την οικονομική τους κατάσταση. Επιπλέον, τα νυφικά γίνονται λιγότερο φανταχτερά και φιγουράτα και οι ουρές περιορίζονται. Έτσι το κόστος πολλών νυφικών μειώνεται. Αποχρώσεις όπως το ιβουάρ, το ροζ, ακόμα και το σιελ σπάνε το φράγμα του καθιερωμένου, ως τότε, λευκού.

3.11 Το νυφικό στον 21ο αιώνα



Εικόνα 22- Νυφικό με κέντημα

Στις μέρες μας, καθώς οι δυτικές παραδόσεις έχουν χαλαρώσει και οι αλλαγές είναι πιο αποδεκτές καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι όλα τα στυλ νυφικών φοριούνται. Η απόφαση της νύφης για την επιλογή του νυφικού βασίζεται περισσότερο στο τι ταιριάζει καλύτερα στην προσωπικότητά της και λιγότερο στο τι είναι στη μόδα. Η νύφη σήμερα είναι μεγαλύτερη από ότι στο παρελθόν. Τα νυφικά είναι λιτά, χυτά από μεταξωτά υφάσματα ή εντυπωσιακά με πλούσια κεντήματα και περίτεχνες δαντέλες. Και τα δύο στυλ είναι επίκαιρα και διαχρονικά. Επικρατούν απαλά χρώματα όπως το ιβουάρ, το ροζ, το σομόν, το σιελ ή λεύκα νυφικά κεντημένα με χρωματιστά κρύσταλλα. Την πρώτη δεκαετία του 21ου αιώνα, πολλά ζευγάρια επέλεγον να παντρευτούν σε νησιά ή σε κάποιο άλλο μέρος, από το να προτιμήσουν μια εκκλησία στην πόλη τους. Σε αυτήν την περίπτωση, η επιλογή του νυφικού επηρεάζεται και από την τοποθεσία. Η νύφη πλέον έχει δυνατότητα επιλογής σχεδίων, υφασμάτων, χρωμάτων, αλλά και χρημάτων. Οι νύφες μπορούν να αγοράσουν έτοιμα φορέματα, να φορέσουν κάποιο οικογενειακό κειμήλιο, να ράψουν κάποιο νυφικό στα μέτρα τους, ενώ υπάρχει και η λύση των οίκων νυφικών στους οποίους μπορεί κάθε μέλλουσα νύφη να δοκιμάσει διάφορα νυφικά κι αφού καταλήξει στο ιδανικό για εκείνη να μεταποιηθεί στα μέτρα της ώστε να φαίνεται πως ράφτηκε για αυτή. Αν, λοιπόν, θέλει να είναι παραδοσιακή ή μοντέρνα, επίσημη ή εκκεντρική, είναι στο χέρι της.

Κεφάλαιο 4^ο

4. Οι λόγοι που κάθε χώρα έχει το δικό της χρώμα και το δικό της σχέδιο του νυφικού.

Το χρώμα, το σχέδιο καθώς και η τελετουργική σημασία του νυφικού είναι αποτέλεσμα τόσο της θρησκευτικής όσο και της πολιτισμικής παράδοσης της κοινωνίας όπου γίνεται ο γάμος. [11] Το λευκό νυφικό μπορεί να είναι σήμερα η προφανής επιλογή, δεν ήταν όμως πάντοτε αυτονόητο. Οι προλήψεις καθώς και οι καλοί και οι κακοί οιωνοί, είχαν μεγάλη σημασία στην ζωή των ανθρώπων από τα Αρχαία χρόνια μέχρι και τον 19ο αιώνα, όπου άρχισαν να αναπτύσσονται οι επιστήμες και η τεχνολογία. Στους Δυτικούς πολιτισμούς το συνηθισμένο χρώμα είναι το άσπρο (σύμβολο καθαρότητας της ψυχής) ενώ στους Ανατολικούς πολιτισμούς η νύφη συχνά επιλέγει κόκκινη νυφική φορεσιά, σύμβολο εύνοιας.

4.1 Δυτική Κουλτούρα



Εικόνα 23: Γάμος του Henry V

Οι γάμοι που πραγματοποιούνταν κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα κι αμέσως μετά από αυτόν ήταν συχνά ένωση μεταξύ οικογενειών, επιχειρήσεων ακόμη και χωρών. Οι νύφες έπρεπε να ντύνονται με τρόπο που να μαρτυρά την κοινωνική τους θέση, ακολουθώντας πάντα το ύφος της μόδας και τις επικρατέστερες τάσεις, οι οποίες διαμορφωνόταν από τις επιλογές βασιλικών οικογενειών, ευγενών και γενικά των ισχυρότερων και πλουσιότερων.

Το μεγαλύτερο τμήμα του πληθυσμού φυσικά δεν μπορούσε να συναγωνιστεί το παράδειγμα των Βασιλιάδων και να καλύψει το τεράστιο κόστος, αλλά κατά κανόνα η νύφη κάθε κοινωνικής τάξης και η οικογένεια της φρόντιζε να ακολουθεί το μέτρο και τον βαθμό που της επέτρεπαν τα οικονομικά της.[19] Επομένως οι φτωχότερες νύφες φορούσαν την ημέρα του γάμου τους το καλό τους φουστάνι, εκείνο δηλαδή το οποίο φορούσαν τις Κυριακές και τις γιορτές στην εκκλησία και επέλεγαν συχνά γκρίζες αποχρώσεις για το νυφικό τους, αφού το γκρι ήταν μια αξιοπρεπής και πρακτική επιλογή που σήμαινε ότι το νυφικό μπορούσε με ευκολία να ξαναφορηθεί. Αργότερα, κυρίως στην Βικτωριανή Εποχή, ακριβώς για τους ίδιους λόγους το χρώμα συνδέθηκε με το υπηρετικό προσωπικό, αφού οι πλούσιες οικογένειες επέλεγαν τα φορέματα των κοριτσιών στην υπηρεσία τους να είναι γκρι. Στην Δυτική Ευρώπη, το χρώμα του νυφικού είχε μεγάλη σημασία ανάμεσα στις προλήψεις που διαμορφώθηκαν.[17] Την βικτωριανή εποχή, η νύφη φορούσε οποιοδήποτε χρώμα, ακόμη και μαύρο. Αργότερα προτιμήθηκε περισσότερο το λευκό ως χρώμα που συμβόλιζε την παρθενία, αν και αυτή δεν ήταν η αρχική πρόθεση. Το λευκό φόρεμα είναι στην πραγματικότητα ένα συμβολικό φόρεμα βάπτισης. Είναι μια παραλλαγή του λευκού ράσου που φορούν στην Δυτική Καθολική παράδοση τα μέλη του κλήρου, οι χορωδίες της εκκλησίας και τα φορέματα που φορούν τα κορίτσια όταν κάνουν την πρώτη τους κοινωνία και την επικύρωσή τους, αλλά και από τις γυναίκες που κάνουν θρησκευτικούς όρκους.[13] Οι Εβραίοι έχουν υιοθετήσει αυτές τις δυτικές φορεσιές. Το μπλε από την άλλη, ήταν ένα χρώμα ανέκαθεν συνδεδεμένο με την Παναγία και έτσι θεωρούνταν επίσης σύμβολο αγνότητας, αλλά και πίστης και αιώνιας αγάπης. Εξαιρετικά δημοφιλής ήταν για τον λόγο αυτό τα δαχτυλίδια αρραβώνων με ζαφείρια καθώς και τα νυφικά φορέματα σε αυτές τις αποχρώσεις, ενώ ακόμα και αν το ίδιο το φόρεμα δεν ήταν μπλε, οι νύφες της εποχής φρόντιζαν να έχουν κάτι μπλε επάνω τους. Μια αρκετά δημοφιλής επιλογή ήταν το ροζ που συνδεόταν με την παιδικότητα, αν και κάποιοι θεωρούσαν ότι φέρνει κακή τύχη. Άλλο ένα αμφιλεγόμενο χρώμα ήταν το κίτρινο που κατά την διάρκεια του 18^{ου} αιώνα αποτελούσε το αποκορύφωμα της μόδας, αλλά παλαιότερα είχε συνδεθεί με ειδωλολατρικές, μη-χριστιανικές παραδόσεις και για αυτό θεωρούνταν ακατάλληλο να φορηθεί στους Ναούς. Πίσω στα χρόνια που οι γυναίκες ύφαιναν στο σπίτι, οι αποχρώσεις του μπεζ και του καφέ ήταν οι πιο συνηθισμένες για τα χειροποίητα αυτά υφάσματα και γι' αυτό τον λόγο τούτα τα χρώματα θεωρούνταν πάντα επαρχιώτικα και άκομψα, επομένως ακατάλληλα για γιορτινές περιστάσεις όπως ο γάμος. Ανάμεσα στα χρώματα που θεωρούνταν ακατάλληλα για νυφικά φορέματα ήταν το κόκκινο, ειδικά στην Βικτωριανή Περίοδο, γιατί παρέπεμπε σε κοινές γυναίκες. Το πράσινο από την άλλη ήταν συνδεδεμένο με τον κόσμο των νεράιδων και των ξωτικών και θεωρείτο κακή τύχη να τραβήξει κανείς την προσοχή τους κατά την διάρκεια μιας τελετής διάβασης όπως είναι ο γάμος. Το μαύρο φυσικά ήταν συνδεδεμένο με το πένθος και τον θάνατο και συνεπώς ήταν αυστηρά απαγορευμένο, με εξαίρεση τις Σκανδιναβικές Χώρες τόσο για την νύφη όσο και συχνά για τους καλεσμένους.

