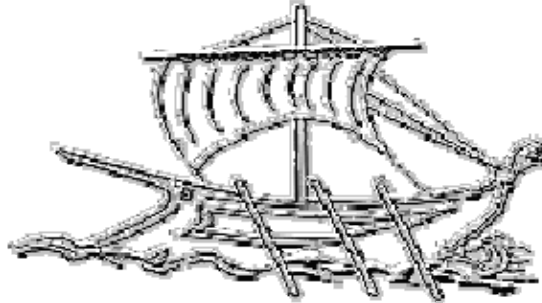


ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ



Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων

Πτυχιακή Εργασία

**«ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ»**

Φωτοπούλου Αγγελική

ΑΜ: 28085

Επιβλέπουσα: Μπουρμπαχάκη Ασπασία, Καθηγήτρια

Μάρτιος 2006

Πίνακας περιεχομένων

Κατάλογος Εικόνων	5
Κατάλογος Πινάκων	9
Κατάλογος Διαγραμμάτων.....	10
Κατάλογος Χαρτών	11
Ευχαριστίες	12
1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	13
2.Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ	14
2.1.ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ.	17
3.Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ.....	20
4.ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ.....	22
4.1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.....	22
4.2. ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΕΝΤΡΟ.....	22
4.2.1.BASILICA DE SAN JUAN DE DIOS.....	22
4.2.2.HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.....	23
4.2.3.MONASTERIO DE SAN JERONIMO.....	25
4.2.4.COLEGIO MAYOR SAN BARTOLOME Y SANDIAGO.....	27
4.2.5. ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ SANTA MARIA.....	28
4.2.6.PALACIO DE LA MADRAZA.....	30
4.2.7.CAPILLA REAL.....	32
4.2.8.CURIA (UNIVERSIDAD VIEJA)	34
4.2.9.CORRAL DEL CARBON.....	35
4.2.10.CASA DE LOS TIROS.....	37
4.2.11. IGLESIA DE SAN MATIAS	38
4.2.12.IGLESIA DE SANTO DOMINGO.....	39

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

4.2.13. IGLESIA DE MUESTRA SENORA DE LAS ANGUSTIAS.....	40
4.2.14.IGLESIA DE SANTOS JUSTOS Y PASTOR.....	40
4.2.15.CHANCILLERIA.....	41
4.2.16.AYUNTAMIENTO (ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ)	41
4.2.17.IGLESIA DE SAN ANDRES.....	41
4.2.18.CENTRO JOSE GUERRO.....	41
4.2.19.FUNDACION RODRIGUEZ-ACOSTA.....	42
4.2.20.CASA DE LOS PISAS (MUSEO DE SAN JUAN DE DIOS).....	42
4.3.ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΛΜΠΑΪΘΙΝ.....	43
4.3.1.IGLESIA DE SANTA ANA (43).....	44
4.3.2.EL BANUELO (29).....	45
4.3.3.CASA DAR AL-HORRA.....	46
4.3.4.IGLESIA DEL SALVADOR (8).....	47
4.3.5.IGLESIA DE SAN NICOLAS (11).....	48
4.3.6.MONASTERIO DE SANTA ISABEL LE REAL.....	48
4.3.7.CASA DE CASTRIL (ARQUEOLOGICAL MUSEUM)(25).....	49
4.3.8.IGLESIA DE LOS HOSPITALICOS (40).....	50
4.3.9.IGLESIA DE SANTIAGO (39).....	50
4.3.10.IGLESIA DE SAN BARTOLOME (2).....	50
4.3.11.PALACIO DE LOS CORDOBAS (21).....	51
4.3.12.CARMEN DE LOS CHAPITELES (22).....	51
4.3.13.CASA DE LAS CHIRIMIAS (24).....	51
4.3.14.CASA MORISCA DE ZAFRA (27).....	51
4.3.15.CASA DE PORRAS (45).....	51
4.3.16.PUERTA ELVIRA (36).....	51
4.3.17.ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ALBAICIN.....	53

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

4.4.ΕΛ ΣΑΚΡΟΜΟΝΤΕ (EL SACROMONTE).....	54
4.4.1. ABADIA DEL SACROMONTE.....	56
4.4.2. CASA DEL CHARIZ	57
4.5.ΑΛΑΜΠΡΑ (ΑΛΛΑΜΠΡΑ)	57
5.ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ.....	65
5.1.Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ.....	65
5.1.1.ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΓΡΑΝΑΔΑ	65
5.2.Ο ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΓΡΑΝΑΔΑ.....	66
5.3.Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ	72
5.3.1.Χαρακτηριστικά επισκεπτών	82
6. ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ.....	87
7.ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ	101
7.1. ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ.....	101
7.2. ΠΛΑΤΕΙΕΣ.....	104
8.ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ	110
8.1. Οδικό δίκτυο	117
9.ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ	119
10. ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	128
11. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	129
12. ΠΗΓΕΣ.....	130

Κατάλογος Εικόνων

Εικόνα 1: Σχέδιο της πόλης από το 1500.....	14
Εικόνα 2: Σκίτσο της Γρανάδας του A. Laborte (1812)	15
Εικόνα 3: Ιστορική Ανάπτυξη της πόλης.....	17
Εικόνα 4: Χρονολογική διάταξη της δυναστείας των Nasrid	18
Εικόνα 5: Σχέδιο του νομού Γρανάδας.....	20
Εικόνα 6: Σκίτσο από την όψη της εκκλησίας.....	23
Εικόνα 7: Η εξωτερική όψη του νοσοκομείου	23
Εικόνα 8: Ο διάδρομος του νοσοκομείου, με πίνακες από την ζωή του αγίου.....	24
Εικόνα 9: Αυλή του νοσοκομείου	25
Εικόνα 10: Το σχεδιάγραμμα του μοναστηριού.....	26
Εικόνα 11: Μπροστινή όψη του ναού.....	26
Εικόνα 12: Λεπτομέρειες της πίσω όψης του ναού	27
Εικόνα 13: Κύρια όψη του Κολεγίου	27
Εικόνα 14: Η κύρια όψη του καθεδρικού ναού της πόλης.....	28
Εικόνα 15: Κάτοψη του καθεδρικού	28
Εικόνα 16: Σχέδιο του Diego de Siloe	29
Εικόνα 17: Το sagrario που στεκεται δίπλα από τον καθεδρικό.....	30
Εικόνα 18: :Όψη του παλαιού πανεπιστημίου	31
Εικόνα 19: Στην φωτογραφία απεικονίζεται το μόνο δωμάτιο που επιτρέπεται να δουν οι επισκέπτες του. Το δωμάτιο ονομάζεται mizrah.	31
Εικόνα 20: Το madraza σε παλιά φωτογραφία	32
Εικόνα 21: Μια όψη του κτιρίου Capilla Real.....	32
Εικόνα 22: Τα αγάλματα των βασιλιάδων Ferdinand και Isabella που προσεύχονται .	33
Εικόνα 23: Η κρύπτη με τις σαρκοβόρες των μοναρχών.....	34
Εικόνα 24: Η πίσω όψη του κτιρίου	34

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Εικόνα 25: Η μπροστινή όψη του κτιρίου	35
Εικόνα 26: Η κύρια είσοδος του Corral del Carbon.....	36
Εικόνα 27: Η αυλή του ίδιου κτιρίου.....	36
Εικόνα 28: Σε αυτήν τη φωτογραφία μπορούμε να ξεχωρίσουμε τις πολεμίστρες και τα αγάλματα του κτιρίου	37
Εικόνα 29: Η κύρια όψη του κτιρίου	38
Εικόνα 30: Η πρόσοψη της εκκλησίας.....	39
Εικόνα 31: Το άγαλμα του αγίου μπροστά από την εκκλησία	39
Εικόνα 32: Η κύρια όψη της εκκλησίας	40
Εικόνα 33: Η κύρια όψη της εκκλησίας από την μεριά της πλατεία.....	40
Εικόνα 34: Πρόσοψη του κτιρίου	41
Εικόνα 35: Το μουσείο του Jose Guerro	42
Εικόνα 36: Το εσωτερικό του κτιρίου	42
Εικόνα 37: Φωτογραφία από το δωμάτιο του San Juan.....	42
Εικόνα 38: Η όψη της περιοχής αλμπαϊθίν από την Αλάμπρα	43
Εικόνα 39: Το σχέδιο της περιοχής αυτής καθώς απεικονίζονται τα σημαντικότερα κτίρια. Χάρτης από την τουριστική αιγίδα της πόλης	44
Εικόνα 40: Η πρόσοψη και η κεντρική είσοδο του ναού	45
Εικόνα 41: Το εσωτερικό των λουτρών. Σε αυτήν την εικόνα φαίνονται και οι αραβικοί τρούλοι της κατασκευής.....	46
Εικόνα 42: Η πίσω όψη του παλατιού	47
Εικόνα 43: Όψη της εκκλησία Salvador	47
Εικόνα 44: Η πηγή που βρίσκεται δίπλα στην εκκλησία.....	48
Εικόνα 45: Η εκκλησία του San Nicolas	48
Εικόνα 46: Η κύρια είσοδος για τους κήπους του μοναστηριού.....	49
Εικόνα 47: Η κύρια είσοδο της εκκλησίας.....	49
Εικόνα 48: Η πρόσοψη του κτιρίου.....	50

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Εικόνα 49: Η αψίδα της Elvira	52
Εικόνα 50: Η πίσω όψη της αψίδας	52
Εικόνα 51:Χαρτής των πηγών.....	53
Εικόνα 52:περιοχή Sacromonte.....	55
Εικόνα 53:λεπτομέρειες από τα σπίτια της περιοχής.....	56
Εικόνα 54:Η όψη της Abia Sacromonte.....	56
Εικόνα 55:Το εσωτερικό τοθ σπιτιού.....	57
Εικόνα 56:Πλαγία όψη του παλατιού.....	57
Εικόνα 57:Η alcazaba η στρατιωτική πλευρα του κάστρου.....	59
Εικόνα 58:Διαρίθμιση των κήπων.....	59
Εικόνα 59:Η αψίδα που βρισκεται στην είσοδο της Αλάμπρα.....	60
Εικόνα 60:Παλάτι του Carlos V.....	60
Εικόνα 61:Αναπαράσταση της εισόδου της δροσιάς.....	61
Εικόνα 62:Μία είσοδος του παλατιού.....	61
Εικόνα 63:Τρόπος θέρμανσης.....	62
Εικόνα 64:Φωταγώγηση.....	62
Εικόνα 65:Λεπτομέρειες των αψίδων.....	63
Εικονά 66:Λεπτομέρειες των τοιχών από γύψο.....	63
Εικόνα 67:Ξύλινες λεπτομέρειες.....	63
Εικόνα 68:Λεπτομέρειες των τοίχων από πλακάκια.....	64
Εικόνα 69:Λεπτομέρειες ταβανιών.....	64
Εικόνα 70:Φωτογραφίες από φεστιβάλ Flamenco.....	67
Εικόνα 71:Και φωτογραφίες από το φεστιβάλ jazz-rock.....	68
Εικόνα 72:Λεπτομέρειες του κεφαλιού της κιθάρας.....	68
Εικόνα 73:Η κατασκευή της κιθάρας.....	68
Εικόνα 74:Mariana Pineda.....	69

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Εικόνα 75:Max Moreau.....	70
Εικόνα 76: Federico Garcia Lorca.....	71
Εικόνα 77: Χάρτης που χωρίζει την Γρανάδα σε περιοχές.....	87
Εικόνα 78: Ύψη κτιρίων του Αλμπαϊθίν.....	89
Εικόνα 79: Ρυμοτομικό σχέδιο του Αλμπαϊθίν.....	90
Εικόνα 80: με παραδοσιακό αραβικό στιλ τα μαγαζάκια του μεγάλου παζαριού.....	101
Εικόνα 81: το τοπίο του μονοπατιού “cuesta de los chinos”.....	102
Εικόνα 82: “paseo de los tristes”.....	103
Εικόνα 83: κάτοψη της πλατείας Trinidad.....	105
Εικόνα 84: Η κάτοψη του βοτανικού κήπου όπου η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό.....	106
Εικόνα 85: Όψη της Plaza nueva.....	106
Εικόνα 86: Πλατεία bibarrambla.....	107
Εικόνα 87: Η παλιά είσοδος της κάτω πόλης.....	107
Εικόνα 88: Άλλη όψη της πλατείας.....	108
Εικόνα 89: Η άσχημη όψη του κέντρου.....	121
Εικόνα 90: Τεράστιες διαφημιστικές πινακίδες.....	121
Εικόνα 91: Ταμπέλες καταστημάτων και ξενοδοχείων.....	122
Εικόνα 92: Επικίνδυνοι δρόμοι για ατυχήματα.....	123
Εικόνα 93: Η λύση της μπάρας.....	124
Εικόνα 94: Στενοί δρόμοι στην περιοχή Αλμπαϊθίν.....	125
Εικόνα 95: Κολωνάκια που χωρίζουν τον δρόμο από τον πεζόδρομο.....	125
Εικόνα 96: Η κατάληψη της πλατείας από τα τραπέζια.....	126

Κατάλογος Πινάκων

Πίνακας 1: Ταξινόμηση πηγών.....	54
Πίνακας 2: Αριθμός επισκεπτών	80
Πίνακας 3: Μέρη που δεν έχουν επισκεφτεί	80
Πίνακας 4: Βαθμολόγηση των μνημείων	81
Πίνακας 5: Βαθμολόγηση των κυριότερων περιοχών της Ανδαλουσίας	81
Πίνακας 6: Χαρακτηριστικά τουριστών	84
Πίνακας 7: Πολύ υποβαθμισμένες περιοχές.....	96
Πίνακας 8: Υποβαθμισμένες περιοχές.....	96
Πίνακας 9: Κατάσταση κτιρίων του κέντρου.....	96
Πίνακας 10: Κατάσταση των κτιρίων στο Αλμπαϊθίν	98
Πίνακας 11: Απογραφεί της περιοχής Αλμπαϊθίν	100

Κατάλογος Διαγραμμάτων

Διάγραμμα 1: Προέλευση επισκεπτών παγκόσμια.....	72
Διάγραμμα 2: Προέλευση επισκεπτών από Ευρώπη.....	73
Διαγραμμά 3: Προέλευση από τον υπόλοιπο κόσμο.....	73
Διάγραμμα 4: Εκτίμηση τουριστών 2005.....	75
Διάγραμμα 5: Εκτίμηση τουριστών 2004.....	76
Διάγραμμα 6: Εκτίμηση τουριστών 2003.....	76
Διάγραμμα 7: Εκτίμηση τουριστών 2002.....	77
Διάγραμμα 8: Συνολική άποψη.....	77
Διάγραμμα 9: Κτάσταση καταλυματών ανα μήνα.....	78
Διάγραμμα 10: Συνολικά στατιστηκά αποτελέσματα.....	79
Διάγραμμα 11: Μέσα μεταφοράς τουριστών για το 2002.....	85
Διάγραμμα 12: Μέσα μεταφοράς τουριστών για το 2003.....	85
Διάγραμμα 13: Μέσα μεταφοράς τουριστων για το 2003.....	86
Διάγραμμα 14: Κατάσταση κτιρίων του κέντρου.....	97
Διάγραμμα 15: Κατάσταση κτιρίων στο Αλμπαϊθίν.....	99

Κατάλογος Χαρτών

Χάρτης 1: Ύψη κτιρίων της περιοχής του κέντρου	91
Χάρτης 2: Ύψη κτιρίων του Ιστορικού κέντρου	93
Χάρτης 3: Υποβαθμισμένες περιοχές.....	95
Χάρτης 4: Επέκταση του κέντρου.....	98
Χάρτης 5: Προβολή πλατειών	104
Χάρτης 6: Πλατείες, παλιές και νέες αγορές.....	109
Χάρτης 7: Διαδρομές λεωφορείων.....	110
Χάρτης 8: Λεωφορεία που περνάνε από το κέντρο.....	111
Χάρτης 9: Μέσα μαζικής μεταφοράς και μελλοντικές λύσεις	112
Χάρτης 10: Πάρκιν και κυκλοφορία.....	114
Χάρτης 11: Χώροι στάθμευσης	115
Χάρτης 12: Οδικά δίκτυα	118

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να εκφράσω τις θερμότερες ευχαριστίες μου στην Καθηγήτρια, κυρία Ασπασία Μπουρμπαχάκη για την άρτια επιστημονική καθοδήγηση και τις διαφωτιστικές συμβουλές της, οι οποίες συνέβαλλαν στην επιτυχή ολοκλήρωση της εργασίας αυτής.

Τέλος, θερμές ευχαριστίες θα ήθελα να εκφράσω και προς τον κύριο Γεώργιο Μεταξά για την πάντοτε πρόθυμη ανταπόκρισή του, τις εύστοχες παρατηρήσεις και τη βοήθεια που μου προσέφερε, καθώς και για την υπομονή και το ενδιαφέρον που επέδειξε καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας.

Αθήνα, 22/02/2006

Φωτοπούλου Αγγελική

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτήν την πτυχιακή εργασία θα αναφέρουμε τα σημαντικότερα κτίρια του ιστορικού κέντρου της Γρανάδα, με τις χρονολογίες τους και τον αρχιτεκτονικό τους ρυθμό. Στην συνέχεια θα αναλύσουμε και θα σχολιάσουμε το τουριστικό ρεύμα της πόλης , καθώς και τον αστικό σχεδιασμό της και τα οδικά δίκια της. Θα εντοπίσουμε τα προβλήματα που δυσκολεύουν την καθημερινή λειτουργία της πόλης και θα προσπαθήσουμε να δώσουμε τις πιο εφικτές και λειτουργικές λύσει.

Με λίγα λόγια θα αναφέρουμε παρακάτω τα γεωγραφικά χαρακτηριστικά της και τα προϊόντα που παράγει.

Είναι πόλη της νότιας Ισπανίας, η Γρανάδα, ανήκει στο γεωγραφικό διαμέρισμα της Ανδαλουσίας και είναι πρωτεύουσα του ομώνυμου διοικητικού διαμερίσματος. Βρίσκεται στους πρόποδες της Σιέρρα Νεβάδα σε υψόμετρο 690 μέτρων στην συμβολή των ποταμών Ρίο Χενίλ και Ρίο Ντάρρο. Δεξιά του ποταμού Ντάρρο υψώνεται η παλαιότερη συνοικία που ονομάζεται Αλβαϊθίν που ακόμα και σήμερα διατηρεί τα σπίτια με την τυπική αραβική αρχιτεκτονική, τα στενά δρομάκια και τις μικρές πλατείες. Η σύγχρονη πόλη εξακολουθεί να αναπτύσσεται και να εξαπλώνεται προς τα βόρεια.

Η Γρανάδα οφείλει την σημερινή της ακμή στην ίδρυση διαφόρων βιομηχανιών όπου και αποτελούν την κύρια οικονομική δραστηριότητα της. Οι κυριότερες βιομηχανικές μονάδες ανήκουν στον τομέα των τροφίμων και της ζάχαρης. Σημαντική επίσης είναι και η γεωργική παραγωγή, με κύρια καλλιέργεια τα δημητριακά, ζαχαροκάλαμα, καπνό καθώς και ελιές, εσπεριδοειδή, ροδιές και τα αμπέλια.

Μόνο αναστεναγμοί γλιστρούν

πάνω στο νερό της Γρανάδα .

Fernando Garcia Lorca (Madrid 1985)

2.Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ

Οι πρώτοι κάτοικοι της Γρανάδας ήταν οι Ιίβγρ , μια άγνωστη φυλή που το όνομα της δεν γνωρίσαμε ποτέ , η οποία είχε εγκατασταθεί στην κορυφή του λόφου στις δυτικής πλευράς του ποταμού. Όταν έφτασαν οι Ρωμαίοι στην περιοχή ,ίδρυσαν εκεί στρατιωτικές εγκαταστάσεις και αστικά κτίρια στους πρόποδες της ακρόπολης και ονομάσανε την πόλη Iiberis.

Αλλά πριν τους Ρωμαίους λέγεται ότι μια ομάδα περιπλανώμενων Ιουδαίων στην αναζήτηση τους για σπίτι, εγκαταστάθηκαν στην άλλη πλευρά του ποταμού. Επίσης προστάτευαν την πόλη τους με ένα κάστρο που ονομαζόταν με ένα περίεργο όνομα που με τα χρόνια προσαρμόστηκε στο σημερινό Γρανάδα. Οι εκδοχές για το από πού προήλθε το όνομα της Γρανάδα είναι ποικίλες. Σύμφωνα με την ηλεκτρονική σελίδα του δημαρχείου ξεχωρίζει η εκδοχή ότι το όνομα της πόλης δόθηκε λόγω της κόρης του Ηρακλή που είχε το όνομα Granata. Όμως η ονομασία της πόλης αυτής ενδέχεται να προέρχεται από την λέξη ρόδι (grenada στην ισπανική γλώσσα σημαίνει ρόδι) ή κατά την άλλη εκδοχή από την αραβική λέξη gharnatah, όπου σημαίνει ο λόφος των ξένων.

Όταν οι Άραβες έφτασαν στην περιοχή στις αρχές του 8^{ου} αιώνα κατέκτησαν το παλιό Ρωμαϊκό οχυρό από τους βαρβάρους που τότε διοικούσαν ένα μεγάλο μέρος της χερσονήσου. Η περιοχή ονομάστηκε Elvira.