Ακόμα και οι γυναίκες που είχαν χιρέψει πρόσφατα κατά την διάρκεια του γάμου θα έπρεπε να αλλάξουν το πένθιμο μαύρο με ένα κόκκινο φόρεμα ειδικά για την περίπτωση ώστε να προφυλαχθούν από την κακοτυχία. Σήμερα τα νυφικά στον δυτικό κόσμο είναι συνήθως λευκά γιατί θεωρείται ως σύμβολο αθωότητας και αγνότητας της μελλοννυμφης και είναι μια αγαπητή πιο παραδοσιακή και λαϊκή επιλογή για γάμους αλλά όχι και ιδιαίτερα πρακτική επιλογή, αφού λερώνει και φθείρεται εύκολα. Στο λευκό συμπεριλαμβάνονται αποχρώσεις όπως το ζαχαρί, το εκρού, το σαμπανιζέ.

4.2 Ανατολική κουλτούρα



Εικόνα 24: Κινέζικο νυφικό σε στιλ Δυναστείας Τσινγκ

Στους σύγχρονους ταϊβανέζικους γάμους, η νύφη επιλέγει συνήθως κόκκινο (ακολουθεί κινεζική παράδοση) ή λευκό (σύμφωνα με τα δυτικά πρότυπα) νυφικό από μετάξι. Οι περισσότερες όμως νύφες φορούν την κόκκινη παραδοσιακή φορεσιά για την επίσημη δεξίωση του γάμου (εικόνα 24). Παραδοσιακά ο πατέρας της νύφης είναι υπεύθυνος για την γαμήλια δεξίωση, η οποία οργανώνεται από την πλευρά της νύφης. Ενώ ο ίδιος ο γάμος βάση των επιλογών του ζευγαριού αποτελεί μια συμβολική χειρονομία «ευχαριστώ» και εκτίμησης σε εκείνους που συνέβαλαν στην ανατροφή των νεόνυμφων (όπως παππούδες και θείοι) και εκείνους που θα συνεχίσουν να τους βοηθούν στο μέλλον. Έτσι, από σεβασμό για τους γεροντότερους τα γαμήλια συμπόσια γίνονται συνήθως τυπικά και παραδοσιακά.

4.2.1 Ινδία



Εικόνα 25- Σαρί

Το κόκκινο σάρι είναι το παραδοσιακό ένδυμα για τις νύφες στον ινδικό πολιτισμό φτιαγμένο από μετάξι. Με την πάροδο του χρόνου έχουν διευρυνθεί οι χρωματικές επιλογές (όπως χρυσό, πορτοκαλί, ροζ, μπορντό και κίτρινο) και οι επιλογές υφάσματος (όπως ζορζέτα και σατέν)για τις νύφες στην Ινδία(εικόνα 25). Οι Ινδές νύφες μετά την γαμήλια τελετή αλλάζουν και φορούν την παραδοσιακή Ινδική φορεσιά.[13]

4.2.2 Ιαπωνία



Εικόνα 26- Κιμονό

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Στους ιαπωνικούς γάμους, οι νύφες φορούν συχνά τρεις ή περισσότερες φορεσιές στη διάρκεια της τελετής και τις επόμενες γιορτές. Το παραδοσιακό κιμονό, οι πολύχρωμες φορεσιές και τα λευκά φορέματα είναι δημοφιλή. Το λευκό στην Ιαπωνία συνηθίζεται να συμβολίζει το θάνατο. Έτσι η νύφη φορά λευκό φόρεμα για να συμβολίσει το θάνατο από την οικογένειά της (εικόνα 26) και στη συνέχεια φορά κόκκινο για να συμβολιστεί η αναγέννησή της στην οικογένεια του συζύγου της.

4.2.3 Ινδονησία



Εικόνα 27- Κεντημένη κεμπάγια

Οι άνθρωποι στην Ιάβα της Ινδονησίας φορούν κεμπάγια, ένα παραδοσιακό είδος μπλούζας μαζί με μπατίκ (εικόνα 27).

4.2.4 Φιλιππίνες



Εικόνα 28- baro'tsaya

Στις Φιλιππίνες, οι παραλλαγές του baro'tsaya θεωρούνται γαμήλια ενδυμασία για τις γυναίκες, μαζί με την Barongtagalog για τους άνδρες (εικόνα 30).

4.2.5 Γηγενής Αμερικάνικη κουλτούρα



Εικόνα 29: Νύφη Απάτσι

Οι ιθαγενείς λαοί της Αμερικής έχουν διαφορετικές παραδόσεις που σχετίζονται με το γάμο και κατ' επέκταση με το νυφικό. Στη φυλή Χόπι το νυφικό ένδυμα ήταν υφασμένο από τον γαμπρό με τη βοήθεια οποιουδήποτε άλλου άνδρα ήθελε να συμμετάσχει. Τα νυφικά ενδύματα αποτελούνταν από μια μεγάλη ζώνη, δύο ολόλευκες ρόμπες γάμου, μια λευκή ρόμπα με κόκκινες ρίγες στο πάνω και κάτω μέρος της, λευκό σουέτ κολάν και μοκασίνια, μία κορδέλα για τα μαλλιά, κι ένα χαλάκι από καλάμι για το τύλιγμα της φορεσιάς. Αυτή η ενδυμασία επίσης, χρησίμευε και ως σάβανο, δεδομένου ότι αυτά τα ενδύματα θα ήταν απαραίτητα για το ταξίδι στον κάτω κόσμο. Μια νύφη Πουέμπλο φορούσε ένα βαμβακερό ένδυμα δεμένο πάνω από τον δεξιό ώμο και δεμένο με ζώνη γύρω από τη μέση. Στις παραδόσεις του Ντέλαγουερ μια νύφη φορούσε δερμάτινη φούστα ως το γόνατο ένα κολιέ από χάντρες ή κοχύλια στο κατά τα άλλα γυμνό από την μέση και πάνω σώμα τους και μια κορδέλα με χάντρες γύρω από το μέτωπο της. Αν ο γάμος γινόταν το χειμώνα φορούσαν κολάν και δερμάτινα μοκασίνια και μια ρόμπα από φτερά γαλοπούλας. Το πρόσωπό τους ήταν βαμμένο με λευκό, κόκκινο και κίτρινο πηλό. Οι φυλές της βόρειας Καλιφόρνια είχαν ένα παραδοσιακό νυφικό ένδυμα με συμβολικά χρώματα: λευκό για την ανατολή, μπλε για το νότο, κίτρινο (πορτοκαλί) για τα δυτικά και μαύρο για το βορρά. Οι νεόνυμφοι εκτός από μια ασημένια ζώνη φορούσαν τρκουάζ και ασημένια κοσμήματα. Τα κοσμήματα θεωρούνταν μια ασπίδα ενάντια στο κακό, την πείνα, την φτώχεια και την κακή τύχη.[8]

Κεφάλαιο 5^ο

5. Έθιμα γάμου

Για κάθε χώρα υπάρχουν έθιμα τα οποία πρέπει να τηρηθούν πριν ή μετά τον γάμο ώστε να προσφέρουν στους νεόνυμφους τύχη και ευημερία.

5.1 Έθιμα γάμου στην Ελλάδα



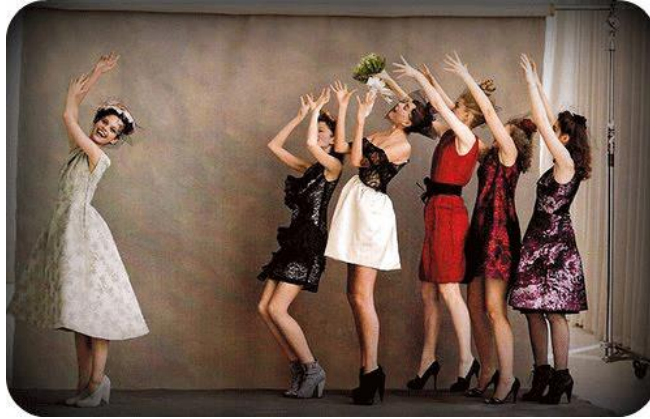
Εικόνα 30- Νυφικό παπούτσι

Στην Ελλάδα υπάρχουν πληθώρα εθίμων που σχετίζονται με το γάμο και ποικίλουν από περιοχή σε περιοχή. Κάποια όμως είναι κοινά και πολλοί μελλόνυμφοι τα ακολουθούν πιστά. Τα πιο διαδεδομένα είναι:

❖ Ένα έθιμο που κυριαρχούσε πριν μερικά χρόνια ήταν αυτό της προίκας. Η νύφη όσο ήταν ανύπαντρη φρόντιζε να ετοιμάσει την προίκα της που συνήθως περιλάμβανε λευκά είδη, ρούχα, εσώρουχα, σκεύη κουζίνας και διακοσμητικά. Όλα αυτά είτε είχαν αγοραστεί είτε ήταν χειροποίητα από την ίδια τη νύφη και τη μητέρα της. Η προίκα την Πέμπτη πριν το γάμο μεταφερόταν στο μελλοντικό σπίτι του ζευγαριού με άμαξες, άλογα, αμάξια ή και φορτηγά πολλές φορές. Μάλιστα η νύφη πριν μεταφέρει την προίκα στο μελλοντικό της σπίτι συνήθιζε να την κρεμά στο δικό της σπίτι για να περάσει όποιος ήθελε να την δει και να της ευχηθεί. Το έθιμο της προίκας δεν υπάρχει πλέον παρά μόνο σε ελάχιστες περιπτώσεις και αυτές σε απομονωμένα χωριά.

- ❖ Την Πέμπτη πριν το γάμο στρώνεται το «νυφικό κρεβάτι». Ανύπαντρες κοπέλες αναλαμβάνουν το στρώσιμο του κρεβατιού με άσπρα σεντόνια και λευκό χειροποίητο κουβερλί και στην συνέχεια έριχναν κουφέτα , ρύζι και άνθη. Μια ανύπαντρη κοπέλα ή ένα ανύπαντρο αγόρι θα κυλιστεί πάνω στο κρεβάτι για να είναι γόνιμη η πρώτη νύχτα του γάμου. Άλλοι πάλι βάζουν πάνω στο κρεβάτι τα μωρά των φίλων ή της οικογένειας, σύμβολο της γονιμότητας. Οι παρευρισκόμενοι εύχονται καλορίζικα και πετούν πάνω στο κρεβάτι ρύζι και χρήματα. Το στρώσιμο του νυφικού κρεβατιού και η όλη διαδικασία συμβολίζει τη γονιμότητα, την ευημερία, την καλοζωία και την οικονομική άνθηση.
- ❖ Ο γαμπρός απαγορεύεται να δει το νυφικό πριν από το γάμο γιατί είναι γρουσουζιά, το βλέπει για πρώτη φορά όταν η νύφη φτάνει στην εκκλησία.
- ❖ Πριν το γάμο η νύφη γράφει στις σόλες των παπουτσιών της τα ονόματα των φιλενάδων της που δεν έχουν παντρευτεί ακόμα. Όποια από τα ονόματα σβηστούν είναι αυτές που θα παντρευτούν στο μέλλον.
- ❖ Τη μέρα του γάμου η νύφη θα ετοιμαστεί με τη βοήθεια τις οικογένειας της, των συγγενών της και των φίλων της. Ο πατέρας του γαμπρού ή ο αδερφός του ή ο ξαδερφός του θα έρθει στο σπίτι της νύφης για να της φορέσει τα παπούτσια όπου θα της βάλουν χρήματα για το ξεκίνημα της έγγαμης ζωής τους(εικόνα 32).
- ❖ Η νύφη φτάνει στην εκκλησία έχοντας στο πλευρό της τον πατέρα και το μεγαλύτερο αδερφό της. Αυτοί θα την παραδώσουν και στο γαμπρό. Οι υπόλοιποι της οικογένειας, οι συγγενείς και οι φίλοι ακολουθούν από πίσω.
- ❖ Κατά τη διάρκεια της τελετής οι κουμπάροι δίνουν τις βέρες στον παπά και σταυρώνουν τρεις φορές τα στέφανα πάνω από το κεφάλι των νεόνυμφων. Τα στέφανα ενώνονται με μια λευκή κορδέλα που συμβολίζει την ενότητα του ανδρόγυνου.
- ❖ Όσο διαρκεί η τελετή όλοι περιμένουν τη στιγμή που ο παπάς θα πει το «η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα». Η νύφη τότε μπορεί και να πατήσει το πόδι του γαμπρού για να του δείξει ότι δεν πρόκειται να τον φοβηθεί ούτε και να της πάρει τον αέρα κατά τη διάρκεια του έγγαμου βίου.
- ❖ Όταν ξεκινά ο χορός του Ησαΐα επιβάλλεται ο γνωστός ριζοπόλεμος. Οι καλεσμένοι πετούν στο ζευγάρι ρύζι για να ριζώσει.
- ❖ Μετά τη λήξη της τελετής η νύφη, ο γαμπρός και οι οικογένειες τους παραμένουν στην εκκλησία, στήνονται στη σειρά για να περάσουν οι καλεσμένοι να τους χαιρετήσουν και να τους ευχηθούν.
- ❖ Εάν οι νεόνυμφοι περάσουν πρώτα από το νέο τους σπίτι πριν πάνε στο κέντρο, η μητέρα του γαμπρού τους υποδέχεται δίνοντάς τους να φάνε μέλι με καρύδια. Τα καρύδια επειδή σπάνε σε τέσσερα μέρη συμβολίζουν τη νύφη, το γαμπρό και τις δυο οικογένειες και το μέλι για να είναι γλυκιά η ζωή τους.
- ❖ Όταν το ζευγάρι φτάσει στο χώρο της δεξίωσης η νύφη καλεί στην πίστα τις φίλες και τις γνωστές της που ακόμα δεν έχουν παντρευτεί. Εκεί, χωρίς να βλέπει, θα τους πετάξει την ανθοδέσμη. Αυτή που θα την πιάσει πρόκειται να παντρευτεί στο κοντινό μέλλον (εικόνα 31) .

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.



Εικόνα 31- Πέταγμα ανθοδέσμης

5.2 Έθιμα γάμου στην Αγγλία



Εικόνα 32- Κέιτ Μίντλετον

Μέσα από την ιστορία και την παράδοση της Αγγλίας, έχουν καθιερωθεί ορισμένες προκαταλήψεις σχετικά με την ημέρα της εβδομάδας που αποφασίζει ένα ζευγάρι να παντρευτεί. Η Δευτέρα σημαίνει πλούτο και ευημερία, ενώ η Τρίτη υγεία και μακροζωία. Η Τετάρτη θεωρείται η καλύτερη ημέρα για να τελέσει ένα ζευγάρι το γάμο του, σε αντίθεση με το Σάββατο, που την θεωρούν την πλέον κακότυχη μέρα. Καλοτυχία θεωρούν ακόμα και μια αράχνη μέσα στο νυφικό φόρεμα. Την ημέρα του γάμου οι καμπάνες της εκκλησίας «ανακοινώνουν» την ένωση του ζευγαριού σε όλο τον κόσμο και σύμφωνα με την παράδοση της Αγγλίας, προστατεύουν το ζευγάρι από τα «κακά» πνεύματα.

5.3 Έθιμα γάμου στη Αίγυπτο



Εικόνα 33- Αγορά νυφικού κοσμήματος

Στην Αίγυπτο, οι γυναίκες τσιμπούν την νύφη πριν από την τέλεση του μυστηρίου για καλή τύχη. Την ημέρα του γάμου λάμβανε χώρα ένα μεγάλο και περίφημο δείπνο, όπου όλοι οι καλεσμένοι έτρωγαν, τραγουδούσαν και χόρευαν. Αργότερα οδηγούσαν το γαμπρό και τη νύφη στο σπίτι τους, ρίχνοντας πράσινο σιτάρι στον αέρα ως σύμβολο γονιμότητας. Έπειτα η οικογένεια της νύφης αναλαμβάνει το μαγείρεμα για μια εβδομάδα μετά τον γάμο, ώστε να αφήσει το ζευγάρι να ξεκουραστεί και να χαλαρώσει.

5.4 Έθιμα γάμου στην Αφρική



Εικόνα 34- Πήδημα της σκούπας

Ένα από τα έθιμα της Αφρικής είναι το «πήδημα της σκούπας» το οποίο ξεκίνησε την περίοδο της δουλείας. Εκείνη την εποχή, δεν ήταν νόμιμο για ένα ζευγάρι να παντρευτεί, αφού θεωρούνταν ιδιοκτησία των κυρίων τους. Σαν δημόσια δήλωση της αγάπης τους, ο γαμπρός και η νύφη πηδούσαν πάνω από μια σκούπα, συμβολίζοντας το ξεκίνημα ενός νέου νοικοκυριού.

Οι νύφες στόλιζαν με κοχύλια τον λαιμό τους, το νυφικό φόρεμα και τα μαλλιά τους, καθώς θεωρούσαν ότι τα κοχύλια βοηθούν την γονιμότητα της γυναίκας. Για την Δυτική Αφρική, τα κοχύλια συμβόλιζαν το χρήμα, ενώ σήμερα αντιπροσωπεύουν την ομορφιά και την δύναμη. Στην Νότια Αφρική, οι γονείς του ζευγαριού, φέρνουν αναμμένα δαδιά από το τζάκι των σπιτιών τους, για να ανάψουν μια νέα φωτιά στο τζάκι του νέου σπιτικού των μελλονύμφων. Ένα έθιμο που είναι κοινό σε όλη την Αφρική, είναι το πλέξιμο των μαλλιών της νύφης και του γαμπρού, μια ιεροτελεστία κατά την οποία τα μαλλιά των μελλονύμφων, αλείφονται με ζωικό λίπος και άργιλο.

5.5 Έθιμα γάμου στο Βέλγιο



Εικόνα 35- Κεντημένο μαντήλι

Στο Βέλγιο υπάρχει ένα μοναδικό παραδοσιακό έθιμο. Το έθιμο του μαντηλιού. Η οικογένεια της νύφης, φέρνει ένα μαντήλι κεντημένο με το όνομα της νύφης στο γάμο. Μετά το τέλος της τελετής, τοποθετούν το μαντήλι στο σπίτι, επιδεικνύοντάς το περήφανα.