Εικόνα 1: Σχέδιο της πόλης από το 1500

Η ανατολική πλευρά της πόλης ονομάστηκε Granada-al-Yahud δηλαδή Γρανάδα των Ιουδαίων, και ήταν αυτό το όνομα που επικράτησε όταν οι δύο πόλεις ενώθηκαν. Για πάνω από πέντε αιώνες η Αραβική πόλη ήταν συγκεντρωμένη γύρω από το μεγάλο φρούριο ,*alcazaba*. Αλλά καθώς οι χριστιανοί άρχισαν να διώκουν τους Μαυριτανούς από την Ισπανία ,ο κλοιός άρχισε να σφίγγει γύρω από τους Ισλαμιστές ηγέτες στην *al-Andalus* *.

* *al-Andalus* ήταν η ονομασία που είχαν δώσει οι Άραβες στην Ισπανία .

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Όταν η μεγαλόπρεπη Cordoba έπεσε το 1236 οι άνθρωποι της βρήκαν καταφύγιο στην Γρανάδα. Ύστερα ακολούθησε η Sevilla. Υπό αυτές τις συνθήκες που επικρατούσαν στην Ανδαλουσία η Γρανάδα αναγκάστηκε να κτίσει ένα μεγαλύτερο και ισχυρότερο οχυρό. Το καλύτερο σημείο ήταν στην μεγάλη ράχη της άλλης πλευράς του ποταμού, πάνω στο χαμηλότερο και νοτιότερο κομμάτι στο οποίο ήταν το φρούριο των Ιουδαίων, που ανασκευάστηκε και εσώκλεισε μέσα στα τοίχοι την καινούργια "alcazaba".



Εικόνα 2: Σκίτσο της Γρανάδας του A. Laborde (1812)

Έναν αιώνα μετά, μια καινούργια σειρά επιθέσεων από τους χριστιανούς έσπρωξε τα σύνορα νοτιότερα, με αποτέλεσμα περισσότεροι άνθρωποι να βρουν καταφύγιο στην Γρανάδα επιβεβαιώνοντας ότι αυτή η πόλη υπήρξε η μεγαλύτερη οικονομική δύναμη και η πιο σημαντική πόλη στην μαυριτανική Ισπανία.

Το 1238 κατακτήθηκε η πόλη από τον Muhammad Ibn Yusuf Ibn Nasr γνωστό και ως Ibn al-Ahmar καθώς αυτός ξεκίνησε την δυναστεία των Nasrid κατά την διάρκεια της οποίας κτίστηκε το μεγαλόπρεπο παλάτι στην δυτική πλευρά της Αλάμπρα's. Κτιστήκαν σαλόνια και κήποι με μοναδική κομψότητα και πολυτέλεια όπου ο σουλτάνος και το χαρέμι του θα μπορούσαν να ευχαριστηθούν τα τελευταία χρόνια της εξουσίας τους. Γιατί στα τέλη του 15^{ου} αιώνα, οι μονάρχες της Ισπανίας Isabel και Ferdinand, όπου με γάμο ένωσαν τα χριστιανικά βασίλεια τους, θέλησαν να τερματίσουν την εξάπλωση των μαωμεθανών στην χερσόνησο.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Ύστερα από οκτώ χρόνια πολέμων και διετή πολιορκία ,το 1492 , η Γρανάδα και το μεγαλόπρεπο παλάτι της έπεσε, βάζοντας τέλος στην ισλαμική κυριαρχία στην Ισπανία για πάντα. Πολλά από αυτά που έκτισαν οι Μαυριτανοί χάθηκαν μαζί τους .Αλλά γρήγορα η ιστορία θα αλλάξει καθώς το 1500 με τον ερχομό του Felipe II που καταγόταν από αυστριακή οικογένεια θα θρυμματίσει το όνειρο της Isabel's. Μετά ακολουθεί η σύντομη χρυσή εποχή, με την ανακάλυψη της Αμερικής που απέφερε πολλά πλούτη στην Ισπανία, και προκάλεσε την αντικατάσταση πολλών μαυριτανικού και αναγεννησιακού ρυθμού μνημείων της Γρανάδας με κατασκευές μπαρόκ -τα εισαγόμενα προϊόντα από τις νέες χώρες είχαν σαν συνέπεια να καταστρέψουν την οικονομία της ,αφήνοντας την χώρα μια ακόμη φορά τρωτή σε ξένη επιδρομή ,η οποία ήρθε στις αρχές του 19^{ου} αιώνα από τον Ναπολέοντα.

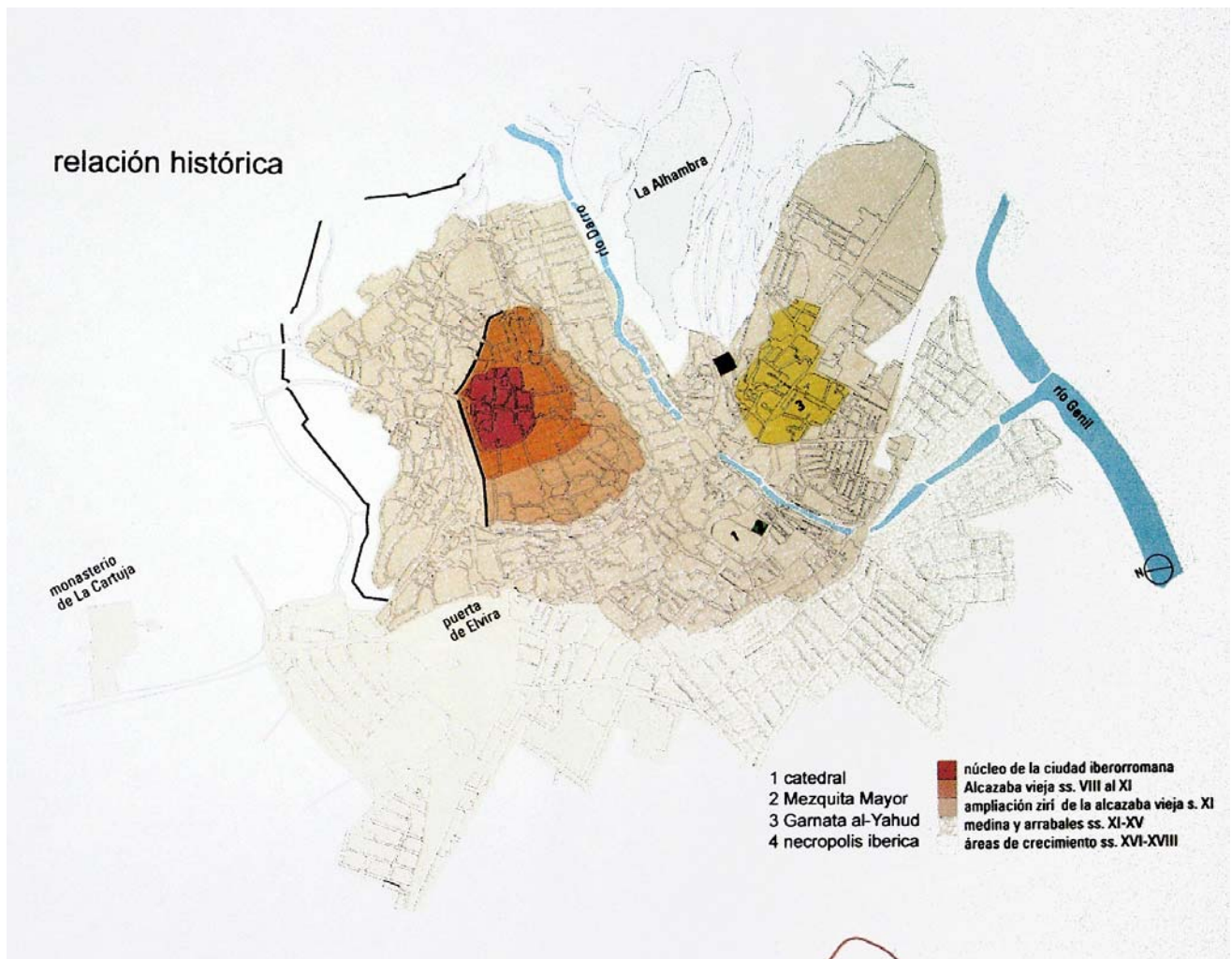
Όταν τα Γαλλικά στρατεύματα αναγκάστηκαν να υποχωρήσουν ,είχαν ήδη λεηλατήσει και σε πολλές περιπτώσεις καταστρέψει αρκετούς θησαυρούς της Γρανάδας. Ακόμη προσπάθησαν να ανατινάξουν την Αλάμπρα.

Την ίδια περίπου χρονολογία ,ο ποταμός που διαπερνάει την παλιά πόλη ,ο Darro, άρχισε να σκεπάζεται για να δημιουργηθεί δρόμος από τους πρόποδες της Αλάμπρα ως την Plaza Nueva. Στην συνέχεια η κάλυψη του ποταμού επεκτάθηκε μέχρι την συμβολή του με τον ποταμό Genil, καταστρέφοντας τις πέτρινες αψίδες, από τις οποίες μόνο δύο έχουν διασωθεί.

Ο παγκόσμιος θαυμασμός της Γρανάδας γεννήθηκε με τον «ρομαντισμό» του 19^{ου} αιώνα για τα καταστραμμένα μεσαιωνικά κάστρα, μικρούς πύργους και περιέργοι θρύλοι όπου περιπλανιόντουσαν στο ξέσπασμα της βιομηχανικής επανάστασης. Καθώς τον ίδιο αιώνα η Γρανάδα άρχισε να επηρεάζεται από το Γαλλικό και το Αγγλικό στίλ και θα αρχίσει να κατασκευάζει πλατείες, πάρκα και κήπους.

Το 1920 η Γρανάδα έγινε το κέντρο του καλλιτεχνικού κύματος, καθώς οι ποιο γνωστές προσωπικότητες όπως ήταν ο Ferderico Garcia Lorca και του συνθέτη Manuel de Falla, κατοικούσαν στην πόλη.

Τα οικοδομικά τετράγωνα της Γρανάδας άρχισαν να προσελκύουν καινούργιους κατοίκους. Οι νέοι κάτοικοι εξαπλώνονταν από διαμέρισμα σε διαμέρισμα και από τετράγωνο σε τετράγωνο και αναπτύσσοντας εξολοκλήρου καινούργια έθιμα και συνήθειες που θα βοηθήσουν να σχεδιαστεί η πόλη που ξέρουμε σήμερα.



Εικόνα 3: Ιστορική Ανάπτυξη της πόλης

Στον πιο πάνω χάρτη φαίνεται η χρονολογική εξέλιξη της πόλης. Το κόκκινο δηλώνει τον πυρήνα της πόλης επί κατοχή των ρωμαίων, το πορτοκαλί την παλιά Alcazaba τους αιώνες VIII έως XI. Το μπεζ δείχνει την έκταση των προαστίων του XI έως XV αιώνα. Και το υπόλοιπο άσπρο κομμάτι είναι η ανάπτυξη που είχε από τον XVI έως τον XVIII αιώνα.

2.1.ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ.

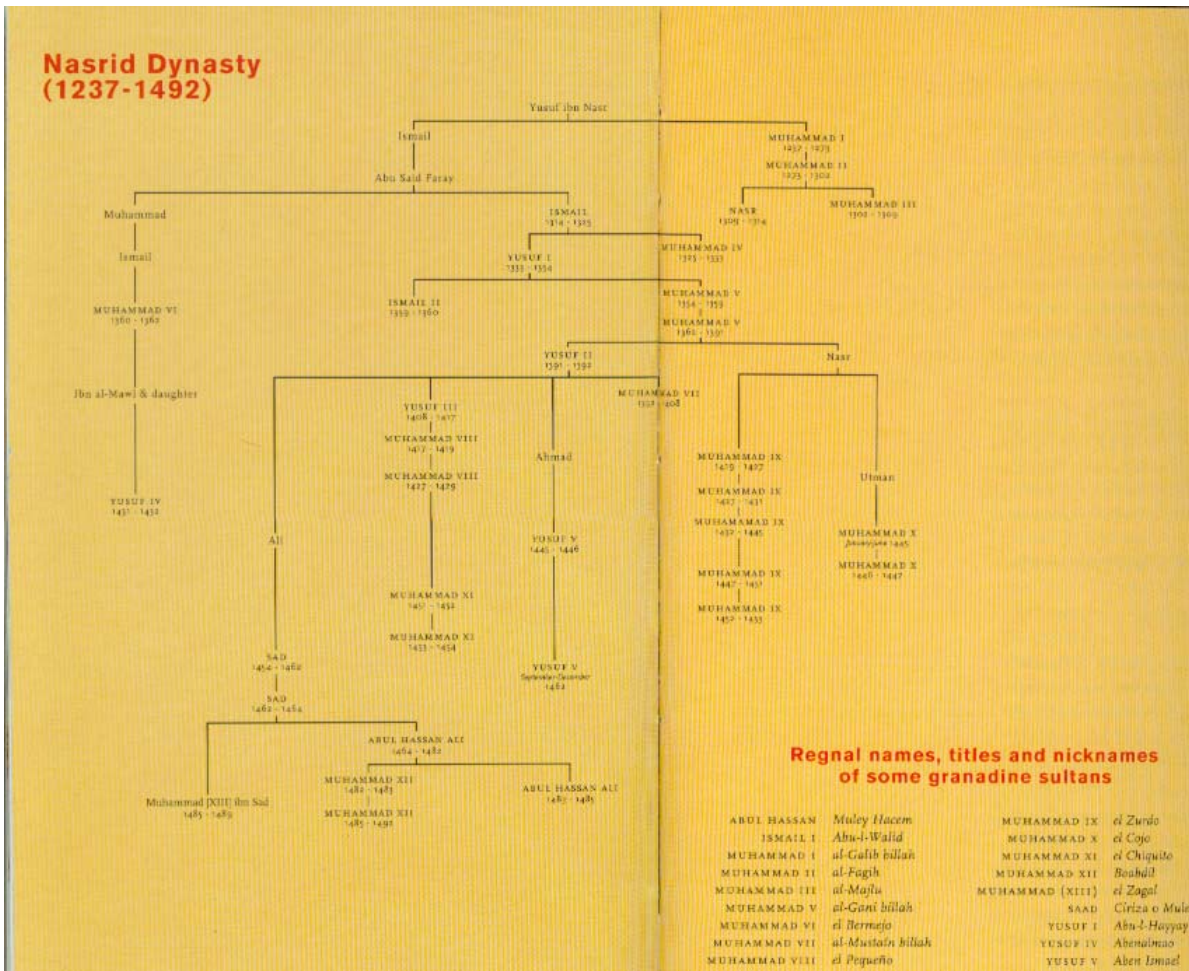
1^{ος} και 2^{ος} αιώνες μ.Χ.- Μετά από την διέλευση των Φοινικικών, Καρχηδονιακών και Ελληνικών στρατευμάτων (οι Έλληνες ονόμαζαν το μέρος "Elybirge") η Γρανάδα κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους που την ονόμασαν "Illiberis"

5^{ος} αιώνας μ.Χ.- Την κατάκτησαν βάρβαροι Βησιγόθοι, αλλά η πόλη κράτησε την πολιτισμική, στρατιωτική και θρησκευτικής σημασία της.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

711- προερχόμενος από την Νότια Αφρική, ο Musa ben Nusayr, φτάνει στο Gibraltar με 9000 άντρες. Καταφέρει την ολοκληρωτική κατάκτηση της χερσονήσου μόλις σε πέντε χρόνια.

713- Ολοκληρωτική κατάκτηση της Γρανάδας από τους Μαυριτανούς όπου ονόμασαν την πόλη "Ilbeira" (:Elvira"για τους χριστιανούς)



Εικόνα 4: Χρονολογική διάταξη της δυναστείας των Nasrid

929- Ο Abdelrahman III κηρύσσει τον εαυτό του πρίγκιπα των πιστών και δηλώνει ανεξαρτησία από την Βαγδάτη, ο χαλίφης της Cordoba’s γεννιέται .

1010- Ο αλληλοεξόντωτικός αγώνας μεταξύ ομάδων με διαφορετικές κουλτούρες και εθνικότητες οδηγούν στην καταστροφή της πόλης.

1031- Με την πτώση της Omeya δυναστείας, ανεξάρτητα βασίλεια άρχισαν να αναπτύσσονται στην al-Andalus .

1212- Οι ενωμένοι στρατοί των βασιλείων του Castille ,Aragon και Navarre νίκησαν τους Almohades στην μάχη της Nevas de Tolosa.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

1231- Ο Al-Almar ibn Nasr, ιδρυτής της δυναστείας των Nasari θα κυβέρνηση την μητρική του πατρίδα και σιγά-σιγά θα επεκτείνει τις δυνάμεις του πάνω στις πόλεις Jaen και Guadix. Άλλα θα ιδρύσει την πρωτεύουσα του στην Γρανάδα.

1237- Η κατασκευή της Αλάμπρα αρχίζει κάτω από τις εντολές του al-Ahmar.

1314- Αρχίζουν τα έργα για την κατασκευή του Generalife .

1482 – Ο πόλεμος της Γρανάδας αρχίζει. Ο πρίγκιπας Boabdil εκθρονίζει τον πατέρα του .

1491- Ο Boabdil, είναι ο τελευταίος Nazari βασιλιάς, συνθηκολογεί πριν ο Ferdinand και η Isabella διαπραγματευτούν για την παράδοση της Γρανάδα στις 25 Νοεμβρίου.

1492- Οι καθολικοί βασιλιάδες μπαίνουν θριαμβευτικά στην πόλη τις 2 Ιανουαρίου. Ακόμα και σήμερα στην ημερομηνία «2 Ιανουαρίου» η Γρανάδα γιορτάζει την κατάκτηση της πόλης από τους χριστιανούς.

1492- Ο Cardenal Cisneros θέτει υποχρεωτική την βάπτισμα των όλων των Μαυριτανών .

1568 –Με αρχηγό τον Aben Humeya,λόγω της κατάπιξης των δικαιωμάτων τους οι Μαυριτανοί επαναστάτησαν. Ο Don Juan de Austria καταπνίγει την επανάσταση και εξορίζει τους Μαυριτανούς από την Γρανάδα.

1883 – Αρχίζει σιγά-σιγά η Γρανάδα να αναπτύσσεται πολιτισμικά καθώς έγινε η πρώτη συναυλία που τοποθετήθηκε στο παλάτι του Carlos V κατά την διάρκεια του εορτασμού της Corpus Christi ,συναυλίες που έγιναν τα θεμέλια για την δημιουργία του διεθνούς φεστιβάλ της Γρανάδα μουσικής και χορού.

1922- Ferderico Garcia Lorca και άλλοι διανοούμενοι προωθούν στην Ισπανία τον πρώτο διαγωνισμό τραγουδιού flamenco (Concurso de Cante Jondo).

1936- Ο Ισπανικός εμφύλιος πόλεμος ξεσπά. Ο Ferderico Garcia Lorca βρίσκεται δολοφονημένος έξω από την πόλη.

1939- Το τέλος του εμφυλίου. Ο Francisco Franco αυτοαποκαλείται «αρχιστράτηγος» και ακολουθούν 36 χρόνια δικτατορίας.

1975- Ο Franco πεθαίνει και αρχίζει μια μεταβατική περίοδο στην Ισπανία.

1977- Με δημοτικές εκλογές ,εκλέγεται πρόεδρος ο Adolfo Suarez.

1980 –Συνεχίζει η πολιτισμική ανάπτυξη της Γρανάδας, το πρώτο Jazz φεστιβάλ διοργανώνεται στην πόλη

1995 – Η Γρανάδα αρχίζει να εντάσσεται σε όλο και περισσότερες εκδηλώσεις, καθώς αυτήν την χρονολογία ονομάστηκε σαν αρχικό σημείο για το Rally Paris-Dakar ,αυτήν την θέση θα την διατηρήσει το 1996,1998,1999,2003 και 2004

1996- Η Sierra Nevada διοργανώνει τους τελικούς αγώνες του παγκόσμιου πρωταθλήματος βουνίσια σκι.

3.Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ



Εικόνα 5: Σχέδιο του νομού Γρανάδας

«Η Γρανάδα είναι πολύ περισσότερα από την Αλάμπρα». Ήταν η χαρακτηριστική λεζάντα που προωθούσε ο οργανισμός τουρισμού της επαρχίας της Γρανάδας (Patronato Provincial de Granada) το 1994 καθώς προσπαθούσε να αναβαθμίσει τουριστικά και άλλες ζώνες προορισμού στην επαρχία. Η επαρχία καταλαμβάνει 12,531 τ.χιλ.