5.6 Έθιμα γάμου στη Γαλλία



Εικόνα 36 - Νεόνυμφοι

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Αντίθετα με τις υπόλοιπες χώρες, στην Γαλλία συνηθίζεται οι καλεσμένοι να φέρνουν τα λουλούδια που θα διακοσμήσουν την τελετή. Κατά την τέλεση του γάμου, οι μελλοννυμφοί πίνουν από ένα ασημένιο ποτήρι, το οποίο συνήθως ανήκει στην οικογένεια και περνάει από γενιά σε γενιά.

5.7 Έθιμα γάμου στη Γερμανία



Εικόνα 37- Δοκιμασία νεόνυμφων

Την παραμονή του γάμου, συγγενείς συγκεντρώνονται στο σπίτι των μελλοννυμφων, κρατώντας παλιά πιάτα που θα σπάσουν μπροστά από την πόρτα του ζευγαριού. Η νύφη και ο γαμπρός πρέπει να μαζέψουν τα κομμάτια από τα σπασμένα πιάτα, που όσο πιο πολλά είναι τόσο μεγαλύτερη τύχη θεωρείται ότι θα έχει το νέο ζευγάρι. Τελειώνοντας την γαμήλια τελετή, οι φίλοι του ζευγαριού τούς ετοιμάζουν διάφορες δοκιμασίες, για να αποδείξει το ζευγάρι σε όλους, ότι μπορεί να αντιμετωπίσει όποιες δυσκολίες και προβλήματα του επιφυλάσσει η ζωή.

5.8 Έθιμα γάμου στην Ιρλανδία



Εικόνα 38- Ιρλανδέζικο νυφικό

Μια χώρα πλούσια σε ήθη και έθιμα, η Ιρλανδία έχει πολλές παραδόσεις που σχετίζονται με τον γάμο. Μια από αυτές είναι ο στολισμός όλου του γάμου με τριφύλλια, καθώς οι Ιρλανδοί τα θεωρούν ιδιαίτερα τυχερά. Η παραδοσιακή ενδυμασία του γαμπρού είναι το κίλτ, που αντιπροσωπεύει την περιοχή από την οποία κατάγεται και συνήθως αποτελεί κληρονομιά της οικογένειας ενώ τα δαχτυλίδια που ανταλλάζει το ζευγάρι, είναι διακοσμημένα με μια καρδιά, ένα στέμμα και δυο ενωμένα χέρια. Η καρδιά συμβολίζει την αγάπη, το στέμμα την πίστη και τα ενωμένα χέρια την φιλία. Επίσης, συνηθίζεται να δίνεται στο ζευγάρι ένα πέταλο, σύμβολο τύχης, το οποίο πρέπει να κρεμαστεί έτσι ώστε να σχηματίζει το γράμμα “U”, προκειμένου να μην «χαθεί» η τύχη του ζευγαριού.

5.9 Έθιμα γάμου στο Μαρόκο



Εικόνα 39- Τελετουργικό Beberiska

Στο Μαρόκο ο γάμος περνάει σε άλλη διάσταση φανερά επηρεασμένος από την παράδοση ετών και την Αραβική κουλτούρα, η νύφη πριν από τη γαμήλια τελετή κάνει μπάνιο με γάλα θέλοντας έτσι να εξαγνίσει και να καθαρίσει την ψυχή αλλά και το σώμα της. Ακλουθώντας την παράδοση και αφού τελειώσει το πρώτο στάδιο προετοιμασίας για το γάμο της συνεχίζει με το τελετουργικό της Beberiska που είναι το ζωγράφισμα των χεριών και των ποδιών με περίτεχνα σχέδια από χένα.

Κεφάλαιο 6^ο

Το πειραματικό μέρος της παρούσας εργασίας περιλαμβάνει τη σχεδιοποίηση και τη διαδικασία κατασκευής του «Νυφικού Picristine», καθώς και την έρευνα του αγοραστικού κοινού, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί μέσα στην οικονομική κρίση..

6. Πειραματικό μέρος

6.1 Κατασκευή «Νυφικού Picristine»

Το «Νυφικού Picristine» είναι ένα νυφικό κατά παραγγελία και κατασκευάστηκε στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας σε συνεργασία με το Ατελιέ Μέμη, το οποίο ατελιέ πραγματοποίησε την σχεδίαση του νυφικού.



Εικόνα 40- Νυφικό Picristine

Σκοπός του πειραματικού είναι με την σχεδιοποίηση των βασικών πατρών και τη χρήση ιδιαίτερων β υλών να δημιουργηθεί το ιδιαίτερο σχέδιο του «Νυφικού Picristine» που έχει επιλέξει η νύφη.

Διαστάσεις για τη δημιουργία του πατρών

- Το νούμερο του «Νυφικού Picristine» είναι 46:
Μέση: $75/2= 37.5$ cm
Στήθος: $94/2= 47$ cm
Περιφέρεια Γοφών: $98/2= 49$ cm
Μάκρος ώμο-τελείωμα: 1.55 cm καθαρό

Κατάλογος α' και β' υλών

- Τα υφάσματα που θα χρειαστούν είναι:
Δαντέλα κιπούρ: 2 m x 1.5 m φάρδος
Ρασμίρ: 6 m x 1.5 m φάρδος
Σατέν: 6 m x 1.5 m φάρδος
Τούλι: 16 m x 1.5 m φάρδος
Καρίνα: 2 m x 1.5 m φάρδος
Φερμουάρ: 70 cm
Κορδέλα γκρο: 85 cm x 5 cm φάρδος
Τρέσα Swarovski 80 cm
Κρύσταλλα Swarovski

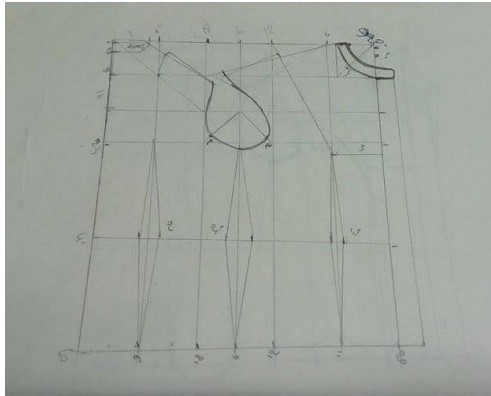


Εικόνα 41- Υφάσματα μπούστου

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

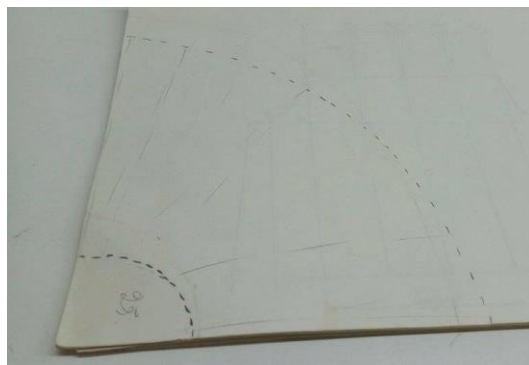
- Δημιουργία πατρόν μπούστου και φούστας

Για την κατασκευή του «Νυφικού Pieristine» χρησιμοποιήθηκε πατρόν βασικού κορσάζ στενού Νο46 το οποίο σχεδιάστηκε για να δημιουργηθεί το επιθυμητό κόψιμο.



Εικόνα 42- Αρχικό πατρόν στενού μπούστου

Για την φούστα χρησιμοποιήθηκε το πατρόν της κλος φούστας Νο46 και σχεδιοποιήθηκε ώστε να αποκτήσει την ουρά που είχε ζητηθεί.



Εικόνα 43- Αρχικό πατρόν φούστας κλος

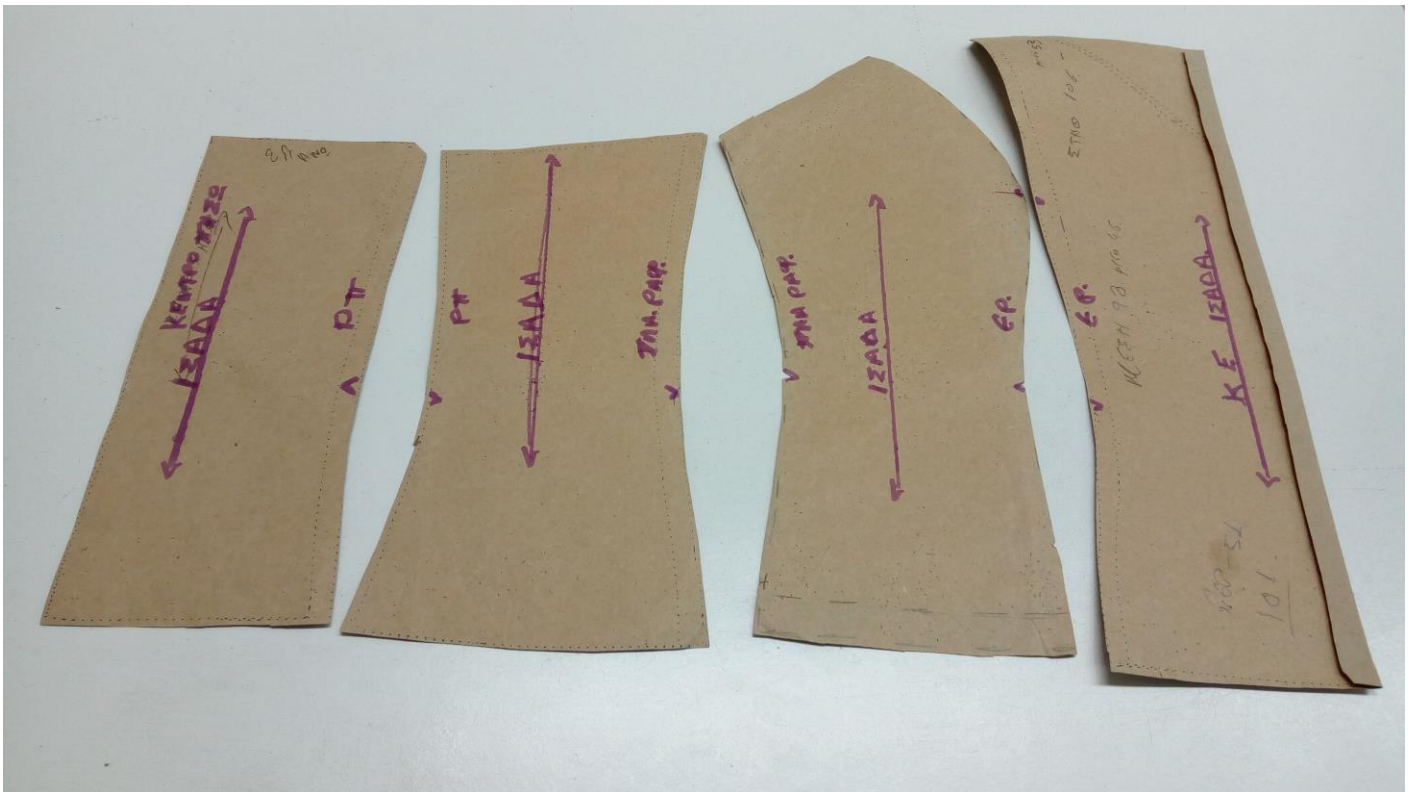
Τα τελικά πατρόν με βάση τα οποία κόπηκαν τα υφάσματα είναι τα μισά, δεν περιείχαν τα περιθώρια ραφής και πάνω τους υπήρχαν σημειωμένες οι κόντρες, οι οποίες βοήθησαν στην ένωση των κομματιών κατά την ραφή.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

- Στρώσιμο υφασμάτων και κοπή μπούστου «Νυφικού Picristine»

Εφόσον τελειοποιήθηκαν τα πατρόν στρώθηκαν τα υφάσματα στον πάγκο και διπλώθηκαν στην μέση, ώστε να ναι ούγια με ούγια, και να έχουν την καλή του υφάσματος μέσα. Τα υφάσματα στρώθηκαν με την εξής σειρά:

1. Φόδρα σατέν
2. Ρασμίρ
3. Δαντέλα κιπούρ
4. Καρίνα



Εικόνα 44- Πατρόν μπούστου Νυφικού Picristine

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.



Εικόνα 45-Κοπή μπούστου Νυφικού Picristine

Τοποθετήθηκαν πάνω στο ύφασμα τα πατρόν με τρόπο ώστε να έχουμε εξοικονόμηση του υφάσματος και κόπηκαν αφού υπολογιστήκαν και τα περιθώρια ραφής.

- Στρώσιμο υφασμάτων και κοπή φούστας «Νυφικού Picristine»

Με τον ίδιο τρόπο, έγινε το στρώσιμο των υφασμάτων και για την φούστα. Με την διαφορά ότι για την δημιουργία της φούστας δεν χρησιμοποιήθηκε καρίνα και το τούλι διπλώθηκε τόσες φορές στο στρώσιμο ώστε να κοπούν ταυτόχρονα 4 τούλινες φούστες.



Εικόνα 46- Πατρόν φούστας Νυφικού Picristine

- Ραφή – ένωση των κομματιών

Το ξεκίνημα της ραφής έγινε με τις φούστες. Η μηχανή που χρησιμοποιήθηκε αρχικά είναι ο κοπτοράπτης για τον καθαρισμό των κομματιών εκτός από τις τούλινες φούστες στις οποίες δεν έγινε χρήση κοπτοράπτη. Στην συνέχεια χρησιμοποιήθηκε η γαζωτική για να ενωθούν τα κομμάτια με την χρήση γαζιού νούμερο 3 και με κλωστή πεταλούδα.



Εικόνα 47- Εταιρεία κλωστών

Αφήνοντας περιθώριο ραφής 2cm ενώθηκαν τα Κέντρα Πίσω (Κ.Π.) της ρασμίρ φούστας, από την κόντρα προς τα κάτω (πριν την κόντρα είχαν αφεθεί τα 25cm για να τοποθετηθεί το φερμουάρ). Η ίδια διαδικασία έγινε και στην φόδρα. Το τελείωμα της φούστας από ρασμίρ και της φόδρας έγινε με τσίμα γαζί.

Έπειτα ράφτηκαν οι τούλινες φούστες με τον ίδιο τρόπο αλλά το τελείωμα αφέθηκε ως έχειν, δηλαδή χωρίς να γαζωθεί.

Ακολούθησε το καθάρισμα του μπούστου ρασμίρ και της φόδρας με τον κοπτοράπτη. Στο ρασμίρ μπούστο με την χρήση γαζωτικής έγιναν οι ενώσεις της ραφής εμπρός, της ραφής πίσω και των πλαινών ραφών, με περιθώριο ραφής στον 1 πόντο. Με τον ίδιο τρόπο έγινε και η ένωση της φόδρας.

Με την χρήση του σιδήρου ανοίχθηκαν οι ραφές και στις φούστες και στο μπούστο.

Στην μέση της φούστας από ρασμίρ αφού βρέθηκαν οι μεσαρίες, γαζώθηκαν οι 4 τούλινες φούστες, με περιθώριο ραφής 2cm.

Ακολούθησε ένωση ρασμίρ μπούστου με τις φούστες. Αφού βρέθηκαν οι μεσαρίες τους τοποθετήθηκαν καλή μπούστου με καλή φούστας καρφίτσώθηκαν και γαζώθηκαν με περιθώριο ραφής στους 2 πόντους (δηλαδή εκεί που είχαν γαζωθεί και οι φούστες).

Στις ραφές της φόδρας του μπούστου βρέθηκαν τα κέντρα και περάστηκαν οι μπανέλες. Οι μπανέλες γαζώθηκαν περιμετρικά, ενώ είχαν αφεθεί στην επάνω και στην κάτω μεριά της φόδρας περιθώριο ραφής 2cm. Αφού τοποθετήθηκαν οι μπανέλες σε κάθε ραφή, συνεχίστηκε με τον ίδιο τρόπο και η τοποθέτηση τους στα μισά κάθε ραφής με ραφή.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.



Εικόνα 48- Μπούστο Νυφικού Picristine

Σειρά έχει η ένωση της φόδρας του μπούστου με την φόδρα της φούστας. Αφού βρέθηκαν οι μεσαρίες στο μπούστο φόδρα και στην φούστα φόδρα ενώθηκαν πρόχειρα με καρφίτσες και γαζώθηκαν γύρω γύρω με περιθώριο ραφής 2cm.

Μετά πραγματοποιείται το φοδράρισμα του νυφικού. Έχοντας καλή φόδρα με καλή ρασμίρ μπούστου ενώθηκαν και γαζώθηκαν με περιθώριο 2 πόντους (δηλαδή γαζώνοντας στον 1,5 πόντο).

Για να γίνει η ένωση του δαντελένιου μπούστου με το μπούστο ρασμίρ χρειάστηκε να βρεθεί η μεσαρία στο δαντελένιο μπούστο και στο μπούστο του νυφικού και στο επάνω και στο κάτω μέρος καρφισώθηκε η δαντέλα στο νυφικό μέχρι το Κέντρο Πίσω (Κ.Π.) Ράφτηκε προσεχτικά στο χέρι με πιασίματα ώστε να μην πιαστεί και η φόδρα.

Με πιασίματα στο χέρι στερεώθηκαν και οι εσωτερικές ραφές φόδρας, ρασμίρ, δαντέλας από την εσωτερική πλευρά ώστε να μην φαίνονται εξωτερικά.

Σειρά είχε η τοποθέτηση του φερμουάρ στο Κέντρο Πίσω και η στερέωση του με γαζί. Επίσης στερεώματα έγιναν και στο Κέντρο Πίσω του φορέματος, όλων των στρώσεων των υφασμάτων όπως έγιναν και στις ραφές. Στην πάνω μεριά του φερμουάρ ράφτηκε η κόπιτσα.

Τέλος κεντήθηκε η κηπούρ δαντέλα με τα κρύσταλλα Swarovski.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

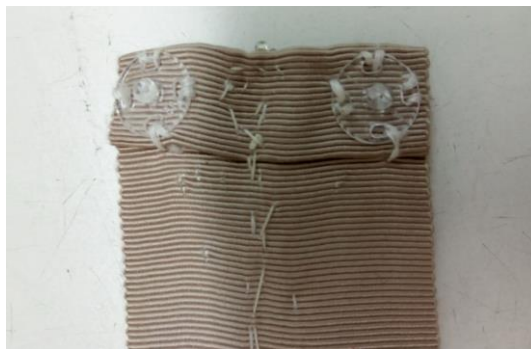
- Ζώνη



Εικόνα 49- Ζώνη

Για την δημιουργία της ζώνης χρειάστηκε γκρο κορδέλα 85cm μήκους, φάρδους 5cm και τρέσα Swarovski 80cm.