- Η πόλη της Γρανάδας και τα περίχωρα. Την πρωτεύουσα την περιτριγυρίζουν πολλά χωριά με μεγάλη μνημειακή και πολιτισμική σημασίας ξεχωρίζοντας τα :La Zubia, Las Gabias, Alhendin και μεγάλο κομμάτι της Valle de Lecrin.
- Στα δυτικά της Γρανάδας βρίσκονται τα μεγάλης πολιτισμικής σημασίας χωριά: Loja, alhama da Granada, Montefrio, Riofio, Illora και Moclin. Χωριά που έχουν επηρεαστεί από την αραβική κουλτούρα. Το συναντάς στα στενά δρομάκια τους και στα πολυάριθμα κάστρα που κατασκευάστηκαν επί της δυναστείας των Nasari.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

- Guadix και Marquesado :αυτές οι περιοχές προσφέρουν μνημειακό και αστικό τουρισμό καθώς και αθλητικό.
- Baza- Huescar: σε υψόμετρο πάνω από 1000 μέτρα από την στάθμη της θάλασσας προσφέρει μοναδικά ορεινά τοπία και αποθέματα αρχαιολογικής αξίας.
- La Alpujarra :βρίσκεται ανάμεσα στην Sierra Nevada και στην Μεσόγειο θάλασσα προσφέροντας αστικό τουρισμό και αθλήματα περιπέτειας
- Costa tropical: η «τροπική ακτή» που περιλαμβάνει και τα χωριά Almunecar, Motril, Salobrena, και Castell de Ferro που προσφέρει ψηλές θερμοκρασίες και πανέμορφες παραλίες.
- Sierra Nevada: το τουριστικό κέντρο για την αθλητική ψυχαγωγία. Διαθέτει 62 χιλιόμετρα πίστας και φιλοξενεί μεγάλο μέρος του τουρισμού που επισκέπτεται την Γρανάδα κάθε χρόνο.

Η Γρανάδα είναι η πρωτεύουσα της επαρχίας με το ίδιο όνομα .Η πόλη απλώνεται στους πρόποδες της οροσειράς Nevada. Έχοντας πολλά να προσφέρει σε τουρίστες κάθε είδους ,έχει γίνει ένας από τους πιο αγαπημένους προορισμούς της Ισπανίας. Η πρωτεύουσα έχει πληθυσμό 243.000 μόνιμων κατοίκων, αλλά δεν μπορούμε να αγνοήσουμε και το μεγάλο ποσοστό των φοιτητών, καθώς ανέρχονται στους 60.000 περίπου σε κάθε ακαδημαϊκό έτος.

4.ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ

4.1.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Κατά την διάρκεια των αιώνων από την Γρανάδα πέρασαν πολλοί κατακτητές προερχόμενοι από διαφορετικούς πολιτισμούς οι οποίοι άφησαν ανεξίτηλη την σφραγίδα τους στην αρχιτεκτονική κληρονομιά της πόλης. Οι διάφοροι ρυθμοί αναμίχθηκαν σε μια δημιουργική σύνθεση, η μια τεχνοτροπία επηρέασε την άλλη και σήμερα η πόλη είναι ένα αρμονικό μίγμα αρχιτεκτονικών ρυθμών. Η αραβική αρχιτεκτονική είναι από τις πρώτες που κατέκλισαν την περιοχή όπου σήμερα την συναντάμε στο κάστρο Αλάμπρα και στην συνοικία του Albaicín και σε διάφορα μέρη της πόλης που έχουν διασωθεί. Ύστερα είναι ο ρυθμός mudéjar, όπου δύο στοιχεία τον χαρακτηρίζουν. Από την μία ήταν οι 8 αιώνες της ύπαρξης του Ισλάμ στην χερσόνησο που άφησαν πολλά καλλιτεχνικά ίχνη και η ισπανική κουλτούρα, από την άλλη η εποχή της Αναγέννησης που επηρέασε όλη την Ευρώπη. Οι μουσουλμάνοι κάτοικοι που ήταν στην χερσόνησο ως την Αναγέννηση δέχτηκαν την ονομασία 'mudejares' πολλοί από αυτούς ειδικεύονταν στον κατασκευαστικό τομέα και έκτισαν αμέτρητα παλάτια, μοναστήρια και εκκλησίες για τους χριστιανούς που είχαν στο μεταξύ εγκατασταθεί στην περιοχή. Κατασκεύαζαν με πολύ φτηνά υλικά τα οποία ήταν άφθονα στην περιοχή. Η κατασκευή ολοκληρωνόταν με πολύ γρήγορους ρυθμούς και αποτελεσματικούς. Τα έργα αυτά ξεχωρίζουν για την ποικιλία τους και την φανερή επίδραση των mudéjares πάνω στις όψεις των κτιρίων. Ύστερα ακμάζει ο Αναγεννησιακός ρυθμός, καθώς και ο Γοτθικός, επίσης συναντούμε και αμέτρητα κτίρια Μπαρόκ.

4.2 ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΕΝΤΡΟ

Στο κέντρο της Γρανάδας συγκαταλέγονται τα πιο δημοφιλή μνημεία και μουσεία καθώς είναι και η πιο εμπορική περιοχή από όλες επειδή παρέχει μεγάλες και μικρές αγορές είτε αραβικές είτε μοντέρνες. Πολλές μικρές και μεγάλες πλατείες και έντονη ζωή για κάθε ώρα της ημέρας.

4.2.1 BASILICA DE SAN JUAN DE DIOS

Βρίσκεται στον ομώνυμο δρόμο καθώς και κοντά στο μοναστήρι και το νοσοκομείο του San Juan de Dios. Είναι ένα σύνολο κτισμάτων στο οποίο επικρατεί ο αρχιτεκτονικός ρυθμός του μπαρόκ του XVIII αιώνα. Στο εντάσσεται και ένα νοσοκομείο με ενδιαφέρουσες αυλές. Άρχισε να κτίζεται το 1737 και τελείωσε το 1759.



Εικόνα 6: Σκίτσο από την όψη της εκκλησίας

4.2.2. HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

Από τον θάνατο του αγίου το 1553 το νοσοκομείο στέκεται στο δρόμο S. Jeronimo. Η πρόσοψη κατασκευάστηκε το 1609 από τον Cristoba de Vilches. Στην πρώτη αυλή συναντάμε 29 πίνακες με θέμα από την ζωή του αγίου, οι οποίοι είναι ζωγραφισμένοι από τον Diego Sanchez de Sarabia το 1749. Την σκάλα που συναντάμε στο εσωτερικό του κτιρίου είναι κατασκευασμένη με μεγάλη ποικιλία από μάρμαρα που έχουν λαξευτεί από τον Jose de Baba το 1794. Η οποία είναι του XVIII αιώνα και είναι στολισμένη με πίνακες.



Εικόνα 7: Η εξωτερική όψη του νοσοκομείου



Εικόνα 8: Ο διάδρομος του νοσοκομείου, με πίνακες από την ζωή του αγίου

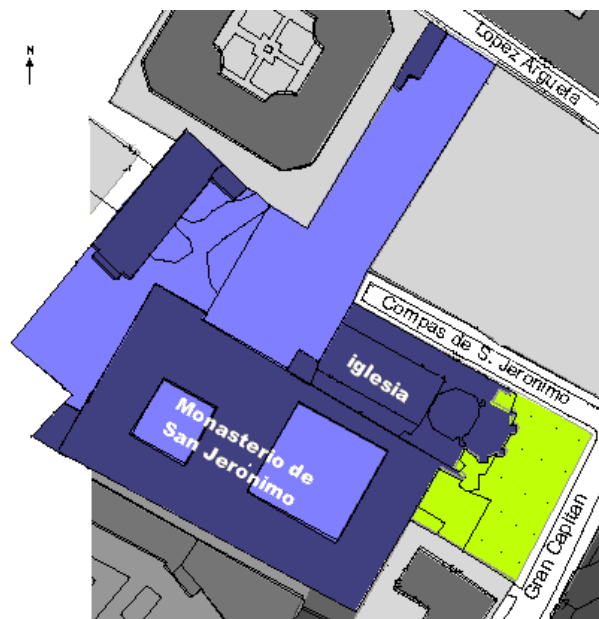


Εικόνα 9: Αυλή του νοσοκομείου

4.2.3. MONASTERIO DE SAN JERONIMO

Χτίστηκε από τους καθολικούς βασιλιάδες το 1492 σε αναγεννησιακό ρυθμό με μερικές γοθικές λεπτομέρειες, όπως τα γλυπτά περιστύλια στην κεντρική είσοδο. Το μοναστήρι τελείωσε τον XVI αιώνα αλλά οι τοιχογραφίες του ολοκληρώθηκαν τον XVIII αιώνα. Με αυτό το οικοδόμημα ασχολήθηκαν πολύ γνωστοί καλλιτέχνες όπως ο Jacobo Florentino, Diego de Siloe και Lazaro de Velasco.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ



Εικόνα 10: Το σχεδιάγραμμα του μοναστηριού



Εικόνα 11: Μπροστινή όψη του ναού



Εικόνα 12: Λεπτομέρειες της πίσω όψης του ναού

4.2.4. COLEGIO MAYOR SAN BARTOLOME Y SANDIAGO

Κτίστηκε τον XVIII αιώνα σε αναγεννητικό ρυθμό για να ενώσει τα κολέγια Santiago και San Bartolome.

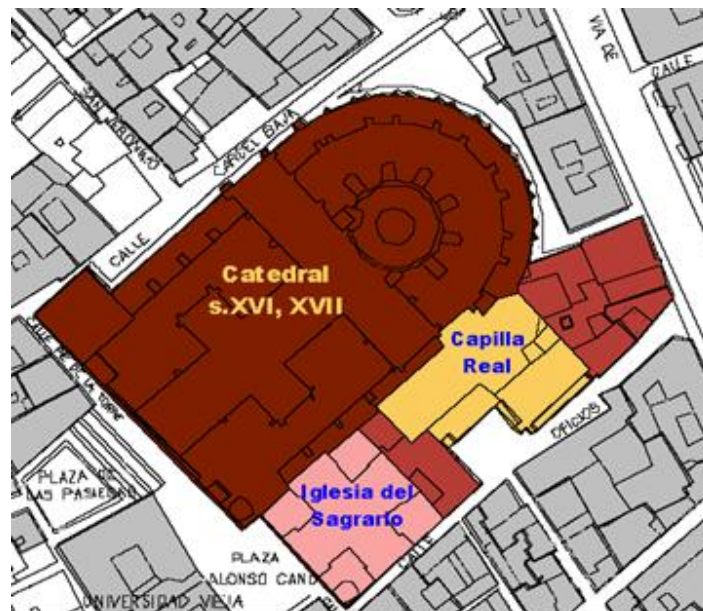


Εικόνα 13: Κύρια όψη του Κολεγίου

4.2.5. ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ SANTA MARIA



Εικόνα 14: Η κύρια όψη του καθεδρικού ναού της πόλης



Εικόνα 15: Κάτοψη του καθεδρικού

Ο Enrique de Egas άρχισε να κτίζει τον καθεδρικό σε γοτθικό ρυθμό το 1523 αλλά ο Diego de Siloe συνέχισε το έργο του σε αναγεννησιακό ρυθμό με πέντε κύριες αίθουσες. Η μεγαλοπρεπή πρόσοψη του ναού σχεδιάστηκε από τον διάσημο ζωγράφο

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Alonso Cano που εμπνεύστηκε από την αρχαία Ρώμη. Η πρόσοψη επίσης εμπλουτίστηκε με λεπτομέρειες από τον J. Risueno και L. Verdiguier το XVIII αιώνα. Οι πιο ξεχωριστές πόρτες είναι του san jeronimo και puerta del perdona. Δημιουργίες και οι δύο το Diego de Siloe. Όταν ο ζωγράφος επισκέπτηκε την πόλη στις αρχές του 17^ο αιώνα σχεδίασε το παρακάτω σκίτσο. Στο σκίτσο φαίνεται η πίσω όψη του βασιλικού παρεκκλησιού (Capilla Real).



Εικόνα 16: Σχέδιο του Diego de Siloe

Η εκκλησιά Sagrario είναι μια ενοριακή εκκλησία που βρίσκεται στην νοτιότερη γωνία του κτιριακού συγκροτήματος (μπορεί να παρατηρηθεί από την κάτω όψη εικόνα:15). Για πολλά χρόνια μετά την κατάκτηση της πόλης το τζαμί που στέκεται εδώ εξυπηρετούσε τους χριστιανούς σαν καθεδρικός, μέχρι να χτιστεί το νέο κτίριο δίπλα του (ο σημερινός καθεδρικός).



Εικόνα 17: Το sagrario που στεκεται δίπλα από τον καθεδρικό

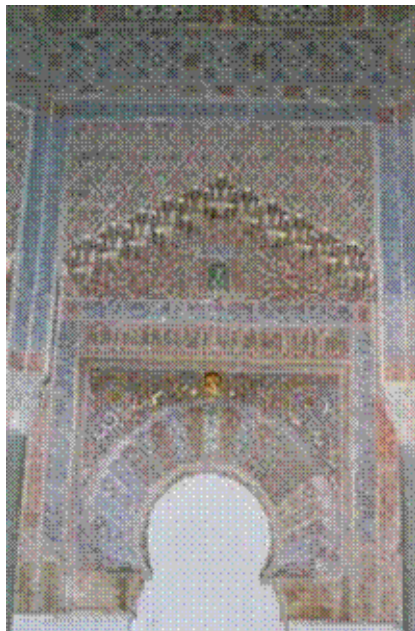
4.2.6. PALACIO DE LA MADRAZA

Το madraza κτίστηκε και ανακατασκευάστηκε από τον Yufuf I όταν ήταν στην εξουσία το 1349. Το Μαυριτανικό πανεπιστήμιο πρόσφερε εκπαίδευση πάνω στους τομείς της θεολογίας και των επιστημών. Για πολλά χρόνια έλκυε γνωστούς φιλόσοφους και καθηγητές από όλο τον κόσμο. Στεκόνταν δίπλα στο μεγάλο τζαμί και όταν οι χριστιανοί κατέκτησαν της πόλη το χρησιμοποιούσαν σαν δημαρχείο. Από τις 20 Σεπτεμβρίου 1500 μαζεύονταν εκεί οι 24 ιππότες που διοικούσαν τότε την πόλη. Τον 18^ο αιώνα ο Carlos V αναδόμησε το κτίριο προσθέτοντας πολλά στοιχεία μπαρόκ. Οι αρχιτεκτονικές αυτές αλλαγές κατέστρεψαν το δωμάτιο προσευχής του κτιρίου που λεγόταν ότι ήταν από τα πιο εντυπωσιακά σημεία του. Ύστερα το madraza σφραγίστηκε για πολλά χρόνια με αποτέλεσμα πολλά από τα πρωτότυπα χρώματα των τοίχων του να διασωθούν. Αν και μόνο σε ένα μικρό δωμάτιο επιτρέπεται η διέλευση των επισκεπτών το κτίρια προσελκύει πάρα πολλούς τουρίστες λόγω της εκθαμβωτικής διακόσμησης που έχει.

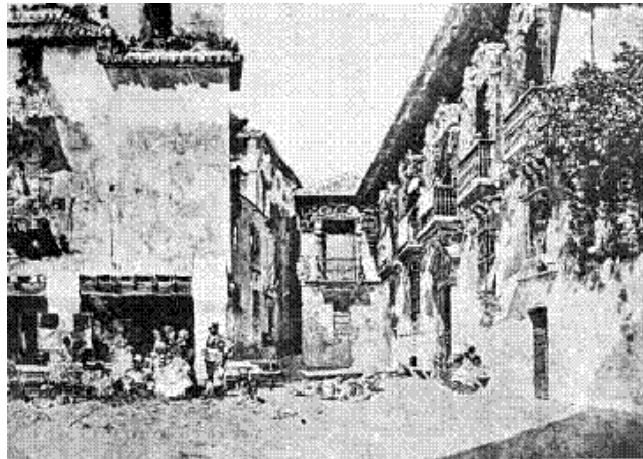
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ



Εικόνα 18: Όψη του παλαιού πανεπιστημίου



Εικόνα 19: Στην φωτογραφία απεικονίζεται το μόνο δωμάτιο που επιτρέπεται να δουν οι επισκέπτες του. Το δωμάτιο ονομάζεται mizrah.



Εικόνα 20: Το madraza σε παλιά φωτογραφία

4.2.7 CAPILLA REAL

Χτίστηκε σε καθαρό γοτθικό ρυθμό από τον Enrique de Egas το 1505-1507, για να φιλοξενήσει τα λείψανα των μοναρχών που τάφικαν εκεί το 1521, της βασίλισσας Isabel και του βασιλιά Ferdinand, που έδιωξαν τους Μαυριτανούς από την πόλη το 1492. Είχε σκοπό να γίνει το κοιμητήριο όλων των μελλοντικών μοναρχών της Ισπανίας παρόλα αυτά την θέση του Panteon de los Reyes αργότερα δόθηκε στο μοναστήρι του El Escorial, κοντά στην Μαδρίτη. Το Capilla Real ήταν από τις τελευταίες γοτθικές εκκλησίες που χτίστηκε στην Ισπανία, γιατί οι μονάρχες διέταξαν να αποδοκιμάσουν τις νέες ιδέες που έρχονταν από την Ιταλία τις οποίες σήμερα τις ονομάζουμε αναγέννηση. Στο παρεκκλήσι βρίσκονται αγάλματα του Alonso de Mena των αποστόλων και αγάλματα των μοναρχών να προσεύχονται από τον Pedro de Mena όπως και ζωγραφιές των Juan de Sevilla, Bocanegra και του Alonso Cano.



Εικόνα 21: Μια όψη του κτιρίου Capilla Real

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Τα χρωματισμένα γυάλινα παράθυρα στον θόλο είναι τοποθετημένα από τον Juan del Campo σύμφωνα με τα σχέδια του Siloe. Τα όργανα είναι του XVIII αιώνα και η αγία τράπεζα ζωγραφισμένη από τον Juan del Campo και τον Bocanegra. Οι ξαπλωμένες φιγούρες της Isabel και του Ferdinand χαραχτήκαν στην Ιταλία πολλά χρόνια μετά τον θάνατο τους. Δίπλα τους κείτονται η κακότυχη κόρη τους Juana με τον άντρα της Flemish. Τα φέρετρα τους μπορούν να παρατηρηθούν στην κρύπτη από κάτω, μαζί με ένα μικρό (στα δεξιά) που ανήκει στον πρίγκιπα Miguel, ο εγγονός των μοναρχών.



Εικόνα 22: Τα αγάλματα των βασιλιάδων Ferdinand και Isabella που προσεύχονται



Εικόνα 23: Η κρύπτη με τις σαρκοβόρες των μοναρχών

4.2.8. CURIA (UNIVERSIDAD VIEJA)

Αυτό το κτίριο άρχισε να χτίζεται το 1538 και είναι ένα από τα δύο πιο σημαντικά οικοδομήματα που έκτισε ο Carlos V από το 1526 στην Γρανάδα. Στο κάτω πάτωμα στεγαζόταν το πανεπιστήμιο και στο πάνω το αυτοκρατορικό σχολείο του Santa Cruz de la Fe. Από το 1769 στεγάζει το δικαστικό σώμα της εκκλησίας.



Εικόνα 24: Η πίσω όψη του κτιρίου



Εικόνα 25: Η μπροστινή όψη του κτιρίου

4.2.9. CORRAL DEL CARBON

Αυτή η πανσιόν χτίστηκε την ίδια εποχή με τα παλάτια των Ναζαρέων και βρίσκεται κοντά στην θέση που ήταν το μεγάλο παζάρι. Χτίστηκε τον XIV αιώνα. Το χρησιμοποιούσαν οι έμποροι που έρχονταν να πουλήσουν την πραμάτεια τους στην Γρανάδα. Ονομαζόταν «ελ κοράλ δελ καρμπόν» γιατί στην εποχή των χριστιανών οι παραγωγοί του κάρβουνου τοποθετούσαν την πραμάτεια τους σε μια ζυγαριά που ήταν τοποθετημένη στην αυλή του κτιρίου. Η αυλή αυτή επίσης χρησιμοποιήθηκε και σαν θεατρική σκηνή κατά την διάρκεια του Χρυσού αιώνα. Σήμερα φιλοξενεί ένα γραφείο τουριστικών πληροφοριών, ένα βιβλιοπωλείο που διαθέτει βιβλία μόνο για την μουσουλμανική ιστορία της πόλης και ποικίλα μαγαζάκια. Επίσης δίνονται παραστάσεις με flamenco κατά την καλοκαιρινή περίοδο.



Εικόνα 26: Η κύρια είσοδος του Corral del Carbon



Εικόνα 27: Η αυλή του ίδιου κτιρίου

4.2.10. CASA DE LOS TIROS

Αυτή η κατασκευή είναι παρόμοια με τα Γραναδίνικα παλάτια εκείνης της εποχής (XVI)αιώνας. Θεωρείται από τα πιο σημαντικά μνημεία της πόλης γιατί ξεχωρίζει με το φιλοπόλεμο ρυθμό το οποίο προκαλούν οι πολεμίστρες του έχει . Στην πρόσοψη του κτιρίου ξεχωρίζουν πέντε Έλληνες ήρωες της μυθολογίας ντυμένοι με ρωμαϊκές στρατιωτικές στολές. Στεγάζει σήμερα το museo de turismo e historia de Γρανάδα το οποίο έχει πίνακες των καλλιτεχνών Bocanegra, Juan de Sevilla, Bassano.