Η ζώνη για το «Νυφικού Picristine» No46 έπρεπε να είναι καθαρό 80cm. Έτσι βρέθηκε η μεσαρία την ζώνης και της τρέσας και κολλήθηκε με την χρήση αυτοκόλλητου. Για σιγουριά έγιναν και πιασίματα περιμετρικά της τρέσας. Στο τελείωμα την ζώνης ράφτηκαν 2 σούστες (εικόνα 49).



Εικόνα 50- Τοποθέτηση σούστας

6.2 Ερωτηματολόγιο

Το ερωτηματολόγιο αυτό είναι μια κοινωνιολογική μελέτη για το πώς η σημερινή κοινωνία αντιλαμβάνεται τον γάμο, ο οποίος ήταν και είναι μια μεγάλη αγορά, μέσα από την οικονομική κρίση που βιώνουμε. Αλλά και για να διαπιστωθεί κατά πόσο η γυναίκα πιστεύει ακόμα σε κάποιες προκαταλήψεις. Το ερωτηματολόγιο είναι κλειστού τύπου. Οι απαντήσεις που δόθηκαν ήταν από 105 γυναίκες.

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ Αθανασία Τσατσαρού

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΝΥΦΙΚΟΥ ΕΝ ΟΨΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ Χριστίνα Παλατζόγλου

Αθήνα

ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Επιλογή Νυφικού

Ποια είναι η ηλικία σας;

- 18-25
- 26-35
- 36-45
- 45 και άνω
- Επιλογή 5

Είστε παντρεμένη ή ανύπαντρη;

- Παντρεμένη
- Ανύπαντρη

Έχετε υπάρξει ξανά παντρεμένη;

- Ναι
- Όχι

Αρχικά επιθυμούσατε την αγορά ή την ενοικίαση του νυφικού σας;

- Την αγορά του
- Την ενοικίασή του

Τελικά που καταλήξατε;

- Στην αγορά του
- Στην ενοικίασή του
- Δεν έχω παντρευτεί

Επιθυμείτε πολιτικό ή θρησκευτικό γάμο;

- Πολιτικό
- Θρησκευτικό

Ο γάμος σας θέλετε να ναι κλειστός ή ανοιχτός;

- Κλειστός
- Ανοιχτός

Εικόνα 51- Μορφή ερωτηματολογίου 1

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

Θα πληρώνατε κάτι παραπάνω προκειμένου το νυφικό να ραφτεί εξαρχής για σας;

Ναι

Όχι

Θα καταλήγατε σε ένα πιο ακριβό νυφικό λόγω καλύτερης ποιότητας υφασμάτων και υλικών;

Ναι

Όχι

Η τάση της μόδας θα επηρέαζε στην επιλογή του νυφικού σας;

Ναι

Όχι

Για μία δεύτερη γνώμη θα επιλέγατε άτομα του φιλικού σας ή του συγγενικού σας περιβάλλοντος;

Συγγενικού

Φιλικού

Θα καταλήγατε στο νυφικό που θα άρεσε σε σας ή σε αυτό που θεωρείται πως θα άρεσε στον άντρα σας;

Σε μένα

Στον άντρα μου

Εάν είχατε μεγάλο δίλλημα θα επιλέγατε να έρθει ο γαμπρός στην πρόβα για να σας βοηθήσει με την γνώμη του;

Ναι

Όχι

Θα αγοράζατε το νυφικό σας μέσω ίντερνετ ώστε να μειωθεί το κόστος του γάμου σας;

Ναι

Όχι

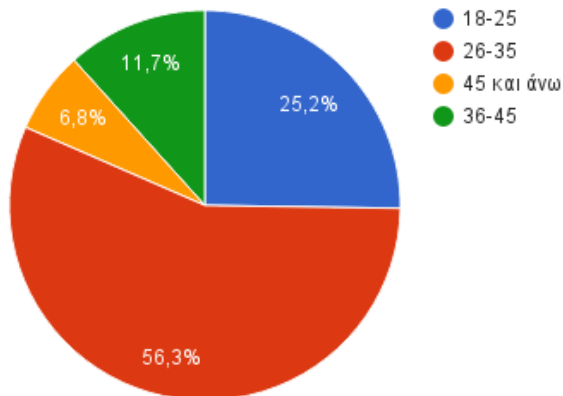
Εικόνα 52- Μορφή ερωτηματολογίου 2

ΕΠΙΛΟΓΗ ΝΥΦΙΚΟΥ

1. Ποια είναι η ηλικία σας;

18-25	(25,2 %)
26-35	(56,3%)
36-45	(11,7%)
45 και άνω	(6,8%)

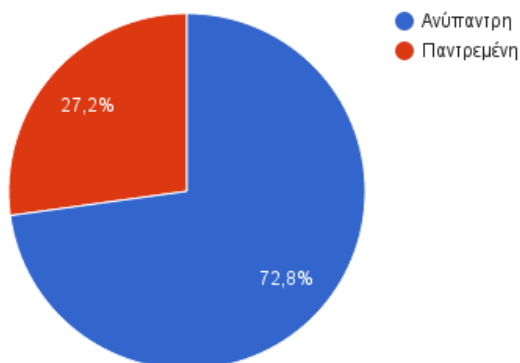
Μέτρηση από Ποια είναι η ηλικία σας;



2. Είστε παντρεμένη ή ανύπαντρη;

Παντρεμένη	(27,2%)
Ανύπαντρη	(72,8%)

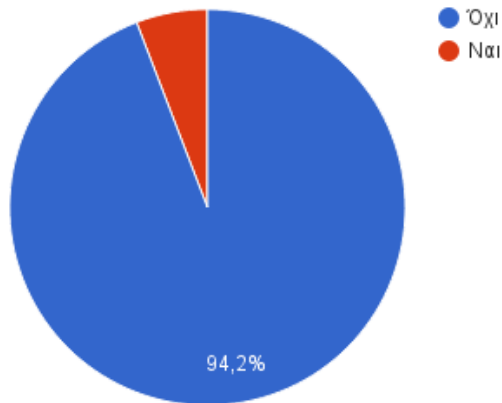
Μέτρηση από Είστε παντρεμένη ή ανύπαντρη;



3. Έχετε υπάρξει ξανά παντρεμένη;

Ναι (5.8%)
Όχι (94.2%)

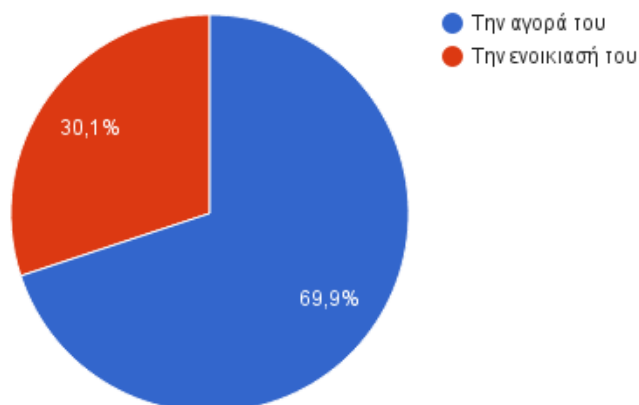
Μέτρηση από Έχετε υπάρξει ξανά παντρεμένη;



4. Αρχικά επιθυμούσατε την αγορά ή την ενοικίαση του νυφικού σας;

Την αγορά του (69,9%)
Την ενοικίαση του (30,1%)

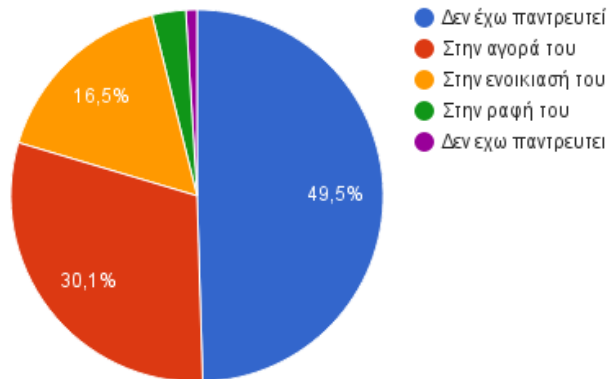
Μέτρηση από Αρχικά επιθυμούσατε την αγορά ή την ενοικίαση του νυφικού σας;



5. Τελικά που καταλήξατε;

Δεν έχω παντρευτεί	(50,5%)
Στην αγορά του	(30,1%)
Στην ενοικίαση του	(16,5%)
Στην ραφή του	(2,9%)

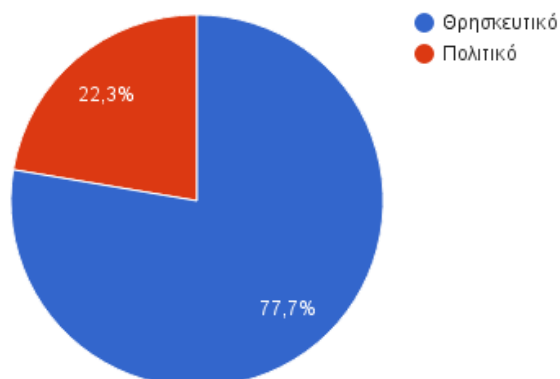
Μέτρηση από Τελικά που καταλήξατε;