Εικόνα 28: Σε αυτήν τη φωτογραφία μπορούμε να ξεχωρίσουμε τις πολεμίστρες και τα αγάλματα του κτιρίου



Εικόνα 29: Η κύρια όψη του κτιρίου

Το μουσείο επίσης έχει πίνακες χαρακτηριστικής, φωτογραφίες, ζωγραφιές και διακοσμητική τέχνη που σε ταξιδεύει πίσω στον XIX αιώνα. Επίσης παρέχει και μία βιβλιοθήκη που καλύπτει μεγάλη ποικιλία θεμάτων.

4.2.11. IGLESIA DE SAN MATIAS

Η αυτοκρατορική εκκλησία του San Matias με ρυθμό μπαρόκ άρχισε να κατασκευάζεται στην Γρανάδα το 1526 για τον αυτοκράτορα Carlos V πάνω από ένα τζαμί.



Εικόνα 30: Η πρόσοψη της εκκλησίας

4.2.12. IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Αυτή η εκκλησία χτίστηκε με ταφόπλακες από το νεκροταφείο των Μαυριτανών της Γρανάδας το XVI. Είναι ένα μίγμα γοθικού και μπαρόκ ρυθμού, βρίσκεται στην πλατεία με το ίδιο όνομα στην οποία υπάρχει και το άγαλμα του άγιου Δομίνικου.



Εικόνα 31: Το άγαλμα του αγίου μπροστά από την εκκλησία

4.2.13. IGLESIA DE MUESTRA SENORA DE LAS ANGUSTIAS

Χτισμένη το 1665 σε αναγεννησιακό ρυθμό από τον Bernada de Mora και τον γιό του.



Εικόνα 32: Η κύρια όψη της εκκλησίας

4.2.14 IGLESIA DE SANTOS JUSTO Y PASTOR

Η Εκκλησία των αγίων Justo και Pastor κοιτάζει την πλατεία Universidad και βρίσκεται στην δεξιότερη πλευρά της νομικής σχολής. Άρχισε να κτίζεται το 1575 ως το 1589 σε ρυθμό μπαρόκ . Πολλά σημεία της έχου διακοσμηθεί από τον Pedro Atanasio Bocanegro. Το εσωτερικό του ναού είναι διακοσμημένο με κομμάτια από την ζωή του απόστολου Παύλου.



Εικόνα 33: Η κύρια όψη της εκκλησίας από την μεριά της πλατεία

4.2.15. CHANCILLERIA

Είναι το πρώτο κτίριο που οικοδομήθηκε για να στεγάσει ένα δικαστήριο. Η κατασκευή του άρχισε το 1531. Η πρόσοψη του είναι επηρεασμένη από την Ιταλική αρχιτεκτονική. Αν και η δημιουργία του κτιρίου ήταν των καθολικών βασιλιάδων, υλοποιήθηκε από τον Carlos V.



Εικόνα 34: Πρόσοψη του κτιρίου

4.2.16. AYUNTAMIENTO (ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ)

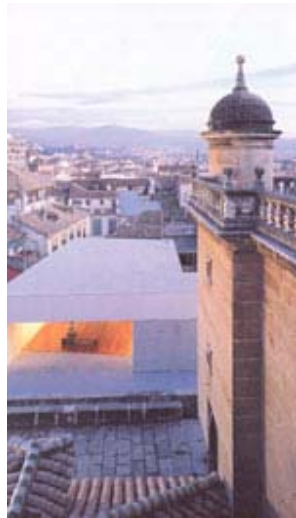
Κτισμένο το 1552 με καθαρό μπαρόκ ρυθμό βρίσκεται μπροστά στην πλατεία plaza del Carmen.

4.2.17. IGLESIA DE SAN ANDRES

Οικοδομήθηκε ανάμεσα στο 1520 και 1530, με τον ξεχωριστό ρυθμό mudéjar.

4.2.18. CENTRO JOSE GUERRO

Το μουσείο αυτό στεγάζει πολλές και ποικίλες εκθέσεις κυρίως του XX αιώνα καθώς έχει και στην κατοχή του πολλά αντικείμενα του Jose Guerrero. Επίσης πραγματοποιεί και εκδηλώσεις.



Εικόνα 35: Το μουσείο του Jose Guerro

4.2.19. FUNDACION RODRIGUEZ- ACOSTA

Το κτίριο είναι μοναδικό παράδειγμα για τα Carmenes (τα παραδοσιακά αραβικά σπίτια) και με μοναδικά στοιχεία από την ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική του XX αιώνα.

4.2.20. CASA DE LOS PISAS (MUSEO DE SAN JUAN DE DIOS)

Σε αυτό το σπίτι πέρασε τις τελευταίες μέρες του ο San Juan de Dios. Όταν πέθανε το 1550 το δωμάτιο του διατηρήθηκε όπως ήταν καθώς και πολλά αντικείμενα του.



Εικόνα 36: Το εσωτερικό του κτιρίου



Εικόνα 37: Φωτογραφία από το δωμάτιο του San Juan

4.3.ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΛΜΠΑΙΘΙΝ



Εικόνα 38: Η όψη της περιοχής αλμπαίθιν από την Αλάμπρα

Είναι η πιο γνωστή περιοχή της Γρανάδας. Εκεί κατοίκησαν οι πρώτοι Άραβες. Έχοντας συντηρηθεί τα παραδοσιακά σπίτια, οι μοναδικοί στενοί δρόμοι και οι αριθμητές πλατείες του, το Αλμπαίθιν ξεχωρίζει για την μοναδική αρχιτεκτονική του. Παρουσιάζοντας τα χαρακτηριστικά κτίσματα των Μαυριτανών και τα μικρά "Carmen" τα οποία είναι σπίτια με κήπο που έχουν συγκεκριμένη αρχιτεκτονική.



Εικόνα 39: Το σχέδιο της περιοχής αυτής καθώς απεικονίζονται τα σημαντικότερα κτίρια. Χάρτης από την τουριστική αιγίδα της πόλης

4.3.1. IGLESIA DE SANTA ANA (43)

Την εκκλησιά αυτήν την συναντάμε στην πλατεία με το ίδιο όνομα στην αρχή του ποταμού Darro και κοντά στο Real Chancilleria και plaza Nueva. Η εκκλησία οικοδομήθηκε το 1537 πάνω από το τζαμί Almanzora. Με πολλά παρεκκλήσια στα πλάγια του και με ένα κεντρικό ιερό. Ξεχωρίζει η κεντρική πόρτα της με αναγεννησιακό ρυθμό, καθώς μεγάλο θαυμασμό προκαλούν και τα ξύλινα καλύμματα στον εσωτερικό του χώρο. Σαν αρχιτεκτονικό σύνολο η εκκλησία κλίνει προς τον ρυθμό mudéjar.



Εικόνα 40: Η πρόσοψη και η κεντρική είσοδο του ναού

4.3.2. EL BANUELO (29)

Χτίστηκε τον XI αιώνα στην εποχή του βασιλιά Ziri Badis και είναι ένα από τα καλύτερα διατηρημένα κτίρια στην Ισπανία. Η οργάνωση του χώρου γίνεται με τα ανεξάρτητα δωμάτια: αποδυτήρια, αίθουσες ανάπαυσης, αίθουσα με παροχή χλιαρού νερού, αίθουσα με παροχή ζεστού νερού και αίθουσα με καυτό νερό.



Εικόνα 41: Το εσωτερικό των λουτρών. Σε αυτήν την εικόνα φαίνονται και οι αραβικοί τρούλοι της κατασκευής

4.3.3. CASA DAR AL-HORRA

Παλάτι των Nazari όπου μέσα σε αυτό κατοικούσε η μητέρα του Boabdil και από εκεί πηγάζει και η ονομασία του, Dar al horra, το σπίτι της βασίλισσας. Το κτίριο αυτό είναι και το τελευταίο μέγαρο που διατηρούσε η μουσουλμανική αυτοκρατορία στην περιοχή του Albaicin. Κτισμένο τον XV αιώνα, σε καθαρή Nazari αρχιτεκτονική.



Εικόνα 42: Η πίσω όψη του παλατιού

4.3.4. IGLESIA DEL SALVADOR (8)

Εκκλησία σε ρυθμό mudéjar κτισμένη τον XVI αιώνα πάνω σε παλιό τζαμί. Οι καθολικοί συνήθιζαν να χτίζουν τις εκκλησίες τους πάνω από τζαμια, και για αυτόν τον λόγο δεν έχει διασωθεί σχεδόν κανένα από αυτά.



Εικόνα 43: Όψη της εκκλησία Salvador

4.3.5. IGLESIA DE SAN NICOLAS (11)

Η εκκλησία αυτή είναι από τις πιο παλιές της πόλης. Με τον μοναδικό ισπανομουσουλμάνικο ρυθμό της δηλαδή *mudejar*, βρίσκεται στο πιο όμορφο σημείο της πόλης μπροστά από την πλατεία που έχει το ίδιο όνομα. Κτισμένη και αυτή πάνω από μουσουλμανικό παλιό τζαμί. Όπως αναγνωρίζεται εύκολα από την πηγή που βρίσκεται δίπλα από την εκκλησία καθώς λειτουργούσε για τον καθαρισμό των μουσουλμάνων πριν την προσευχή τους. Η εκκλησία έχει ανακατασκευαστεί πολλές φορές και είχε υποστεί πολλές ζημιές από τον παγκόσμιο πόλεμο. Σήμερα ανοίγει της πόρτες της μόνο για ειδικές περιστάσεις και κυρίως για γάμους.



Εικόνα 44: Η πηγή που βρίσκεται δίπλα στην εκκλησία



Εικόνα 45: Η εκκλησία του San Nicolas

4.3.6. MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL

Το μοναστήρι αυτό υδρίθηκε το 1504 μετά από πρωτοβουλία της βασίλισσας Isabel και για αυτό πήρε και αυτήν την ονομασία. Με ύφος *mudejar* και με μεγάλη επιρροή από τον γοτθικό ρυθμό θεωρείται ένα από τα στολίδια της πόλης.



Εικόνα 46: Η κύρια είσοδος για τους κήπους του μοναστηριού



Εικόνα 47: Η κύρια είσοδο της εκκλησίας

4.3.7. CASA DE CASTRIL (ARCHAEOLOGICAL MUSEUM) (25)

Πολυτελές σπίτι του XVI αιώνα. Η πρόσοψη του κτιρίου είναι σχεδιασμένη από τον Diego de Siloe. Σήμερα στεγάζεται εκεί το αρχαιολογικό μουσείο με σημαντικές συλλογές από Ρωμαϊκή και ισλαμική τέχνη.



Εικόνα 48: Η πρόσοψη του κτιρίου

4.3.8. IGLESIA DE LOS HOSPITALICOS (40)

Κτισμένη τον XVI αιώνα σε αρχιτεκτονική μπαρόκ. Στο εσωτερικό του ναού οι τοίχοι και οι θόλοι είναι μοναδικά στολισμένοι.

4.3.9. IGLESIA DE SANTIAGO (39)

Η εκκλησία αυτή είναι κατασκευασμένη πάνω από ένα παλιό τζαμί. Ο ναός είναι με ρυθμό mudéjar. Από την αρχή το κτίσμα είχε δεχτεί πολλές καταστροφές και τροποποιήσεις, με την πιο σημαντική στον σεισμό του 1889.

4.3.10. IGLESIA DE SAN BARTOLOME (2)

Εκκλησία mudéjar κτισμένη ανάμεσα στο 1524 και 1554 πάνω από παλιό τζαμί. Το εσωτερικό του είναι επενδυμένο με ξύλο. Τα παράθυρα του πύργου είναι διακοσμημένα με διαφορετικούς ρυθμούς :γοτθικό και κλασικό. Την εκκλησία την χαρακτηρίζουν όμως και τα κεραμικά της που είναι από την Sevilla.

4.3.11. PALACIO DE LOS CORDOBAS (21)

Το κτίριο ορθώθηκε το 1532 από τον ίδιο τον Luis Ferrandez de Cordoba. Κατεδαφίστηκε το 1918 αλλά ξανακτίστηκε το 1960 με 1967. Σήμερα στεγάζει την έδρα του δημοτικού αρχείου και ο χώρος προσφέρεται για εκδηλώσεις.

4.3.12. CARMEN DE LOS CHAPITELES (22)

Κτίστηκε ανάμεσα στον XV και XVI αιώνα. Έχει πολύ ενδιαφέρον κήπους. Το σπίτι είναι διώροφο και τα παράθυρα του πρώτου ορόφου είναι διακοσμημένα με γύψινα διακοσμητικά.

4.3.13. CASA DE LAS CHIRIMIAS (24)

Οικοδομήθηκε ανάμεσα στον XVI και XVII αιώνα για Δημαρχείο. Το όνομα του υποδηλώνει το μουσικό όργανο του αέρα, la chirimia, που παιζόταν εκεί στις γιορτές που οργάνωναν στο μονοπάτι paseo de los tristes.

4.3.14. CASA MORISCA DE ZAFRA (27)

Ωραίο παράδειγμα για την αρχιτεκτονική των παλατιών των nazari (κτίριο του XIV με XV αιώνα) με αυλή και πηγή. Στο πάνω πάτωμα συναντάμε ζωγραφίες και αραβουργήματα. Σήμερα είναι το κέντρο ιστορικής εκπαίδευσης.

4.3.15. CASA DE PORRAS (45)

Αρχοντικό σε ρυθμό mudejar του XVI αιώνα. Η πρόσοψη του κτιρίου είναι όμως αναγεννησιακού ρυθμού. Στο κέντρο του οικοδομήματος βρίσκεται μια αυλή και ένα πηγάδι καθώς από κάτω έχει μία πηγή. Σήμερα το κτίριο χρησιμοποιείται για πολιτιστικές εκδηλώσεις και ανήκει στην περιουσία του πανεπιστημίου της Γρανάδας.

4.3.16. PUERTA ELVIRA (36)

Οι κάτοικοι το ονόμασαν arco de Elvira (δηλαδή το τόξο της Έλβιρα) επειδή έχασε την λειτουργικότητα του σαν κύρια πύλη για την είσοδο στην πόλη, όταν ο Ναπολέων κατεδάφισε την μικρότερη εσωτερική πύλη. Η ιστορία της πύλης μας οδηγεί πίσω στην δημιουργία της πόλης των Μαυριτανών όπου αυτή η πόρτα ,που χτίστηκε από τον σουλτάνο Yusuf I τον XI αιώνα, περικλείει την παλιά πόλη.



Εικόνα 49: Η αψίδα της Elvira



Εικόνα 50: Η πίσω όψη της αψίδας

4.3.17.ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΛΒΑΙΣΙΝ

Ένα ξεχωριστό κεφάλαιο μας δημιουργούν οι πηγές στην περιοχή του Αλμπαϊθίν. Σε ποικίλα σχέδια και χωρητικότητα, που ανέρχεται έως και τα 50m³, μας ενθυμίζουν την ύπαρξη των μουσουλμάνων στην περιοχή. Αφού οι πηγές αυτές ήταν κάποτε δίπλα από τζαμιά και χρησιμοποιούν στην καθαίρεση των χεριών και των ποδιών των πιστών πριν την προσευχή.



Εικόνα 51: Χάρτης των πηγών

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

1.	Algibe del Zenete	15.	Algibe de San Nicolas
2.	Algibe de San Ildefonso	16.	Algibe de la Cuesta de las Tomasas
3.	Algibe de San Jose	17.	Algibe de las Tomasas
4.	Aligibe dela Placeta de Oidores	18.	Algibe de Paso
5.	Algibe de San Miguel	19.	Algibe de Polo
6.	Algibe de San Cristobal	20.	Algibe de Bibalbonud
7.	Algibe de la Placeta de la Cruz	21.	Algibe de la Vieja
8.	Algibe del Rey	22.	Algibe de la Plaza de Cruz de Piedra
9.	Algibe del Gato	23.	Algibe de San Luis
10.	Algibe de Colorado	24.	Algibe de Santa Isabel
11.	Algibe de la Gitana	25.	Algibe de la Plaza del Salvador
12.	Algibe de San Bartolome	26.	Algibe del Peso de la Harina
13.	Algibe de la Alhacaba	27.	Algibe de Rodrigo del Campo
14.	Algibe de Trillo	28.	Algibe de la Mezquita Mayor

Πίνακας 1: Ταξινόμηση πηγών

4.4.ΕΛ ΣΑΚΡΟΜΟΝΤΕ (EL SACROMONTE)

Το Σακρομόντε είναι παγκοσμίως γνωστό για τα σπίτια-σπηλιές που έχει. Αυτά τα υπόγεια σπίτια τα έχουν κατασκευάσει οι τσιγγάνοι που ζούσαν σε εκείνη την περιοχή. Πολλά από αυτά τα κτίσματα κατοικούνται ακόμα και σήμερα. Καθώς και πολύ διάσημοι καλλιτέχνες έχουν μείνει σε αυτές τις σπηλιές γιατί τους έμπνεε η μουσική των τσιγγάνων και ο τρόπος ζωής τους. Κάποιες άλλες τις έχουν αναστηλώσει, λόγω της κακής κατάστασης που βρίσκονταν από τον χρόνο ή την εγκατάλειψη, για την προσέγγιση τουριστών. Το Σακρομόντε που θεωρείται το κέντρο του flamenco προσελκύει από τον 19^ο αιώνα επισκέπτες από όλο τον κόσμο για να παρασταθούν στο περίφημο τσιγγάνικο γλέντι που συνοδεύεται από το τραγούδι και χορό.



Εικόνα 52: Περιοχή Sacromonte



Εικόνα 53: Λεπτομέρειες από τα σπίτια της περιοχής

4.4.1. ABADIA DEL SACROMONTE

Το 1594 ένας Άραβας κυνηγός θησαυρού ανακάλυψε φύλλα μόλυβδου με περίεργη γραφή. Αυτά ήταν τα διάσημα βιβλία μόλυβδου τα όποια περιγράφουν τα μαρτύρια των διωγμένων αγίων στην εποχή του Νέρωνα. Η εκκλησία χτίστηκε τον XVII αιώνα. Κάτω από την εκκλησία συναντάμε τις κατακόμβες που ζούσε το μαρτύριο του ο San Cecillo ο οποίος σήμερα είναι και ο πολιούχος την πόλης.



Εικόνα 54: Η όψη της Abia Sacromonte

4.4.2. CASA DEL CHARIZ

Έως το 1932 η πολιτεία χρησιμοποιούσε το κτίριο σαν σχολείο για Άραβες μαθητές. Είναι ένα κτίριο που φτιάχτηκε από την ένωση δύο σπιτιών του 16^{ου} αιώνα, τα όποια άνηκαν στους Μαυριτανούς Hernan Lopez el Feri και στον Lorenzo el chariz. Σήμερα θεωρείται ένα από τα διασημότερα μαυριτανικά σπίτια στην πόλη. Το κτίσμα φιλοξενεί κομμάτια από την τέχνη mudéjar.



Εικόνα 55: Το εσωτερικό του σπιτιού

4.5. ALHAMBRA (ΑΛΑΜΠΡΑ)



Εικόνα 56: Πλάγια όψη του παλατιού

Ιστορικό μέρος:

Στις 2 Ιανουαρίου 1492 ο Αμπου Αμπνταλαχ, τελευταίος κυβερνήτης των Νασιρίδων, αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την αγαπημένη του Γρανάδα. Η ιστορία αναφέρει ότι τα μαγουλά του γέμισαν δάκρυα, όταν έφερε στην μνήμη την επίπληξη που του είχε κάνει η μητέρα του «θα κλάψεις σαν γυναίκα επειδή δεν θα μπορέσεις να

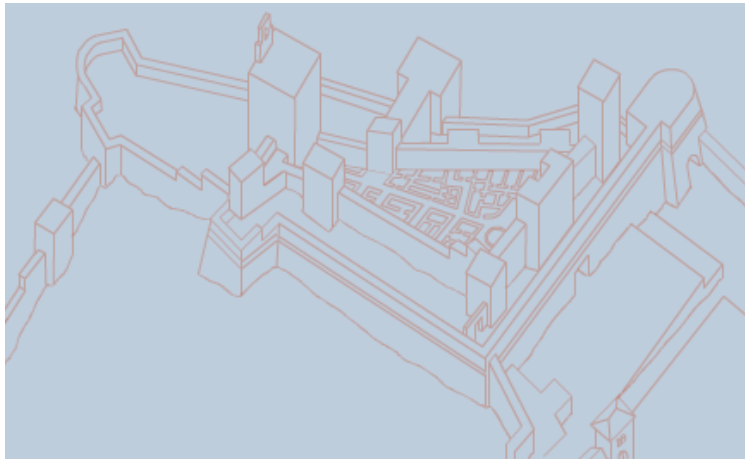
υπερασπιστείς το βασίλειο σου σαν άντρας». Σήμερα το σημείο αυτό το αποκαλούν el suspiro del moro (ο αναστεναγμός του Μαυριτανού). Η δυναστεία των Νασιριδών άρχισε το 1245 όταν ο Ιμπν Νασιρ εκδιώχθηκε από την χώρα του από τους στρατιώτες του Φερδινάνδου Γ της Καστίλης. Μετέφερε την πρωτεύουσα του στη Γρανάδα όπου βρήκε και καταφύγιο. Το 1238 όταν η αυλή των Νασιριδων βρισκόταν ακόμα στην Χαέν, ο Μοχάμετ Ιμπν Νασιρ ξεκίνησε την κατασκευή ενός ανακτόρου στην κορυφή του λόφου, όπου κάποτε βρισκόταν το οχυρό των Βερβερίνων Αλκαθάμπα. Το φιλόδοξο σχέδιο του ήταν να μετατρέψει τα ερείπια του στρατιωτικού οχυρού σε έναν επίγειο παράδεισο όπως περιγράφεται στο κοράνι, όπου ένας παλυτελής κήπος ποτίζεται από ρυάκια. Οι μηχανικοί του άλλαξαν τον ρου των ποταμών που κυλούσαν από την Σιέρα Νεβάδα για να τροφοδοτήσουν κανάλια ,δεξαμενές και πηγές. Τα σχέδια του Μοχάμετ τελείωσαν εκεί και ήταν καθήκον των διαδόχων του, Γιουσουφ Α (1334-1354) και Μοχάμετ Ε (1354-1391), να ολοκληρώσουν το πιο εκπληκτικό έργο της Ισλαμικής αρχιτεκτονικής στην δύση. Η ονομασία «Αλάμπρα» προήλθε από την αραβική αλ-χαμρα (η κόκκινη) που περιγράφει το χρώμα του πηλού με το οποίο χτίστηκαν τα τείχη της. Το παλάτι φημίζεται για την επιδέξια χρήση του χώρου, του φωτός και του νερού, καθώς οι λίμνες που είναι στους υπαίθριους χώρους ανακλούν το φως μέσα στα γύρω δωμάτια.

Η φύση της Αλάμπρας σαν επίσημης κατοικίας σήμαινε ότι ήταν αναγκαίο να κατασκευαστεί σύντομα ένα θερινό ανάκτορο στο οποίο οι Νασιρίδες κυβερνήτες θα μπορούσαν να αναζωογονούνται μακριά από τις απαιτήσεις της διακυβέρνησης. Για τον λόγο αυτόν χτίστηκε το Χενεραλίφε το 1318 σε έναν λόφο στα βόρεια της Αλάμπρας υπό την επίβλεψη του αρχιτέκτονα Άμπεν Βαλίντ Ισμαήλ. Η ονομασία του κτιρίου προέρχεται από το αραβικό Γιανάλ αλ Αρίφ (κήπος του ανυπέβλητου παραδείσου). Σήμερα διασώζονται μόνο δύο περίπτερα του ανακτόρου, ενώ παλιότερα εκτεινόταν ολόγυρα κήποι, που ήταν φυτεμένοι με οπωροφόρα δέντρα, καθώς και λιβάδια όπου βόσκανε τα ζώα.

Στη μοιραία χρονολογία 1492,ο Φερδινάνδος Β΄ της Αραγονίας και η βασίλισσα του Ισαβέλλα της Καστίλης, κατοίκησαν την Αλάμπρα και το Χενεραλίφε, τα οποία είχαν αφήσει εγκαταλελειμμένα οι Νασιρίδες μονάρχες. Η επιθυμία των Ισπανών βασιλιάδων ήταν να δώσουν στην πόλη μια καθολική ατμόσφαιρα και το ίδιο προσπάθησαν να κάνουν και με την Αλάμπρα. Με αυτό όμως τον τρόπο, το παλάτι έχανε την λαμπρότητα του, κάτι που δεν θέλανε να συμβεί οι βασιλιάδες. Έτσι αποδέχτηκαν με προθυμία τον ισλαμικό ρυθμό ζωής και ανέλαβαν την αποκατάσταση του χώρου χρησιμοποιώντας μουσουλμάνους τεχνίτες θέλοντας να επαναφέρουν το ανάκτορο στην προηγούμενη λαμπρότητα του. Δεν έκαναν τίποτε παραπάνω από να κατασκευάσουν μια φραγκισκανική μονή εκεί και να μετατρέψουν το τέμενος του ανακτόρου σε ναό. Η πιο εμφανής τροποποίηση έγινε από τον Πέδρο ντε Ματσούκα, αρχιτέκτονα του Καρόλου Έ ο οποίος στις αρχές του 16^{ου} αιώνα κατεδάφισε ορισμένα δωμάτια ώστε να κάνει χώρο για ένα βασιλικό ανάκτορο.

Αρχιτεκτονικά:

Η Αλάμπρα περιλαμβάνει τις στρατιωτικές κατασκευές οι οποίες ήταν: η Alcazaba που χρησιμοποιούταν σαν οχυρό από τότε που η πόλη άνηκε στους Βερβερίνους, τα τείχη που περιτριγυρίζουν όλο το ανάκτορο και τις πύλες.



Εικόνα 57: Η alcazaba η στρατιωτική πλευρά του κάστρου

Ένα άλλο ανεξάρτητο κομμάτι τον ανακτόρων ήταν η πόλη που βρισκόταν μέσα στα τείχη. Η οποία περιείχε δρόμους, παλάτια, τζαμιά, λουτρά, εργαστήρια και σπίτια. Τα σπίτια που βρίσκονταν σε αυτήν την περιοχή που ονομαζόταν *medina* ήταν Ισπανο-ισλαμικού ρυθμού. Είχαν σχεδόν όλα λίμνη στο εσωτερικό τους και κήπο, περιτριγυριζόντουσαν από καφασωτά χωρίσματα που επέτρεπαν να περνάει το φως και ο αέρας αλλά απέτρεπαν ταυτόχρονα να είναι ορατή η οικογένεια από έξω.

Το φυσικό περιβάλλον της Αλάμπρας χωρίζεται και αυτό, στο φυσικό δάσος που την περιτριγυρίζει, τις καλλιέργειες που ήταν ανάμεσα στο ανάκτορο και στην εξοχική κατοικία και στους μεγαλόπρεπους κήπους που σχημάτιζαν γεωμετρικά σχήματα.



Εικόνα 58: Διαρίθμιση των κήπων

Ως προς τους αρχιτεκτονικούς ρυθμούς στο παλάτι διακρίνουμε την χριστιανική και αραβική επιρροή. Η χριστιανική επιρροή περιορίζεται στα ακολούθα κτίρια: Palacio de Carlos V, Puerta de las Granada, Iglesia de Santa Maria de la Alhambra. Αυτά κτίστηκαν επειδή οι μονάρχες θέλησαν να κατασκευάσουν κάτι για να δηλώνεται αργότερα η ύπαρξη τους εκεί αλλά και γιατί όταν εγκαταστάθηκαν στο παλάτι, αυτό είχε υποστεί πολλές μεγάλες ζημιές από την πολιορκία της πόλης.

Αξιόλογη είναι και η αψίδα «arco de las Granada» που κατασκευάστηκε από τον Carlos V, για την θριαμβευτική του πορεία προς το κάστρο.



Εικόνα 59: Η αψίδα που βρίσκεται στην είσοδο της Αλάμπρα

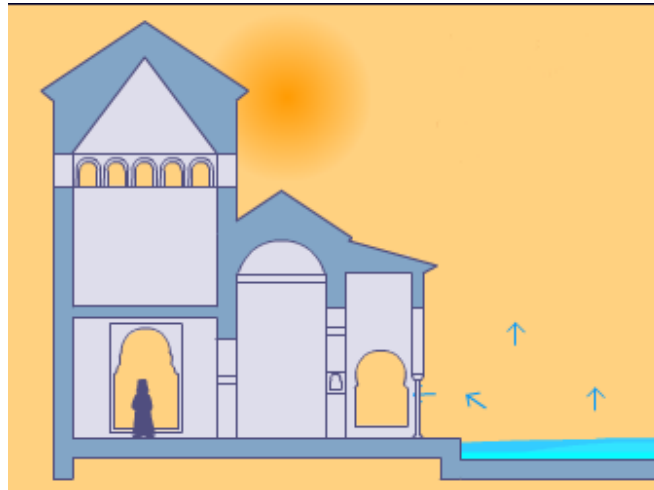


Εικόνα 60: παλάτι του Carlos V

Γενικά η Αλάμπρα είναι κατασκευασμένη με υλικά χαμηλού κόστους. Ακόμα και τα ακριβά υλικά όπως το άσπρο μάρμαρο, έχουν προέλθει από κοντινά σημεία όπου υπήρχαν σε αφθονία, από τα τοπικά βουνά της Sierra Nevada. Παρόλα αυτά η ταχύτητα της δουλειάς, της αισθητικής και της τελικής κατασκευής ήταν αξιοθαύμαστη.

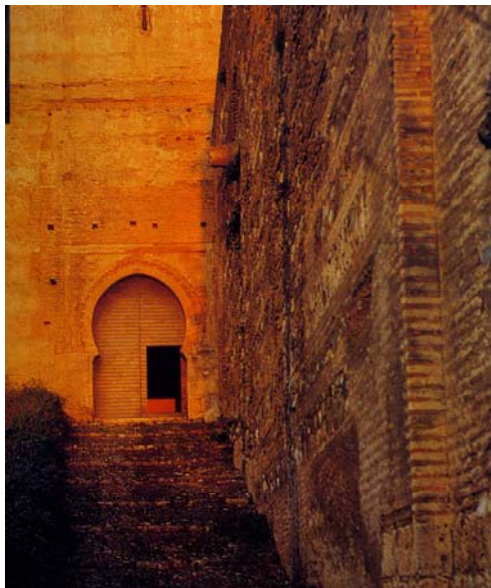
Την ισλαμική αρχιτεκτονική όμως πάντα απασχολούσε η προφύλαξη των χρηστών του κτιρίου από την ζέστη και το κρύο. Η βασιλική οικογένεια ανάλογα με την εποχή του έτους χρησιμοποιούσαν και διαφορετικά τμήματα του κτιρίου.

Το καλοκαίρι χρησιμοποιούσαν το ισόγειο. Οι πισίνες και τα σιντριβάνια που ήταν στον κήπο προσέφεραν δροσερό αέρα, το ίδιο έκαναν και τα μάρμαρα που κρατούσαν το πάτωμα δροσερό.



Εικόνα 61: Αναπαράσταση της εισόδου της δρόσιας

Τον χειμώνα χρησιμοποιούσαν τον πάνω όροφο λόγω της ζεστασιάς που προσέφερε. Τα παράθυρα είχαν τζάμια για να αποτρέπουν τον βουνίσιο αέρα να εισέρχεται στο κτίριο. Επίσης οι πόρτες του παλατιού που ήταν πάρα πολύ μεγάλες (για την εύκολη πρόσβαση από άλογα, άμαξες και άλλα) είχαν και μια δεύτερη μικρότερη.



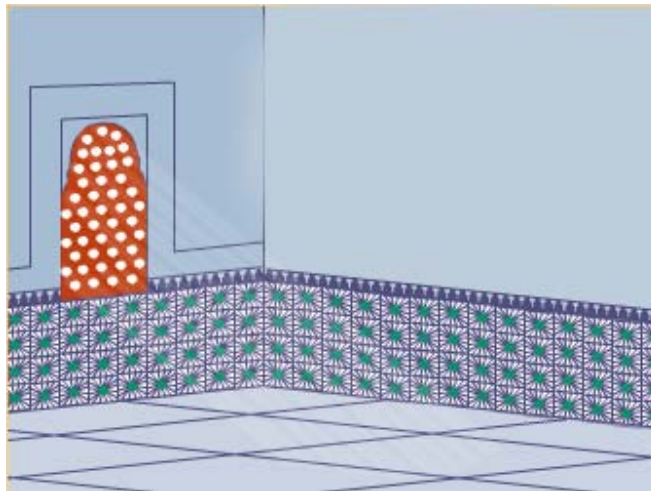
Εικόνα 62: Μία είσοδος του παλατιού

Η οποία άνοιγε για την διέλευση ανθρώπων ώστε να αποτρέπεται η απώλεια του ζεστού αέρα. Η μόνη πηγή θέρμανσης που υπήρχε ήταν ένα μαγκάλι στο κέντρο της αίθουσας .



Εικόνα 63: Τρόπος θέρμανσης

Ο φωτισμός που προσέφεραν τα παράθυρα ήταν λιγοστός λόγω των προστατευτικών παραπετασμάτων που τοποθετούσαν για μην γίνονται ορατές οι γυναίκες από τον έξω κόσμο. Έτσι την μεγαλύτερη πηγή φωτός την προσέφεραν οι πόρτες των διαμερισμάτων. Κατά την καλοκαιρινή περίοδο οι λίμνες που υπήρχαν στις αυλές αντανακλούσαν το φως και τα δωμάτια πλημμύριζαν με φωτεινά ιριδίζον χρώματα.



Εικόνα 64: Φωταγώγηση

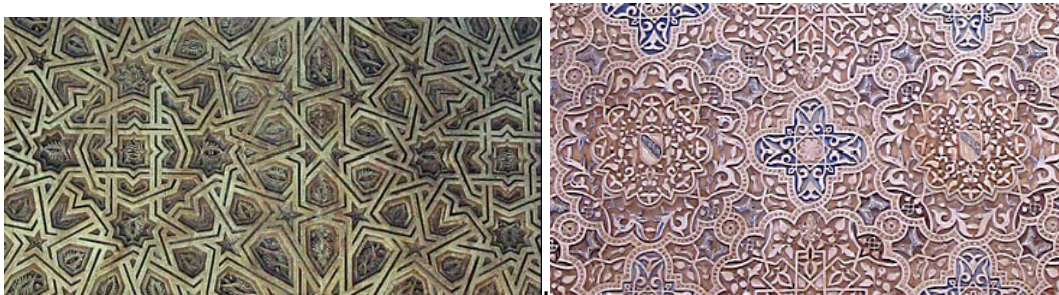
Διακοσμητικά στοιχεία του παλατιού:

Οι ασίδες ήταν διακοσμημένες με μεανδρικά σχήματα ή μοτίβα ρόμβων.



Εικόνα 65: Λεπτομέρειες των αψίδων

Οι τοίχοι του παλατιού είναι διακοσμημένοι με γεωμετρικά σχήματα και αραβικές επιγραφές. Τα υλικά που χρησιμοποιούσαν ήταν γύψος, στόκος, ξύλο, πλακάκι και κεραμίδια. Τα χρώματα που υπερίσχυαν ήταν το μαύρο, κόκκινο, πράσινο, χρυσό και το μπλε.



Εικόνα 66: Λεπτομέρειες των τοίχων από γύψο



Εικόνα 67: Ξύλινες λεπτομέρειες



Εικόνα 68: Λεπτομέρειες των τοίχων από πλακάκια



Εικόνα 69: Λεπτομέρειες ταβανιών

Το παλάτι του Carlos V φιλοξενεί και το μουσείο "de bellas artes" που καταλαμβάνει τον δεύτερο όροφο. Περιέχει πολλά έργα του Bocanegra, Alonso Cano, Sanchez, Lopez Mezquita και πολλών άλλων καλλιτεχνών.

5.ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

5.1.0 ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Οι επισκέπτες της Γρανάδας όπως και κάθε άλλης τουριστικής πόλης, ανάλογα με τον χρόνο παραμονής, χωρίζονται σε δύο κατηγορίες :

- ✚ Τουρίστες : είναι προσωρινοί επισκέπτες που μένουν το λιγότερο για 24 ώρες. Ο μέσος όρος διαμονής στην Γρανάδα είναι 2-3 ημέρες ,ενώ σε φεστιβάλ και σε αυξημένες τουριστικές περιόδους οι ημέρες διαμονής ανέρχονται στις 3-4 και πολλές φορές και έως 5 ημέρες.
- ✚ Εκδρομείς : είναι αυτοί που επισκέπτονται ένα μέρος και παραμένουν σε αυτό λιγότερο από 24 ώρες. Παλιότερα το ποσοστό των εκδρομικών ανερχόταν στο 60% αλλά σήμερα έχουν καταφέρει να το ρίξουν στο 40% αυξάνοντας τον μέσο χρόνο διαμονής στην πόλη.

Ένας σύντομος ορισμός για τον τουρισμό:

Τουρισμός είναι: μια προσωρινή κίνηση ανθρώπων που έχουν προορισμό διαφορετικό από αυτόν που ζουν και εργάζονται, με σκοπό κυρίως την αναψυχή. Συμπεριλαμβάνονται και κινήσεις μικρής χρονικής διάρκειας όπως αυθημερόν επισκέψεις ή εκδρομές. Ο τουριστικός προορισμός σχετίζεται με τρεις βασικούς παράγοντες: την έλξη του τόπου, τις δραστηριότητες που προσφέρει και την εύκολη προσέγγιση του.

Μορφές τουρισμού:

- ✚ Χαλάρωση και ταξίδι αναψυχής. Οι βασικοί τόποι προορισμού για τουρισμό αυτής της μορφής είναι ακτές, επαρχιακές πόλης και βουνίσιες περιοχές.
- ✚ Επίσκεψη σε ένα μέρος για τα αξιοθέατα και τον πολιτισμό του .
- ✚ Επαγγελματικά ταξίδια.
- ✚ Συμμετοχή σε πολιτιστικά γεγονότα ,και φεστιβάλ που διοργανώνονται σε κάποια πόλη.

5.1.1.ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΓΡΑΝΑΔΑ

Η Γρανάδα έχει πολύ καλή πρόσβαση καθώς διαθέτει όλα τα μέσα μεταφοράς ,τρένο, αεροπλάνο και λεωφορείο. Το αεροδρόμιο βρίσκεται μόλις 15 χιλιόμετρα από το κέντρο. Ο σιδηροδρομικός σταθμός είναι μέσα στην πόλη όπως και ο σταθμός λεωφορείων . Η σήμανση στους αυτοκινητόδρομους είναι πολύ καλή και διευκολύνει την προσέγγιση με αυτοκίνητο.

5.2.0 ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΓΡΑΝΑΔΑ

Ο τουρισμός στην Γρανάδα αυξάνεται χρόνο με τον χρόνο. Τα άρθρα που γράφονται για αυτήν έχουν κατακλίσει τα περιοδικά. Η γραφική ισλαμική πόλη είναι ευρέως γνωστή σε όλον τον κόσμο.

Στα έγκυρα περιοδικά "info turismo" και "observatorio" τα οποία ελέγχουν μεγάλο μέρος της τουριστικής κίνησης της πόλης αναφέρονται τα ακόλουθα στοιχεία, σχετικά με την εξέλιξη της τουριστικής κίνησης.

Το πρώτο εξάμηνο του 2002 οι επισκέπτες αυξηθήκανε κατά 8,13% και οι διανυκτερεύσεις κατά 10,02% σε σύγκριση με το προηγούμενο έτος. Αυτά τα ποσοστά τα οποία δεν μπορούμε να τα θεωρήσουμε αμελητέα κατακτήθηκαν με πολύ καλή διαχείριση του τουριστικού τομέα και εκτεταμένη διαφημιστική εξστρατεία. Καθώς λοιπόν τα δημοσιεύματα και οι εκπομπές που αφιερώνονται στην Γρανάδα μόνο το 2002 ανήρθαν στα 1030 και στις 118 αντίστοιχα η ισλαμική πόλη καταρρίπτει ρεκόρ στις προτιμήσεις των ταξιδιωτών.

Με δημοψήφισμα που οργανώθηκε από την εφημερίδα "El Pais" στις 24 Ιανουαρίου 2002 η Αλάμπρα ψηφίστηκε ως το πιο αγαπημένο μνημείο στην Ισπανία με το 17,6% των ψήφων και η Γρανάδα από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς ύστερα από την Βαρκελώνη. Αλλά αυτό που μας τράβηξε περισσότερο το ενδιαφέρον είναι το Βρετανικό περιοδικό "The Independent" στο άρθρο, στις 25 Νοεμβρίου 2002, "The world according to you" ,όπου οι ψηφοφόροι επέλεξαν τα μέρη στον κόσμο που θεωρούν σημαντικά, η Γρανάδα κατατάχτηκε στην 3^η θέση. Ενώ η Αλάμπρα στη 5^η θέση ανάμεσα στα πιο σημαντικά μνημεία του κόσμου, μετά από το Taj Mahal, το Σινικό τοίχος κ.α.

Η Γρανάδα αναμφίβολα είναι ένας από τους κορυφαίους προορισμούς για τον τουρισμό που επιλέγει τόπους ιστορικού και πολιτισμικού ενδιαφέροντος. Αλλά και όλη η Ισπανία είναι μια από τις πιο πολιτισμικές χώρες σε όλη την Ευρώπη. Σύμφωνα με πανευρωπαϊκή ψηφοφορία συγκεντρώνει το 34,9% των προτιμήσεων, ενώ η Γαλλία το 40,5% , η Ελλάδα το 40,8% και η Ιταλία με το 55,3%.

Η Γρανάδα για να μπορέσει να ανταπεξέρθει στα τουριστικά καλέσματα εκδίδει τους τουριστικούς της οδηγούς από το 2000 σε 8 νέες γλώσσες και προχώρησε σε αύξηση των ξενοδοχειακών της μονάδων. Τα τελευταία 2 χρόνια αναγέρθηκαν 2000 καινούργιες κλίνες με το μεγαλύτερο ποσοστό στων 3,4 και 5 αστέρων.