6. Επιθυμείτε πολιτικό ή θρησκευτικό γάμο;

Θρησκευτικό	(77,7%)
Πολιτικό	(22,3%)

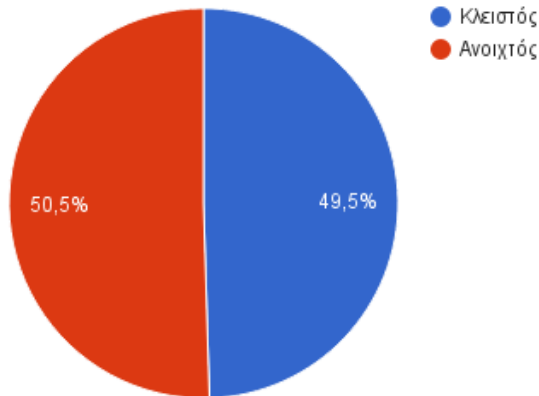
Μέτρηση από Επιθυμείτε πολιτικό ή θρησκευτικό γάμο;



7. Ο γάμος σας θέλετε να ναι κλειστός ή ανοιχτός;

Κλειστός (49,5%)
Ανοιχτός (50,5%)

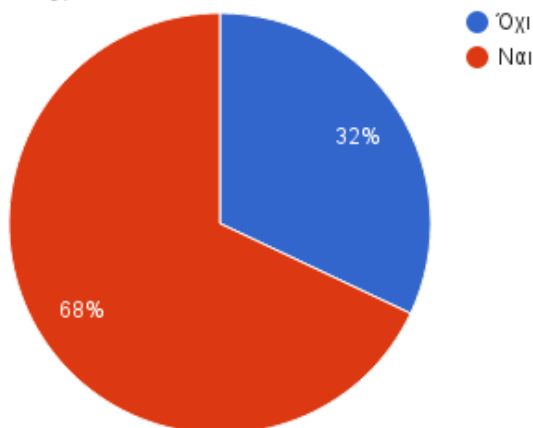
Μέτρηση από Ο γάμος σας θέλετε να ναι κλειστός ή ανοιχτός;



8. Θα πληρώνατε κάτι παραπάνω προκειμένου το νυφικό να ραφτεί εξαρχής για σας;

Ναι (68%)
Όχι (32%)

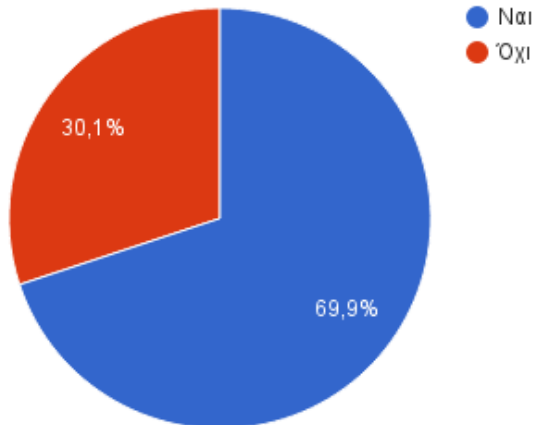
Μέτρηση από Θα πληρώνατε κάτι παραπάνω προκειμένου το νυφικό να ραφτεί εξαρχής για σας;



9. Θα καταλήγατε σε ένα πιο ακριβό νυφικό λόγω καλύτερης ποιότητας υφασμάτων και υλικών;

Ναι (69,6 %)
Όχι (30,4%)

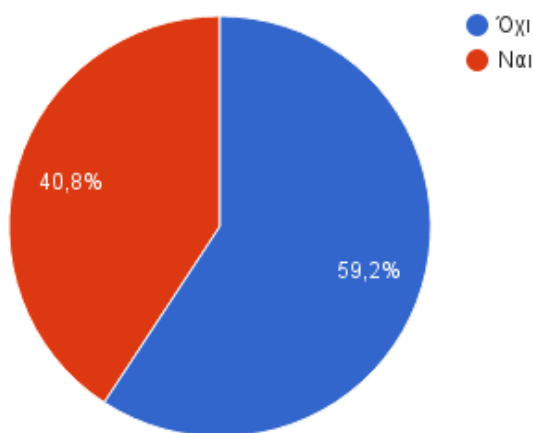
Μέτρηση από Θα καταλήγατε σε ένα πιο ακριβό νυφικό λόγω καλύτερης ποιότητας υφασμάτων και υλικών;



10. Η τάση της μόδας θα επηρέαζε στην επιλογή του νυφικού σας;

Ναι (40,8%)
Όχι (59,2%)

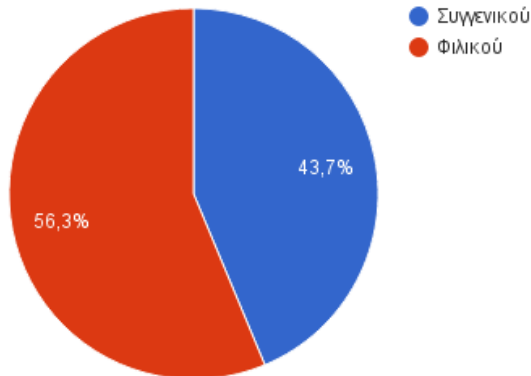
Μέτρηση από Η τάση της μόδας θα επηρέαζε στην επιλογή του νυφικού σας;



11. Για μία δεύτερη γνώμη θα επιλέγατε άτομα του φιλικού σας ή του συγγενικού σας περιβάλλοντος;

Συγγενικού (43,7%)
Φιλικού (56,3%)

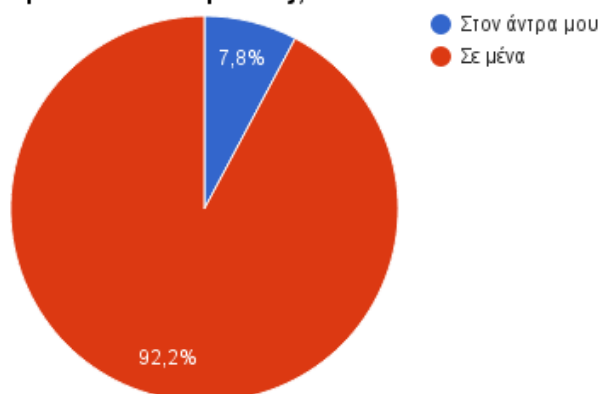
Μέτρηση από Για μία δεύτερη γνώμη θα επιλέγατε άτομα του φιλικού σας ή του συγγενικού σας περιβάλλοντος;



12. Θα καταλήγατε στο νυφικό που θα άρεσε σε σας ή σε αυτό που θεωρείται πως θα άρεσε στον άντρα σας;

Στον άντρα μου (7,8%)
Σε μένα (92,2%)

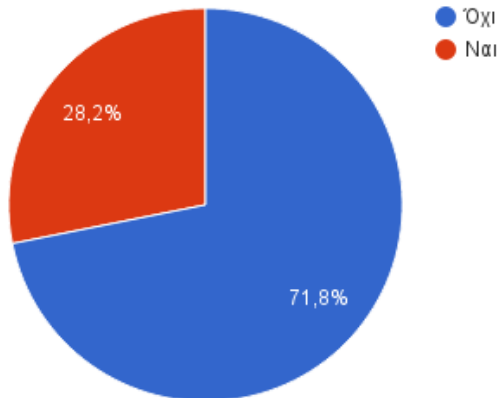
Μέτρηση από Θα καταλήγατε στο νυφικό που θα άρεσε σε σας ή σε αυτό που θεωρείται πως θα άρεσε στον άντρα σας;



13. Εάν είχατε μεγάλο δίλλημα θα επιλέγατε να έρθει ο γαμπρός στην πρόβα για να σας βοηθήσει με την γνώμη του ;

Ναι (27,5 %)
Όχι (72,5%)

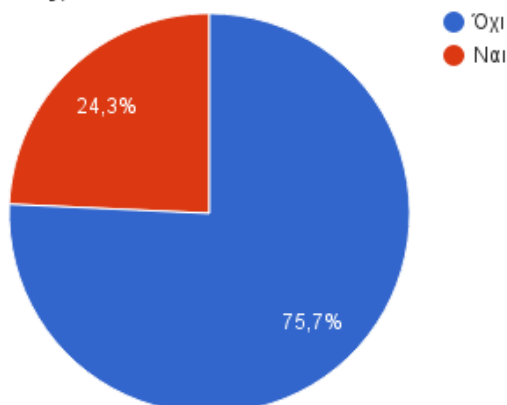
Μέτρηση από Εάν είχατε μεγάλο δίλλημα θα επιλέγατε να έρθει ο γαμπρός στην πρόβα για να σας βοηθήσει με την γνώμη του;



14. Θα αγοράζατε το νυφικό σας μέσω ίντερνετ ώστε να μειωθεί το κόστος του γάμου σας;

Ναι (24,5%)
Όχι (75,5 %)

Μέτρηση από Θα αγοράζατε το νυφικό σας μέσω ίντερνετ ώστε να μειωθεί το κόστος του γάμου σας;