Αυτό, εκτός των άλλων, έχει και έναν απώτερο σκοπό. Η Γρανάδα προσπαθεί να επιτύχει την ένταξη της στα 62 σημεία που θα διεξαχθούν ολυμπιακά αθλήματα. Επομένως πρέπει να παρουσιάσει στην επιτροπή Ολυμπιακών αγώνων της Ισπανίας ότι θα έχει την δυνατότητα να παρέχει στέγαση και ποιότητα ζωής στους επισκέπτες της, αλλιώς θα απευθυνθούν σε άλλη πόλη. Αν επιλεχτεί η Γρανάδα θα μπορέσει να αυξήσει και άλλο τον τουρισμό της.

Λόγω της μεγάλης ιστορίας και φήμης της η Γρανάδα καταφέρνει να παίρνει πολλές χορηγίες για αναστηλώσεις σημαντικών μνημείων. Το 2004 ο Bin Muhammad Al Quassim δώρισε στο ίδρυμα του Albaicin 500.000 ευρώ για την αποκατάσταση των οχυρών των ziri της πόλης. Με αυτήν την χορηγία θα καταστεί δυνατόν να γίνει η ανασύλωση του ιστορικού τοίχους που χρονολογείται από τον XIV αιώνα.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Όμως δεν πρέπει να παραλείψουμε και τη μεγάλη σημασία που παίζουν στον τουρισμό και οι έφηβοι της πόλης. Μόνο τα πανεπιστήμια της φιλοξενούν κάθε χρόνο πάνω από 60.000 φοιτητές. Είναι πρώτη στις επιλογές των φοιτητών που έρχονται από ξένες χώρες με πανεπιστημιακά προγράμματα ή για την εκμάθηση της ισπανικής γλώσσας. Μόνο αυτοί ανέρχονται στους 5.000 ετήσιος.

Η Γρανάδα για να συνεχίζει να κερδίζει τις καρδιές των νέων διοργανώνει κάθε χρόνο πάρα πολλά φεστιβάλ.

Το 2005 το παγκόσμιο φεστιβάλ Flamenco συμπληρώνει 17 χρόνια της ύπαρξης του και συμπεριλαμβάνεται στις πιο σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Το φεστιβάλ αυτό είναι ένας από τους μεγαλύτερους μαγνήτες τουρισμού που όσο πάει και αυξάνεται. Στην πόλη πραγματοποιείται από το 1980 και το φεστιβάλ της Jazz, επίσης και για 15^η φορά διοργανώνεται και το φεστιβάλ τανγκό (tango).

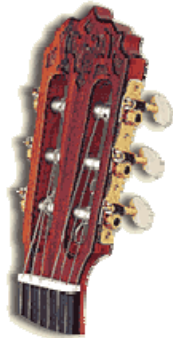


Εικόνα 70: Φωτογραφίες από το φεστιβάλ Flamenco



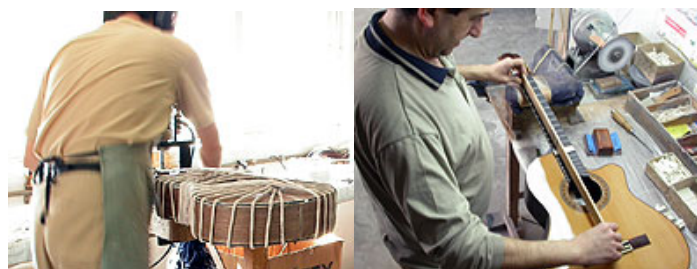
Εικόνα 71: Και φωτογραφίες από το φεστιβάλ jazz-rock

Παράλληλα με την συνεχώς αυξανόμενη ακτινοβολία των φεστιβάλ που διοργανώνονται στην πόλη, μια άλλη φήμη έχει κάνει την Γρανάδα περιζήτητη. Είναι οι διάσημες χειροποίητες κιθάρες που κατασκευάζονται ανάμεσα στα σοκάκια της.



Εικόνα 72: Λεπτομέρεια του κεφαλιού της κιθάρας

Οι ποιο διάσημοι μουσικοί σπεύδουν να αγοράσουν από τις κιθάρες "Alhambra", που είναι όλες μοναδικές, διαφορετικές από οποιαδήποτε άλλη και με έναν ξεχωριστό ήχο.



Εικόνα 73: Η κατασκευή της κιθάρας

Τα ιστορικά κτίρια, η παλιά πόλη, τα φεστιβάλ, οι κιθάρες και πολλά άλλα είναι στοιχεία που έλκουν τον τουρισμό. Τώρα όμως πρέπει να μιλήσουμε για την ιστορία και την αναγνώριση που έχουν αποφέρει σε αυτήν την πόλη τα διάσημα πρόσωπα που είτε μεγάλωσαν, είτε φιλοξενήθηκαν στα εδάφη της. Άνθρωποι που έκαναν την Γρανάδα γνωστή σε όλων τον κόσμο. Έγιναν διάσημοι είτε για τους αγώνες τους και την δυναμικότητά τους, είτε επειδή εμπνεόντουσαν από τα τοπία της και κάνανε την ομορφιά της στοίχους που γύρισαν και ακουστήκαν σε όλων τον κόσμο. Οι παρακάτω είναι τρεις από τους διασημότερους ανθρώπους που έζησαν στην Γρανάδα.

- **MARIANA PINEDA**



Εικόνα 74: Mariana Pineda

Γεννήθηκε το 1804. Παντρεύτηκε τον Manuel Peralta που πέθανε το 1820 και την άφησε χήρα στα 18 της με 2 παιδιά. Τότε ήταν που η Pineda εντάχτηκε περισσότερο στις πολιτικές δραστηριότητες και πολεμούσε για τα ίσα δικαιώματα των ανθρώπων σε αυτόν τον άδικο κόσμο. Παρόλο που ήταν γνωστό ότι έφτιαχνε πλαστά διαβατήρια για να φυγαδέψει τους επαναστάτες στρατιώτες, η αστυνομία δεν είχε βρει τίποτα ενοχοποιητικό στο σπίτι της αν και έκανε συνεχείς εφόδους.

Στις 18 Μαρτίου του 1831 σε μια από τις εφόδους που έκανε η αστυνομία βρέθηκε μια σημαία που έγραφε τα συνθήματα «ισότητα, ελευθέρια και νόμος». Έτσι με την κατηγορία της επαναστάτριας η Mariana Pineda προφυλακίστηκε. Άλλα όταν προσπάθησε να δραπετεύσει ύστερα από 10 ημέρες την μεταφέρανε σε μια μόνη όπου κρατούσαν τους πολιτικούς κρατούμενους.

Στις 26 Μαΐου του 1831 την στραγγάλισαν στην πλατεία Triunfo και την θάψανε σε ανώνυμο τάφο. Σήμερα έχει εκταφεί από εκεί και έχει ξαναταφεί με όλες τις τιμές που της άρμοζαν. Στην Γρανάδα η 26^η Μαΐου έχει οριστεί σαν την επίσημη μέρα εορτής της Mariana Pineda.

Ω! Τι λυπητερή μέρα που είναι στην Γρανάδα

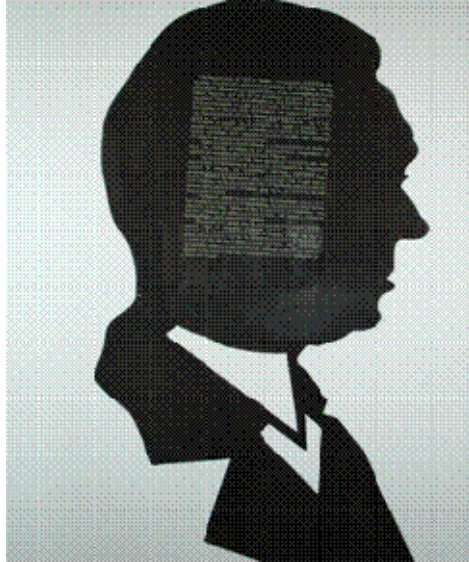
Ακόμα και οι πέτρες άρχισαν να κλαίνε,

Στο άκουσμα ότι η Μαριανίτα είναι νεκρή

στην αγχόνη, για να μη δηλώσει!

"MARIANA PINEDA", FEDERICO GARCIA LORCA, Ισπανία 1925.

- **MAX MOREAU**



Εικόνα 75: Max Moreau

Κοντά στην πλατεία σου San Nicolas στην περιοχή του Albaicin συναντάμε το σπίτι που κατοίκησε πάνω από 20 χρόνια ο ζωγράφος, μουσικός και συγγραφέας Max Moreau με την γυναίκα του Felice Leclerg. Ο καλλιτέχνης που η καταγωγή του ήταν Βελγική άφησε το σπίτι του κληροδότημα στην πόλη της Γρανάδας που τον είχε καλωσορίσει και φιλοξενήσει τόσο θερμά. Ένα δωμάτιο του σπιτιού εξυπηρετεί την μόνιμη έκθεση της δουλείας του, η οποία στολίζει τους γύρω τοίχους με πολλές προσωπογραφίες, τοπία και τρόποι ζωής.

- **FEDERICO GARCIA LORCA**



Εικόνα 76: Federico Garcia Lorca

Γεννήθηκε στις 5 Ιουνίου του 1898 στην Γρανάδα και πέθανε κοντά σε αυτήν στις 19 Αυγούστου του 1936. Ο Garcia Lorca είναι από τους μεγαλύτερους Ισπανούς ποιητές και δραματουργός.

Είχε αρχίσει να γράφει ποιήματα από πολλή μικρή ηλικία και τα παρουσίαζε σε τοπικές καφετερίες. Άρχισε να σπουδάζει νομική στο πανεπιστήμιο της Γρανάδας αλλά έφυγε για να συνεχίσει τις σπουδές του στην Μαδρίτη.

Εκεί γνώρισε τον σκηνοθέτη Luis Bunuel και τον Salvador Dalí και σε πολύ μικρό διάστημα δημιούργησαν μια πολύ στενή φιλία.

Το 1927 ο Dalí συνεργάστηκε στην Βαρκελώνη με τον Lorca για το ιστορικό δράμα "Mariana Pineda". Παρόλο που η σχέση τους επηρέαζε και την τέχνη τους δεν πέρασε και πολύς καιρός και αποξενώθηκαν.

Το 1923 ο Lorca απέκτησε το πτυχίο από την Νομική σχολή, και το 1929 ταξίδεψε στην Αμερική για να ξαναποκτήσει την έμπνευση του.

Όταν ο Lorca δολοφονήθηκε στα 38 του χρόνια, από τους εθνικιστές του εμφύλιου πολέμου της Ισπανίας, λίγο έξω από την Γρανάδα ήταν στο αποκορύφωμα της επιτυχίας τους. Παρόλο το νεαρό της ηλικίας του ο Federico Garcia Lorca είχε γράψει αμέτρητα ποιήματα.

Η Γρανάδα το 2005 θέλει να ανακηρύξει τον Federico Garcia Lorca σαν το πολιτιστικό πρόσωπο (σύμβολο) της πόλης. Όπως είναι ο Gaudí για την Βαρκελώνη ή ο Picasso για την Μάλαγα.

5.3.Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑΣ

Σύμφωνα με τις πηγές το 1928 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το πρόγραμμα με ονομασία "memoria sobre la importancia y las necesidades del turismo en Granada" (μνημόνιο πάνω στην σημαντικότητα και τις ανάγκες του τουρισμού στην Γρανάδα). Αυτό υπήρξε μεγάλη καινοτομία για τον καιρό εκείνον, άλλα το σημαντικότερο γεγονός ήταν η καταμέτρηση των τουριστών για πρώτη φορά. Μετρήθηκαν 35.834 (όπου από αυτούς οι 24383 ήταν Ισπανοί) για εκείνον τον χρόνο. Αυτό διαβεβαίωνε ότι ο τουρισμός μπορεί στο μέλλον να αναπτυχθεί σε μια πολύ μεγάλη και κερδοφόρα βιομηχανία αν και η ιδέα πάνω σε αυτό άφηνε δύσπιστους και ανήσυχους τους πολίτες της.

Με τις πιο πρόσφατες μετρήσεις η αναλογία των Ισπανών και των ξένων τουριστών είναι η ακόλουθη:

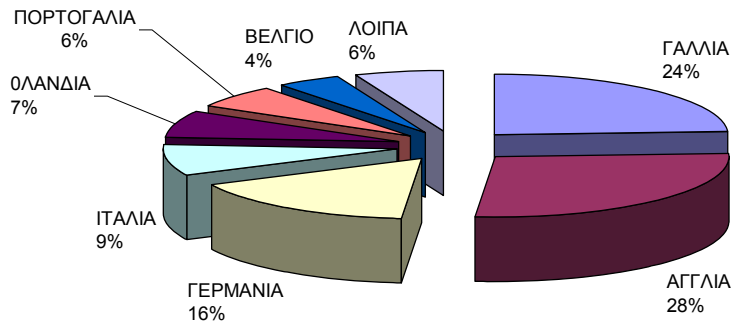


Διάγραμμα 1: Προέλευση επισκεπτών παγκόσμια

Τα ακόλουθα ποσοστά είναι πιο αναλυτικά αλλά θα μας βοηθήσει να δούμε την κίνηση και την προτίμηση των ξένων:

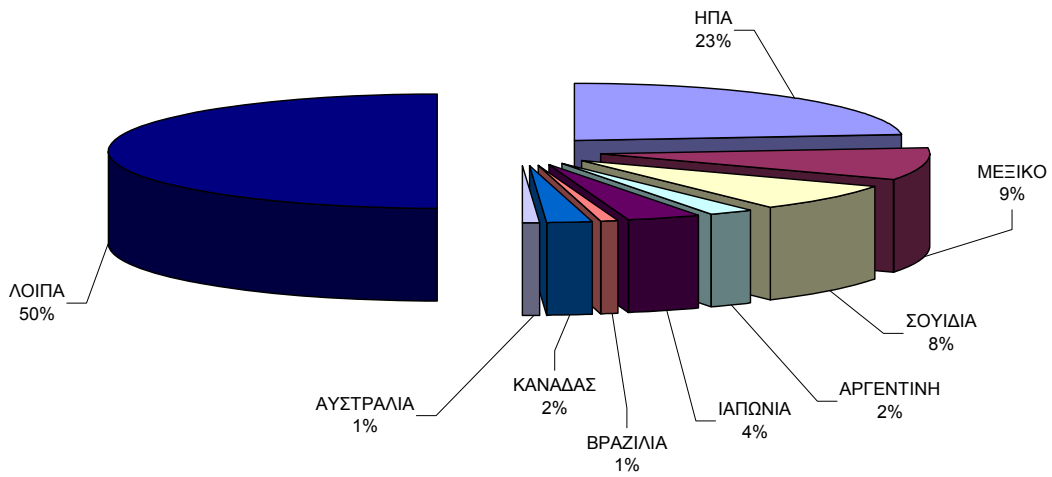
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

ΕΥΡΩΠΗ



Διάγραμμα 1: Προέλευση επισκεπτών από Ευρώπη

ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΚΟΣΜΟ ΕΚΤΩΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



Διάγραμμα 2: Προέλευση από τον υπόλοιπο κόσμο

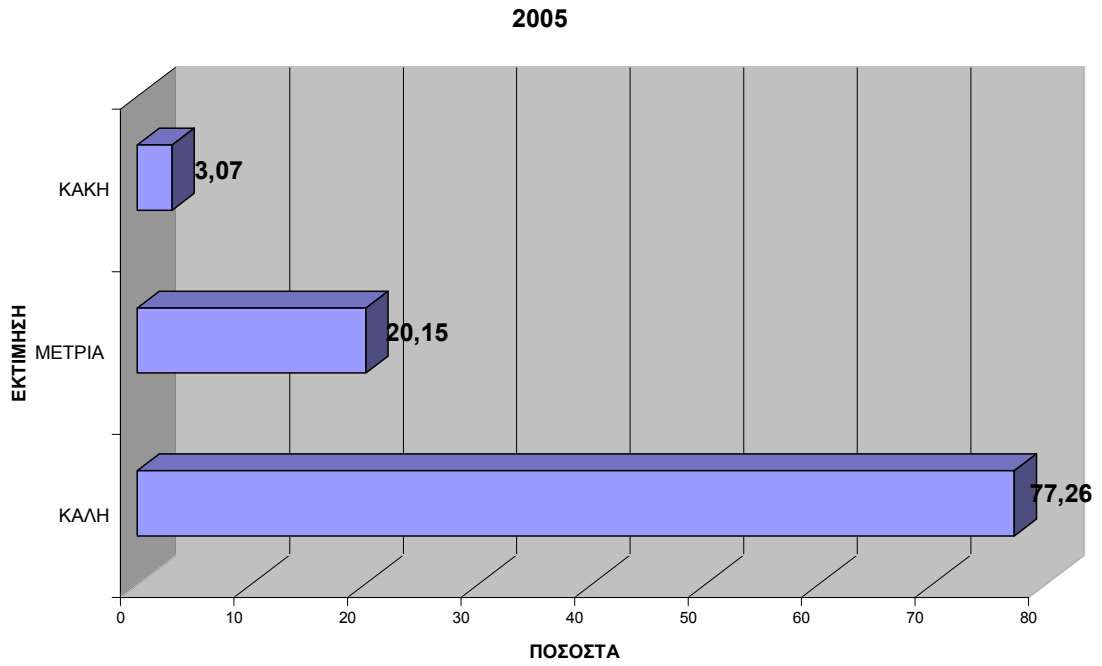
Τα πιο πάνω ποσοστά έχουν παρθεί από την καταγραφή της τουριστικής κίνησης τα έτη 2002-2005.

Έτσι λοιπόν 77 χρόνια μετά την πρώτη τουριστική καταμέτρηση η πόλη αυτή είναι ένας από τους σημαντικότερους τουριστικούς προορισμούς στην Ισπανία. Εξετάσθηκαν όλα τα χαρακτηριστικά της πόλης σε σχέση με τον τουρισμό και την σημαντικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς που παρουσιάζει και κατέληξαν να σχεδιάσουν το παρακάτω προφίλ της. Στο 5^ο διεθνές συνέδριο περιβάλλοντος, που πραγματοποιήθηκε στην Μαδρίτη τις 17 Νοεμβρίου- 1 Δεκεμβρίου του 2000.

- Παρουσιάζεται από τα πιο σημαντικά πολιτισμικά κέντρα που υπάρχουν στην χερσόνησο.
- 69 μνημεία εγγεγραμμένα στον πολιτιστικό κατάλογο.
- 2 αρχαιολογικές ζώνες και 2 συνολικές ιστορίες (ισλαμική-χριστιανική)
- Άριστη ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων.
- Διεθνείς αναγνωρίσεις, μετά την εισαγωγή της λίστας της πολιτισμικής κληρονομιάς της UNESCO. Όπου εντάχτηκαν: η Αλάμπρα- Generalife και η περιοχή Albaicin.
- Η πολιτιστική προσφορά των 12 μουσείων της και των φεστιβάλ που διοργανώνει.
- Παραδόσεις και γιορτές με τεράστιο ενδιαφέρον και τουριστική ανταπόκριση. Όπως : η Μεγάλη Βδομάδα, ο σταυρός του Μαΐου, η άλωση της πόλης κ.α.

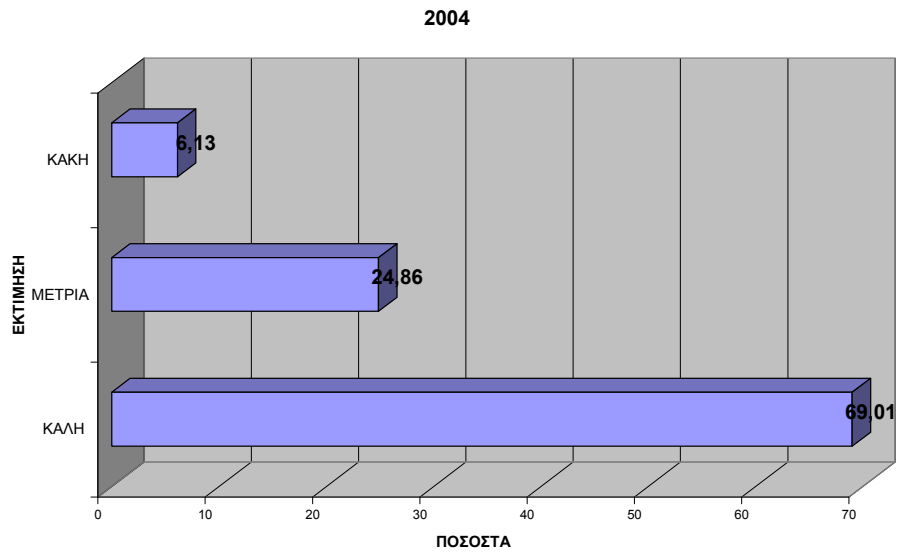
Μετά από όσα αναφέραμε πιο πάνω και από τα οποία γίνεται φανερό η σημαντικότητα της πόλης, άλλα και από το τουριστικό προφίλ όπως αυτό αναλύθηκε, προχωράμε σε μια παραστατική απεικόνιση της τουριστικής κίνησης της πόλης με διαγράμματα. Η απεικόνιση είναι χωρισμένη σε κάποιες βασικές κατηγορίες, οι οποίες θα μας βοηθήσουν να εξετάσουμε και να σχολιάσουμε την τουριστική ανάπτυξη της πόλης.

Στα πιο κάτω διαγράμματα καταγράφεται η εκτίμηση των τουριστών για την Γρανάδα την χρονική περίοδο από το 2002 έως 2005.

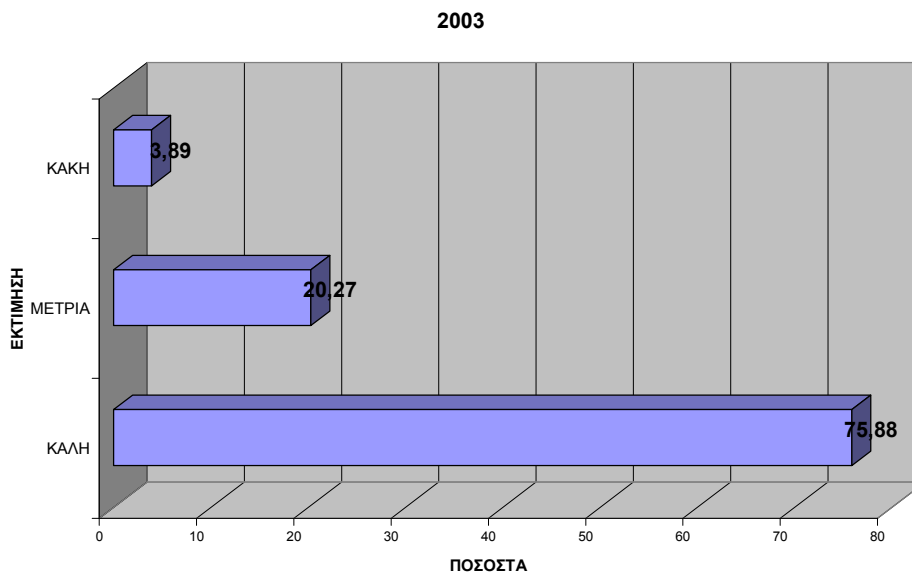


Διάγραμμα 3: Εκτίμηση τουριστών 2005

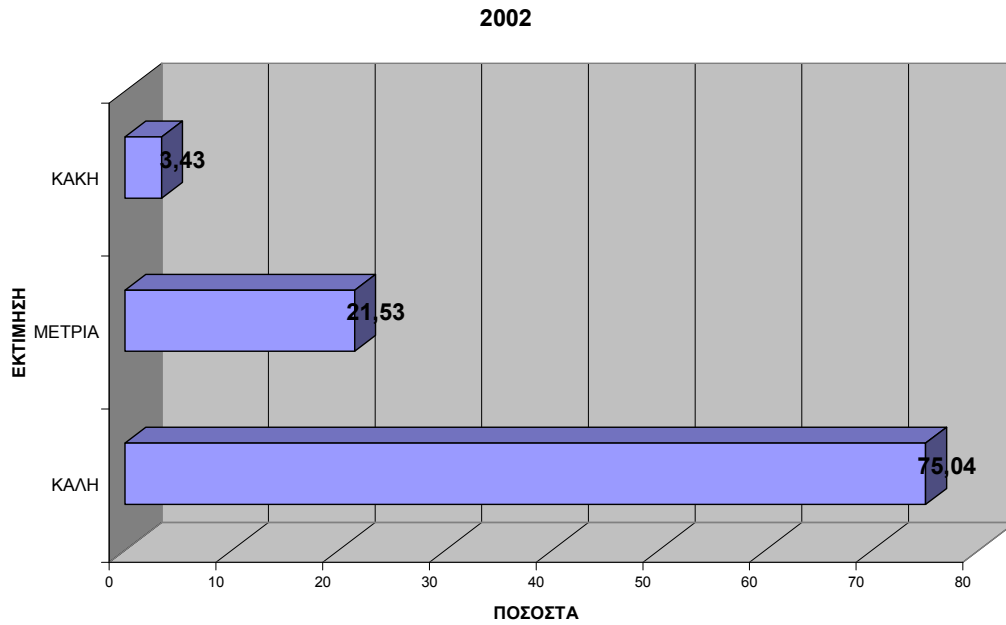
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ



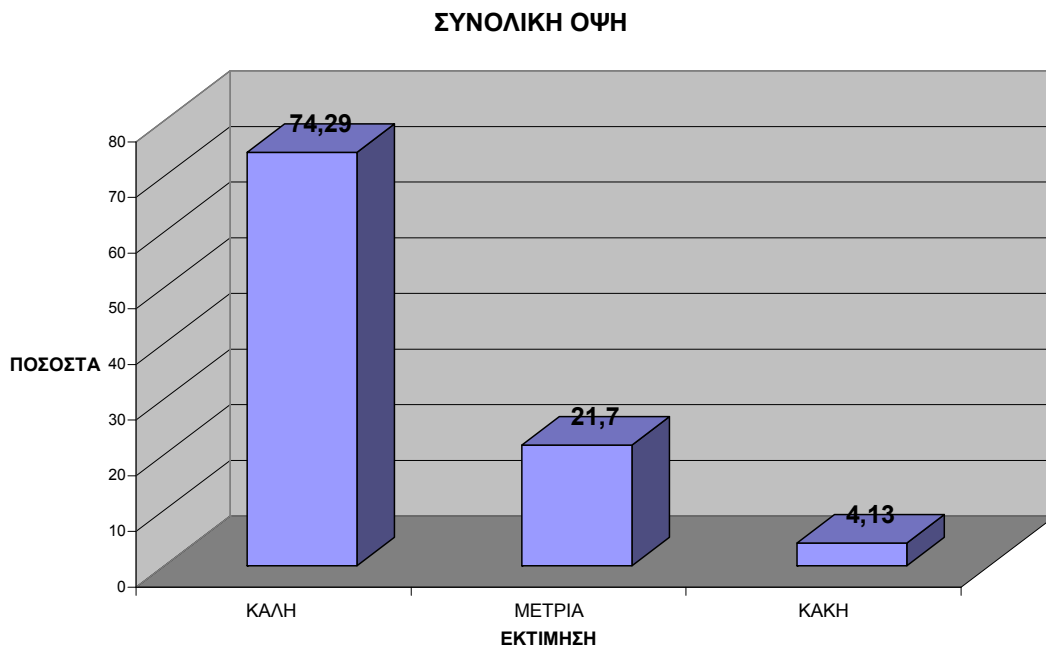
Διάγραμμα 4: Εκτίμηση τουριστών 2004



Διάγραμμα 5: Εκτίμηση τουριστών 2003



Διάγραμμα 6: Εκτίμηση τουριστών 2002



Διάγραμμα 7: Συνολική άποψη

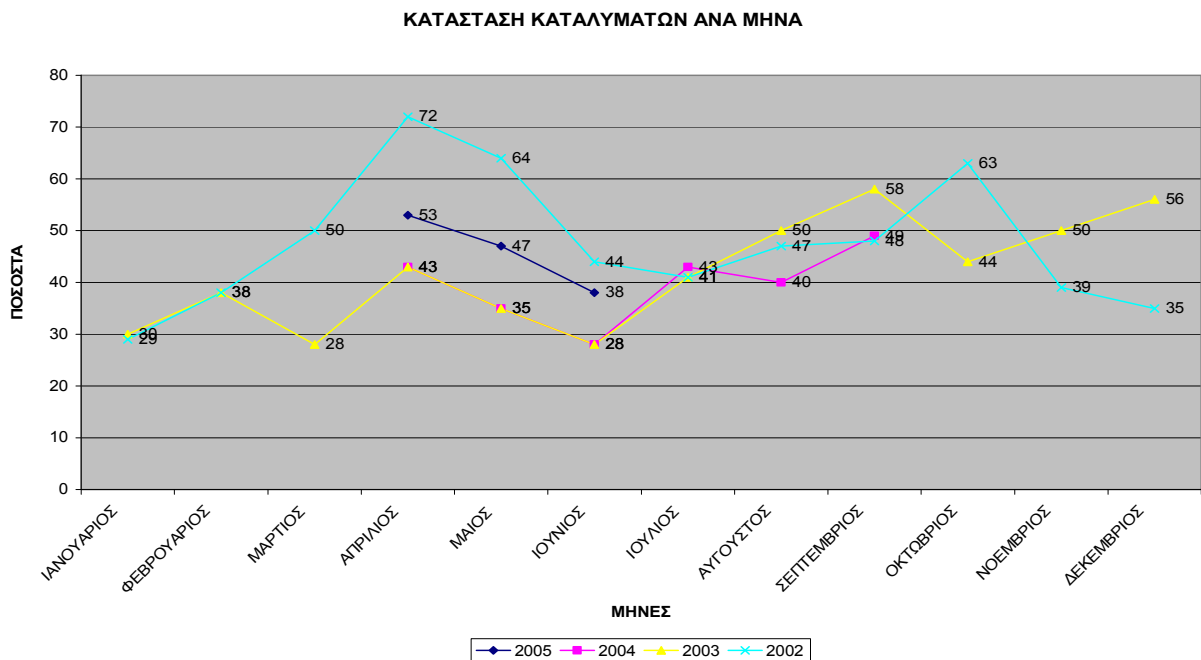
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Από τα πιο πάνω διαγράμματα προκύπτουν τα ακόλουθα συμπεράσματα:

- Το ποσοστό των επισκεπτών που έχουν καλή εκτίμηση για την πόλη είναι πολύ υψηλό, ενώ ένας πολύ μικρός αριθμός (μόλις το 4,13% των επισκεπτών) έχει κακή εκτίμηση.
- Τα διαγράμματα δείχνουν μια σταθερότητα στα ποσοστά εκτίμησης το διάστημα 2002-2005. αυτό σημαίνει ότι η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών είναι σταθερή και γενικότερα ότι ο τουρισμός δεν αντιμετωπίζεται ευκαιριακά.

Αξίζει να σχολιάσουμε και την ραγδαία αύξηση που είχε στον τουρισμό η Γρανάδα. Το χρονικό διάστημα 1993-1997 καταγράφεται μια αύξηση της τάξης του 60%τόσο στον αριθμών των τουριστών όσο και στις διανυκτερεύσεις.

Το παρακάτω διάγραμμα μας δείχνει την κατάσταση των καταλυμάτων ανά μήνα στο έτη 2002-2005. Διαπιστώνουμε ότι την μέγιστη τουριστική κίνηση την έχουν οι μήνες του Απριλίου, Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου.



Διαγραμμα 9: Κατάσταση καταλυμάτων ανα μήνα

Αλλά σύμφωνα με τα δεδομένα που εμφανίστηκαν οι Ισπανοί ταξιδιώτες μένουν παραπάνω καθώς το ποσοστό τους ανέρχεται στις 2,1 ημέρες και των ξένων στις 1,35 ημέρες.

Η μεγαλύτερη ερευνά που έχει γίνει στην Γρανάδα σχετικά με τον τουρισμό πραγματοποιήθηκε το 1996-1997 και απασχόλησε 2.706 άτομα. Το πρόγραμμα αυτό ονομάστηκε "Granada y el turismo de Margarita Latiesa", και βοήθησε στην συγκέντρωση και στην κατανόηση κάποιων στοιχείων.

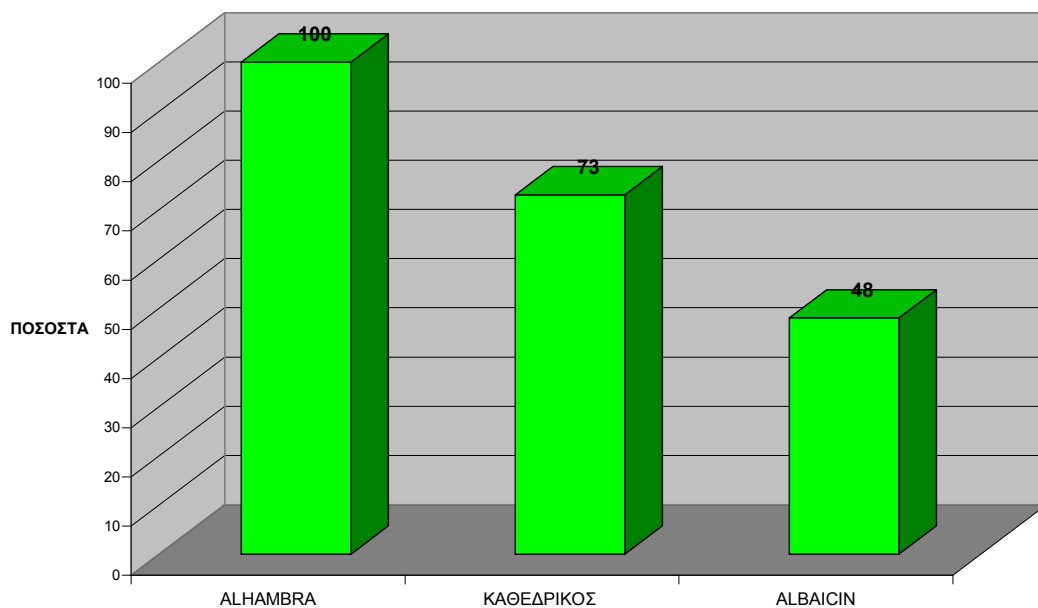
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Καθώς μεγάλη εντύπωση μας έκαναν τα παρακάτω αποτελέσματα.

Ερωτήθηκαν οι τουρίστες για ποιο από τα παρακάτω μνημεία τους ήταν γνωστά στην πόλη:

- a) Αλάμπρα
- b) Καθεδρικός
- c) Albaicin

και τα αποτελέσματα τα τοποθετήσαμε στον παρακάτω πίνακα:



Διάγραμμα 10: Συνολικά στατιστικά αποτελέσματα

Αυτό το διάγραμμα προκύπτει ότι το πλέον διασημότερο μνημείο είναι η Αλάμπρα. Μεγάλη αναγνωσιμότητα έχει και ο καθεδρικός ναός και αρκετή το Αλμπαϊθίν. Όμως πέρα από τα τρία αυτά μνημεία η υπόλοιπη πολιτιστική κληρονομιά της πόλης παραμένει σχεδόν άγνωστη. Από την ίδια έρευνα προέκυψε ότι μόνο ένα ποσοστό της τάξης του 11% των επισκεπτών γνώριζε πάνω από 5 μνημεία της πόλης (σε αυτά συμπεριλαμβάνονταν το Generalife και το Capilla Real)

Αυτή η χαμηλή γνώση της πόλης αντανακλάται κατευθείαν πάνω στον χρόνο διαμονής των τουριστών. Γιατί μόλις επισκεφτούν την Αλάμπρα και τον Καθεδρικό ναό θεωρούν ότι πόλη δεν έχει να προσφέρει κάτι άλλο. Τα ακόλουθα λόγια που θα δανειστούμε είναι της Margarita Latiesa (2000) είναι αποτέλεσμα των συμπερασμάτων που προέκυψαν από την έρευνα.

«Είναι σπατάλη χρημάτων και χρόνου να φτάσει κανείς στην Γρανάδα και να συμβιβάζεται με την επίσκεψη ενός μόνο μνημείου έστω και αν αυτό είναι η Αλάμπρα»

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Ύστερα από αυτό ερευνήθηκε και η διάρκεια διαμονής των τουριστών στην πόλη αυτή. Παρατηρήθηκε ότι το 32% των ερωτηθέντων δεν διανυκτέρευαν στην Γρανάδα. Ενώ μέση διάρκεια διαμονής στην πόλη είναι 1,62 ημέρες.

Η μικρή διάρκεια διαμονής δικαιολογείται και από την έλλειψη γνώσης των επισκεπτών για τα άλλα μνημεία της πόλης (πλην των τριών γνωστότερων) όπως φαίνεται στις προηγούμενες παραγράφους.

Στον πίνακα που ακολουθεί φαίνεται ο αριθμός των επισκεπτών σε 6 επιλεγμένα μνημεία κατά το χρονικό διάστημα Οκτώβριος 1998 έως Ιούλιος 1999.

Μνημεία	Άτομα
Καθεδρικός	237.765
Capilla real	314.000
Μοναστήρι S. Jeronimo	90.000
Αλάμπρα	1.494.463
Huerta de S. Vicente	17.133
Αρχαιολογικό μουσείο	32.390

Πίνακας 2: Αριθμός επισκεπτών σε επιλεγμένα μνημεία

Από τα στοιχεία του πιο πάνω πίνακα γίνεται εμφανής η ανισοκατανομή του αριθμού των τουριστών μεταξύ των μνημείων. Η πιο πάνω εικόνα επιβεβαιώνεται και από τα στοιχεία που συγκεντρώσαμε από το δημαρχείο σύμφωνα με τα οποία φαίνεται ότι μόνο από 17 από τα 62 μνημεία που έχει η Γρανάδα ελκύουν τουρισμό.

Επίσης σε μία πιο πρόσφατη έρευνα η οποία πραγματοποιήθηκε το 2000, ερωτήθηκαν οι επισκέπτες ποια μνημεία και τοποθεσίες **δεν** επισκεφθήκαν κατά την διαμονή τους. Τα αποτελέσματα είναι τα ακόλουθα:

Albaicin	44,4
Sacromonte	65,3
Realejo	82,4
Αλάμπρα	3,6
Generalife	10,9
Παλάτι Carlos V	16,4
Cartuja	70,2
Καθεδρικός	38,6
Capilla real	51,6
Μοναστήρι S. Jeronimo	83,8

Πίνακας 3: Μέρη που δεν έχουν επισκεφτεί

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Στην συνέχεια ρωτήθηκαν για την άποψη που έχουν για το κάθε μνημείο. Τους ζητήθηκε να το βαθμολογήσουν με άριστα το δέκα. Παρατηρούμε ότι τα μνημεία που έχουν πάρα πολύ λίγους επισκέπτες έχουνε παρόλα αυτά ψηλές βαθμολογίες. Συμπεραίνουμε ότι ο μικρός αριθμός επισκεπτών που συγκεντρώνουν κάποια μνημεία δεν οφείλεται στο ότι δεν παρουσιάζουν ενδιαφέρον ή ότι βρίσκονται σε κακή κατάσταση ή παρέχει ελλιπή εξυπηρέτηση, αλλά οφείλεται στην χαμηλή προβολή και στην έλλειψη πληροφοριών.

Άποψη τουριστών

Albaicin	8,4
Sacromonte	7,8
Realejo	7,9
Αλάμπρα	9,3
Generalife	9,0
Παλάτι Carlos V	7,7
Cartuja	8,1
Καθεδρικός	8,2
Capilla Real	8,4
Μοναστήρι S. Jeronimo	8,0

Πίνακας 4: Βαθμολόγηση των μνημείων

Για να έχουμε μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα παραθέτουμε στην συνέχεια κατηγοριοποιημένα κάποια δεδομένα τα οποία συγκρίνουμε με αντίστοιχα άλλων πόλεων.

	Granada	Sevilla	Cordoba
Κατάλυμα	7,75	7,16	7,29
Ποιότητα ζωής	7,28	8,03	7,35
Τουριστικό ενδιαφέρον	7,03	7,95	7,62
Τοπία	7,53	8,00	8,18
Αστικό περιβάλλον	6,69	7,20	7,36
Παροχή ασφάλειας	5,85	7,01	7,90
Συμπεριφορά πολιτών	7,79	7,95	7,90
Αναλογία τιμής/εξυπηρέτησης	6,64	7,23	7,21

Πίνακας 5: Βαθμολόγηση των κυριότερων περιοχών της Ανδαλουσίας

Οι βαθμολογίες είναι με άριστα το δέκα που δόθηκαν από τουρίστες το 1998. Οι πόλεις που έχουν επιλεγεί στην έρευνα προσελκύουν τουρισμό κυρίως για την μνημειακή κληρονομιά τους. Επίσης είναι πρωτεύουσες νομών των οποίων αποτελούν τον κύριο και σχεδόν αποκλειστικό τουριστικό προορισμό.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Από την σύγκριση προκύπτει ότι η Γρανάδα υπολείπεται σε τουριστική υποδομή των δύο άλλων κύριων τουριστικών προορισμών της Ισπανίας.

Μέσω του συστήματος με τις ανοιχτές απαντήσεις ερευνήθηκαν και τα περισσότερα και λιγότερα ευχάριστα πράγματα κατά την διαμονή των τουριστών στην πόλη. Ανάμεσα στα θετικά ξεχωρίζουν:

1. ομορφιά των μνημείων, εκκλησιών και της αραβικής περιοχής Albaicin
2. η ευγένεια και η καλοσύνη των κατοίκων
3. η ιστορία και ο πολιτισμός

Ανάμεσα στα αρνητικά ξεχωρίζουν:

1. η πυκνή κυκλοφορία και η κακή σηματοδότηση
2. υπερβολικός κόσμος και συνωστισμός στους δρόμους
3. ζητιανιά, άνθρωποι που σε προσεγγίζουν για να σου πουλήσουν λουλούδια ή για να σου διαβάσουν το χέρι.