Συμπεράσματα

Η αγορά των ενδυμάτων γάμου και των νυφικών αποτελεί έναν πολύ δυναμικό κλάδο του ετοιμού ενδύματος. Από την παραπάνω πρωτογενή έρευνα φαίνεται ότι παρά την οικονομική κρίση που βιώνει η Ελλάδα τα τελευταία χρόνια, ένα πράγμα ισχύει ακόμη: οι γάμοι εξακολουθούν να γίνονται, είτε είναι πολιτικοί είτε θρησκευτικοί. Η γυναίκα λοιπόν θα φορέσει το νυφικό φόρεμα και θα πληρώσει το κάτι παραπάνω προκειμένου να καλύπτει τις επιθυμίες της. Φαίνεται ότι ο συγκεκριμένος αγοραστικός κλάδος παρόλο που έχει δεχτεί πλήγμα, δύσκολα θα εξαλειφτεί. Με βάση το ερωτηματολόγιο και τις απαντήσεις που λήφθηκαν μπορούν να εξαχθούν τα παρακάτω συμπεράσματα:

- το μεγαλύτερο ποσοστό εξακολουθεί να επιθυμεί να αγοράσει το νυφικό τους φόρεμα
- τώρα όσον αφορά την μόδα η οποία αλλάζει με γρήγορους ρυθμούς, κατά την επιλογή του νυφικού οι περισσότερες γυναίκες δεν επηρεάζονται από τις τάσεις της μόδας αλλά από την σωστή εφαρμογή που θα χει το νυφικό πάνω στο σώμα της
- ενώ λοιπόν η οικονομική κρίση μαστίζει ακόμα την χώρα μας καταλήγουν στο να ξοδέψουν κάποια λεφτά παραπάνω προκειμένου να έχουν καλύτερη ποιότητα των υλικών που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή του
- δεν θα ρίσκαραν να το αγοράσουν μέσω διαδικτύου
- οι προκαταλήψεις αγχώνουν ακόμα την γυναίκα και γι αυτό επιλέγουν να τηρήσουν το έθιμο και ο γαμπρός να δει για πρώτη φορά το νυφικό φόρεμα όταν η νύφη εμφανιστεί στην εκκλησία
- πολλοί φίλοι και συγγενείς θα μοιραστούν αυτές τις όμορφες στιγμές με το ζευγάρι μιας και οι περισσότεροι γάμοι παραμένουν ακόμα ανοιχτοί. Το γεγονός αυτό σημαίνει ότι θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση από τη νύφη στην αγορά ή στην ενοικίαση του νυφικού.

7. Βιβλιογραφία

- [1] Ζουγανέλης Γεωρ. Ιωάννης, Ιστορία του ελληνισμού τον μεσαίωνα Τόμος Α, Παπαζήσης, Ελλάδα, 2015
- [2] Ζουγανέλης Γεωρ. Ιωάννης, Ιστορία του ελληνισμού τον μεσαίωνα Τόμος Β, Παπαζήσης, Ελλάδα, 2015[2]
- [3] Πιζανιάς Πέτρος, Η ιστορία των νέων Ελλήνων, Εστία, Ελλάδα, 2014
- [4] Βερέμης Θάνος – Κολιόπουλος Γιάννης, Νεότερη Ελλάδα, μτφ. Χουρχούλης Διονύσης, Πατάκης, Αγγλία
- [5] Robert Flaceliere, Ο έρωτας στην αρχαία Ελλάδα, μτφρ. Αντρέα Καραντώνη, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα, 1995
- [6] Π. Αντώνιος Καλλιγέρης, Γάμος Από το μυστήριο στον Θεσμό... εκδ. Μαΐστρος, Αθήνα, 2008
- [7] Stephanie Coontz, Η ιστορία του γάμου. Από την υποταγή στην οικογένεια ή πως η αγάπη νίκησε το γάμο, εκδ. Πολύτροπον, Αθήνα, 2008
- [8] Claude Wiener, <<Γάμος>>, Λεξικό Βιβλικής Θεολογίας, μτφρ. Μίρκα Σκάρρα, εκδ. Άρτος Ζωής, Αθήνα, 1980
- [9] Κακλαμανάκη Ρούλα, Η θέση της γυναίκας στην οικογένεια, στην κοινωνία, στην πολιτεία, εκδ. Παιδεία, Αθήνα, 1979
- [10] Blundell Sue, Γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα: η θέση της γυναίκας στην τέχνη, στην κοινωνία, στη θρησκεία και στην οικογένεια, μτφρ. Λίτσα Ι. Χατζηφώτη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2004
- [11] Lansdell, Avril, Wedding Fashions, 1860-1980 (History in camera), εκδ. Shire Publications, 1986
- [12] Tamara Talbot Rice, Ο δημόσιος και ιδιωτικός βίος των Βυζαντινών, μτφρ. Φ.Κ. Βώρου, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα, 1993
- [13] Robert Flaceliere, Ο δημόσιος και ιδιωτικός βίος των αρχαίων Ελλήνων, μτφρ. Γέρας. Βανδώρος, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα, 1993
- [14] Oswyn Murray, << Η κοινωνική ζωή στην Κλασσική Ελλάδα >> στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Η Ελλάδα και ο Ελληνισμός κόσμος, μτφ. Αλίκη Τσοτσορού –Μύστακα, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 1996
- [15] Pierre Montet, Η καθημερινή ζωή στην Αρχαία Αίγυπτο, μτφρ. Έλλη Αγγέλου, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα, 2006
- [16] K. M. Kolobova – E.L.Ozereckaja, Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα, μτφρ. Γ.Ζωΐδη, εκδ. Παπαδήμας, Αθήνα, 1989
- [17] David Harley, << Ιουδαϊσμός – Οικογένεια και κοινωνία>>, στο: Οι θρησκείες του κόσμου, μτφρ. Βασίλης Αδραχτάς, εκδ. Ουρανός, Αθήνα, 2006

- [18] Αρετή Δημοσθένους. Γυναίκα και Ισλάμ. Το διαζύγιο και οι μεικτοί γάμοι. Έρευνα νομική και θρησκευολογική, εκδ. Ακρίτας, Αθήνα, 2005
- [19] Λάμπρος Βρεττός, Γάμος, γέννηση, θάνατος στην αρχαία Ελλάδα, εκδ. Σαββάλας, Αθήνα, 2003
- [20] Ρίκα Μπενβενίστε, << Γαμήλιες στρατηγικές στο Μεσσαίωνα: οι απαγωγές. >> Τα Ιστορικά, τομ. 8, 1988
- [21] Ρ. Μπενβενίστε, "Γαμήλιες στρατηγικές και παρεκκλίσεις στον οικογενειακό βίο: Βυζάντιο και Δύση" (σε συνεργασία με την Τ. Κιουσοπούλου), εκδ. *Μνήμων*, τ.13, 1991
- [22] Πρεσβύτερος Γεώργιος Διαμαντόπουλος, Το δίκαιο της μνηστείας και του γάμου στα Βασιλικά. Νομοκανονική θεώρηση, εκδ. Γρηγόρη, 2013
- [23] Α.Φ. Αντωνίου, << Το τελετουργικό του γάμου στην Αρχαία Ελλάδα >> Αρχαιολογία 21, 1986
- [24] Reinsberg C., Γάμος, εταιρίες, και παιδερασία στην Αρχαία Ελλάδα, μτφρ.Δ.Γεωργοβασίλης και Μ. Pfreimter, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα, 1999
- [25] Cantarella E., << Η θέση της γυναίκας στην Αθήνα της κλασικής εποχής >> Αρχαιολογία 21, 1986
- [26] Georges Duby, Ο ιπότης, η γυναίκα και ο ιερέας. Ο γάμος στη φεουδαρχική Ευρώπη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1996
- [27] Ρίτσαρντς Ντένις, Ιστορία της σύγχρονης Ευρώπης 1789-2000, μτφρ. Βώρος Φ.Κ., Παπαδήμας, Αγγλία, 2001
- [28] <http://www.iefimerida.gr/news/218435/i-istoria-toy-nyfikoy-apo-1900-mehri-simera-poso-allaxe-i-moda-sto-gamo-eikones>
- [29] <http://www.monopoli.gr/stories/item/127784-Giati-ta-nyfika-einai-leyka-H-exelixh-toys-mesa-sto-chrono>
- [30] <http://forza-grecia.pblogs.gr/2011/02/h-thesh-ths-gynaika-hthes-kai-shmera.html>
- [31] <https://argolikivivliothiki.gr/2011/06/11/%CE%B3%CE%B1%CE%BC%CE%AE%CE%BB%CE%B9%CE%B1-%CE%AD%CE%B8%CE%B9%CE%BC%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B1%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CE%B8%CE%AD/>
- [32] <http://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2011/07/109-10.pdf>

Η πορεία και η εξέλιξη των νυφικών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με βάση την θέση της γυναίκας στην κοινωνία. Μελέτη κατασκευής νυφικού.

[33]<https://isotitafilon.wikispaces.com/%CE%9F+%CE%A1%CF%8C%CE%BB%CE%BF%CF%82+%CF%84%CE%B7%CF%82+%CE%B3%CF%85%CE%BD%CE%B1%CE%AF%CE%BA%CE%B1%CF%82+%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD+%CE%91%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B7+%CE%94%CE%B9%CE%B1%CF%86%CF%89%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C>

[34]<http://www.infowoman.gr/h-ekseliksi-toy-nyfikoy-ta-teleytaia-100-xro/>