Και στην ερώτηση για το τι μπορεί να καλυτερεύσει τις καταστάσεις που δεν είναι επιθυμητές απάντησαν τα εξής:

1. περισσότερες και καλύτερες τουριστικές πληροφορίες (18%)
2. καλύτερη σηματοδότηση (12%), καλύτερες αστικές συγκοινωνίες (7%), αντιμετώπιση της κίνησης (9%)
3. ποιο προσεγγίσιμη η τιμή των μνημειακών εισόδων (15%)

5.3.1.Χαρακτηριστικά επισκεπτών

Υστέρα κατηγοριοποιήσαμε τα χαρακτηριστικά των επισκεπτών και τα ταξινομήσαμε στον παρακάτω πίνακα:

	2005	2004	2003	2002
Ηλικία:				
Μέσος όρος*	34,81	34,93	41,65	38,49
Διανυκτέρευση:				
Σε ξενοδοχείο	64,91	68,40	58,85	72,91
Σε σπίτι/διαμέρισμα	31,93	27,43	33,18	20,90
Άλλα	3,16	5,52	7,96	6,14
Τύπος κράτησης:				
Με κράτηση	64,95	68,00	56,55	64,27
Χωρίς κράτηση	35,05	31,99	43,49	35,72
Τύπος ταξιδιού:				
Οργανωμένο ταξίδι	17,26	25,78	24,83	19,44

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Ξενοδοχείο από γραφείο	25,66	26,27	28,04	29,66
Πώς πηγαίνουν:				
Μόνοι	12,74	12,13	9,50	10,68
Ζευγάρι	39,17	39,67	42,03	40,89
Οικογένεια	19,28	20,11	20,47	20,72
Φίλοι	28,98	21,72	28,21	27,69
Μέσο μεταφοράς:***				
Ι.Χ.	55,7,96	47,26	43,85	47,78
Ενοικιασμένο αμάξι	5,73	9,89	13,16	9,80
Αεροπλάνο	7,93	8,55	7,59	7,28
Charter αεροπλάνο	1,59	1,11	0,52	0,53
Λεωφορείο	24,97	28,22	26,29	27,35
Μοτοσικλέτα	0	0	0	0
Τρένο	8,82	8,41	8,02	8,98
Πλοίο	0	0	0	0
Επιλογή προορισμού:				
Σύσταση από γραφείο	4,02	5,5	12,14	6,88
Σύσταση από φίλους	28,17	38,75	41,91	38,39
Οικονομικό πακέτο	2,17	3,78	7,12	35,15
Εμπειρία	26,94	31,33	26,67	3,32
Μ.Μ.Ε	4,02	1,62	0,68	0,94
Διαδίκτυο	3,40	3,99	2,56	1,59
Κίνητρο επιλογής:				
Κλίμα**	6,49	9,94	10,38	8,84
Για χαλάρωση	17,23	20,41	20,75	19,86
Μνημεία	52,80	73,35	88,37	86,57
Γαστρονομία	6,49	7,49	7,68	6,26

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Φύση	4,25	6,10	2,85	2,42
Αθλητισμός	5,14	4,09	2,48	2,28
Τιμές	2,23	1,31	1,04	0,65
Να δουν φίλους/οικογένεια	19,46	20,86	19,04	16,07
Να γνωρίσουν το μέρος	35,50	31,45	43,05	32,87
Να μάθουν Ισπανικά	3,32	3,49	5,55	4,73
Λόγω υγείας	0	0,93	0,15	0,31
Συνέδρια	1,02	1,60	0,90	1,10
Σπουδές	2,3	6,06	1,43	1,35

Πίνακας 2: χαρακτηριστικά τουριστών

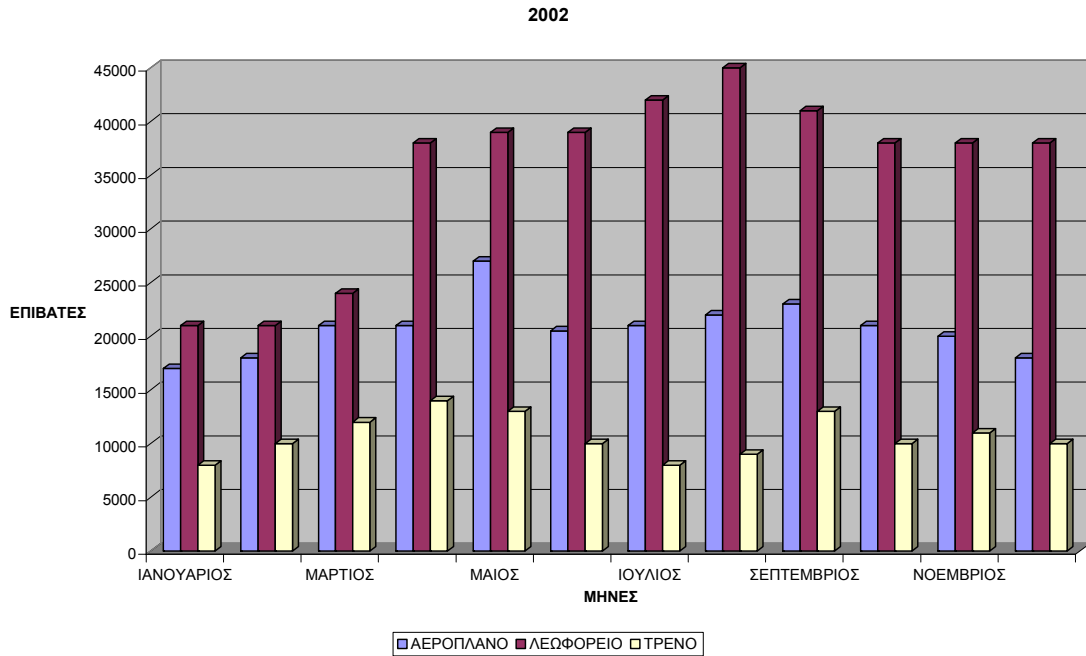
* **ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΠΟΛΗΣ:** Είναι η νεολαία της Γρανάδας που μετέτρεψαν την επαρχιακή πόλη της Ανδαλουσίας σε ζωηρό και δραστήριο μέρος όπως είναι σήμερα. Ο ηλικιακός πληθυσμός της πόλης ανέρχεται στα εξής ποσοστά: 22% σε ηλικία κάτω των 20 χρονών, μόλις το 16% πάνω των 65 και 62% ανέρχεται ο ενεργητικός πληθυσμός. Το πανεπιστήμιο της Γρανάδας φέρνει κοντά στους 60.000 φοιτητές ετήσιος από όλα τα μέρη της Ισπανίας και του υπόλοιπου κόσμου. Στην αλληλοεπίδραση των διαφορετικών κουλτούρων προσπαθεί να απαντήσει σήμερα η πόλη καθώς οι ανάγκες και τα γούστα τους ποικίλουν. Έχοντας αυτά τα δεδομένα προσπαθεί να καλύπτει όλες τις ανάγκες. Καθώς λοιπόν η Γρανάδα προσφέρει τα 3-5 αστέρια στα ξενοδοχεία τα οποία είναι καθαρά για τουρίστες και για επαγγελματική χρήση, παρέχει και μια μεγάλη γκάμα επιλογών σε ransion και yuth- hostals σε φοιτητικές τιμές καθώς και διαμερίσματα για μεγαλύτερο χρόνο διαμονής.

Οι νύχτες της πόλης είναι γεμάτες ζωή και κοινωνικότητα χάρη στους τόσους φοιτητές και νέους που βγαίνουν στους δρόμους όταν πέσει ο ήλιος αναζητώντας συντροφιά στα bars και στα νυχτερινά κέντρα της Γρανάδας. Καθώς είναι από της λίγες Ισπανικές πόλης που έχουν διατηρήσει τα tapas bar μαγαζιά στην Ισπανία. Σε αυτά όταν παίρνεις ποτό σου σερβίρουν κάτι ορεκτικό χωρίς το κόστος να αλλάζει.

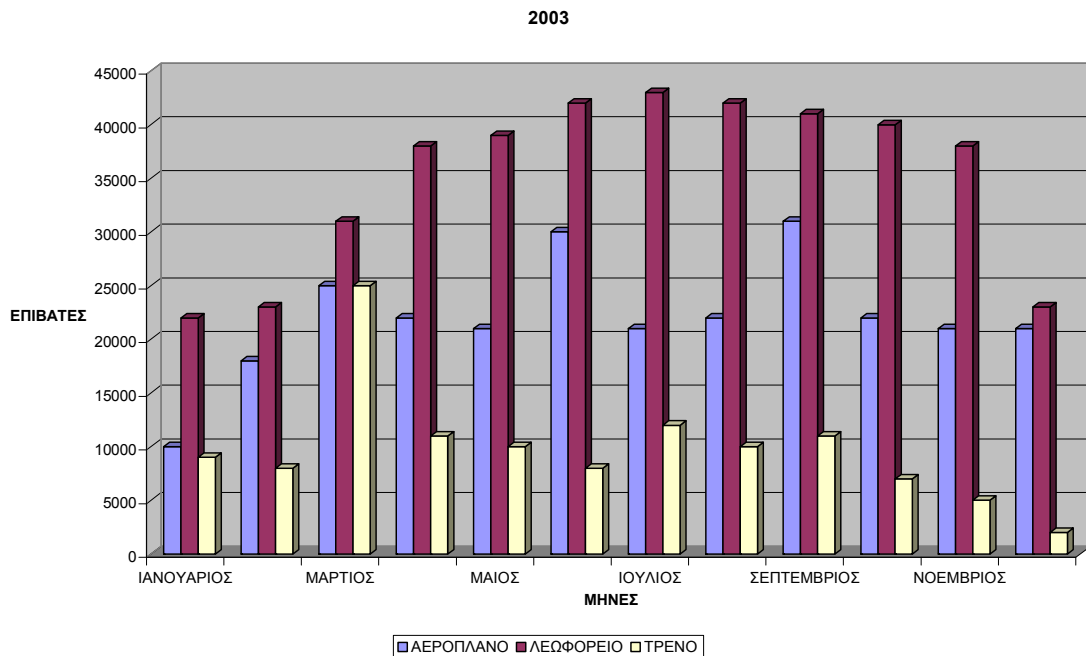
** **ΤΟ ΚΛΙΜΑ:** Η καταλληλότητα της περιοχής προέρχεται και από το κλίμα της καθώς ο μέσος όρος του χρόνου είναι 14,8 °C. Τον μήνα του Ιανουαρίου η μέση θερμοκρασία είναι 6 °C με την μέγιστη να ανέρχεται στους 20 °C, ενώ τον Αύγουστο κυμαίνεται στους 25 °C με το μέγιστο στους 40 °C. Έτσι με μεγαλύτερη διάρκεια του καλοκαιριού και του χειμώνα και το σύντομο φθινόπωρο και άνοιξη οι βροχές πέφτουν τους μήνες του Μαΐου και Οκτωβρίου δημιουργώντας ένα τέλειο κλίμα στην γύρο περιοχή.

***Τα παρακάτω διαγράμματα θα μας βοηθήσουν να εξετάσουμε και να σχολιάσουμε την προτίμηση της πρόσβασης του τουριστικού ρεύματος στην πόλη. Στον πιο πάνω πίνακα παρατηρήσαμε ότι ο πιο δημοφιλής τρόπος είναι η προσέγγιση της πόλης με αυτοκίνητο. Για αυτό εμείς θα αναλύσουμε μόνο τα μαζικά μέσα μεταφοράς προς την πόλη της Γρανάδας (αεροπλάνο, τρένο, λεωφορείο)

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

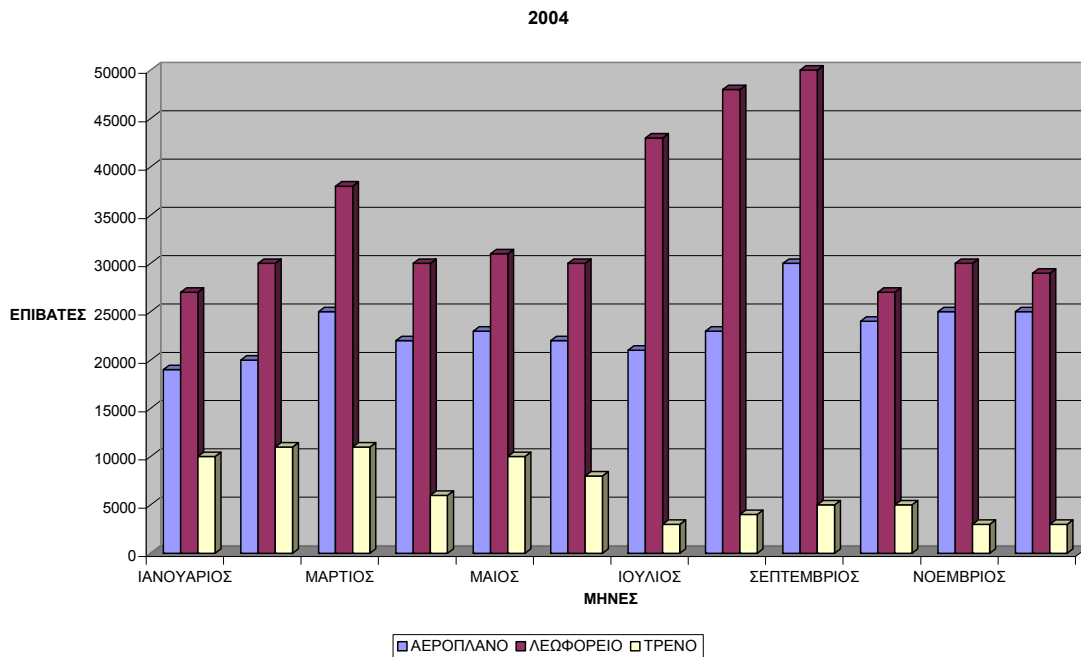


Διαγραμμα 11:Μεσα μεταφοράς τουριστών για το 2002



Διαγραμμα 12:Μεσα μεταφοράς τουριστών για το 2003

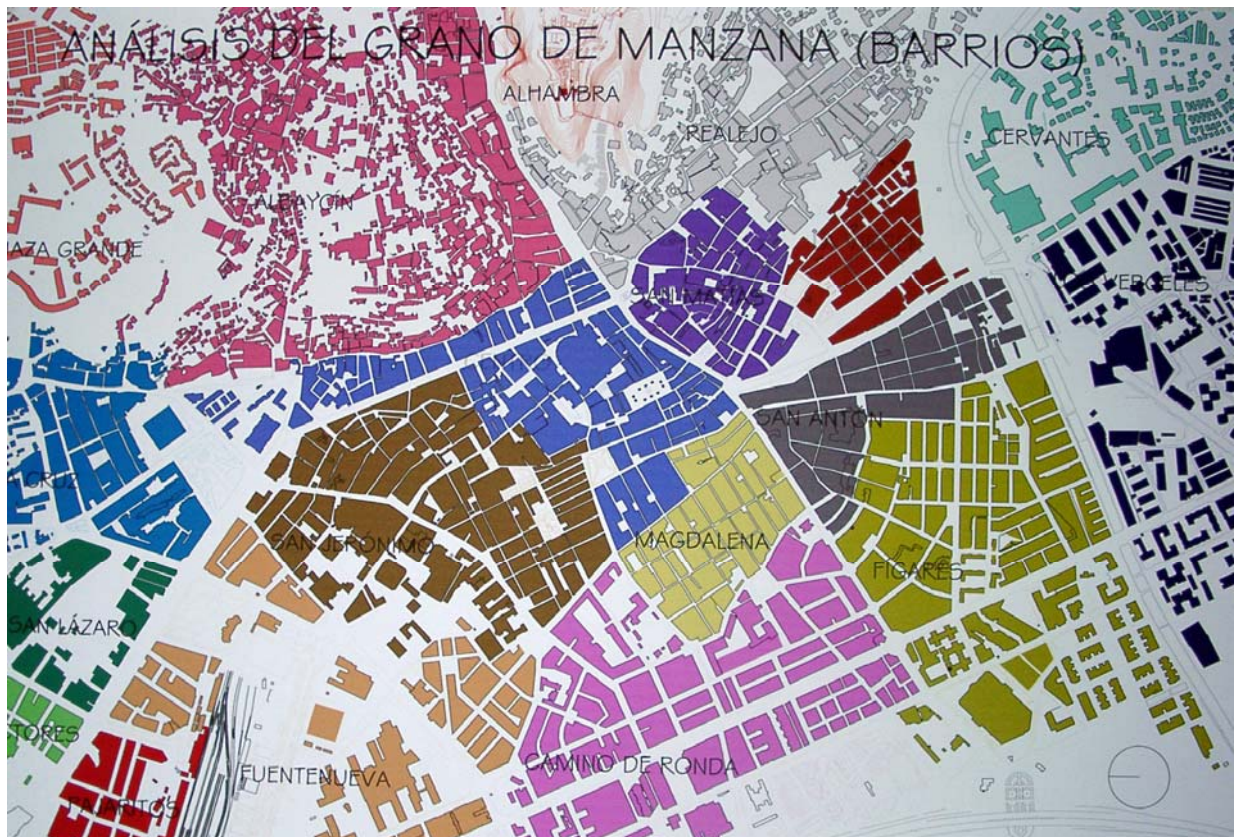
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ



Διαγραμμα 13:Μεσα μεταφοράς τουριστων για το 2004

Από τα παραπάνω αποτελέσματα καταλήγουμε στα συμπεράσματα ότι η προτίμηση του λεωφορείου είναι αυξημένη ενώ μετά είναι το αεροπλάνο και τέλος το τρένο. Αυτό οφείλεται στα πολύ συχνά δρομολόγια που έχουν τα λεωφορεία και το χαμηλό κόστος του εισιτηρίου τους.

6.ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ



Εικόνα 77: Χάρτης που χωρίζει την Γρανάδα σε περιοχές

Για την καλύτερη και συστηματικότερη μελέτη της πολεοδομικής οργάνωσης του ιστορικού κέντρου της Γρανάδα, το διαιρούμε σε υποπεριοχές.

Περιοχή San Juan De Dios:

Ο μέσος όρος των οροφών των κτιρίων είναι στους 4 ορόφους περίπου και το ύψος κυμαίνεται στα 12m. Η ζώνη αυτή προσφέρεται και για πεζούς και για οχήματα. Ως προς την χρήση των κτιρίων υπερτερούν οι κατοικίες.

Περιοχή San Matias:

Ο αριθμός των ορόφων των κτιρίων είναι 3 και το μέσο ύψος στα 9m. Η περιοχή είναι ιστορικής σημασίας και η ρυμοτομία της ακολουθεί τα παραδοσιακά πρότυπα, με σχετικά στενούς δρόμους, οι οποίοι όμως παραλαμβάνουν και διερχόμενη κυκλοφορία επειδή οι οδικές αρτηρίες που κινούνται στην περιφέρεια της είναι υπερκορεσμένες. Για την διευκόλυνση της κυκλοφορίας των πεζών είναι απαραίτητη η διαπλάτυνση των πεζοδρομίων η οποία όμως είναι εξαιρετικά δυσχερής λόγω του μικρού πλάτους των δρόμων. Στην γειτονία αυτήν υπερισχύουν τα διαμερίσματα και τα σπίτια με τις αυλές (τα επονομαζόμενα "carmines")

Περιοχή Realejo:

Στο ιστορικό κέντρο, το οποίο είναι αντικείμενο της παρούσας ανάλυσης, περιέχεται μόνο ένα μικρό τμήμα της περιοχής αυτής. Ο μέσος όρος των ορόφων είναι 2-3 και το ύψος τους κυμαίνεται στα 6-9m. Και η περιοχή αυτή είναι ιστορικής σημασίας παρουσιάζει όμως τεράστια προβλήματα στο οδικό της δίκιο λόγω των στενών δρόμων και δρόμων που καταλήγουν σε αδιέξοδο. Εδώ υπερισχύουν τα διαμερίσματα.

Περιοχή γύρο από την πλατεία Trinidad:

Ο μέσος όρος των ορόφων ανέρχεται στους 4-5 με αντίστοιχο ύψος 12-15m. Είναι μια περιοχή που αντιμετωπίζει αυξημένη κίνηση στην είσοδο της και πάνω στην πλατεία. Η χρήση των κτιρίων είναι μικτή. Τα ισόγεια έχουν κυρίως εμπορική χρήση (καταστήματα) ενώ οι όροφοι κατοικία.

Περιοχή που την περιτριγυρίζουν οι δρόμοι Gran Via de colon- calle Elvira:

Στην περιοχή αυτή ο μέσος όρος του αριθμού των ορόφων είναι 7-8 και το ύψος των κτιρίων κυμαίνεται από 12-24m. Είναι περιοχή του κέντρου που συγκεντρώνει τα κτίρια με το μεγαλύτερο ύψος. Παρόλου που η οδός Gran Via de Colon έχει αυξημένο πλάτος, εμφανίζει έντονα κυκλοφοριακά προβλήματα, λόγω της πυκνής δόμησης, της εμπορικής χρήσης των κτιρίων, αλλά και της διερχόμενης κυκλοφορίας, αφού αποτελεί την είσοδο στο κεντρικό τμήμα της πόλης. Οι επικρατέστερες χρήσεις γης είναι η κατοικία, τα γραφεία και οι δημόσιες υπηρεσίες.

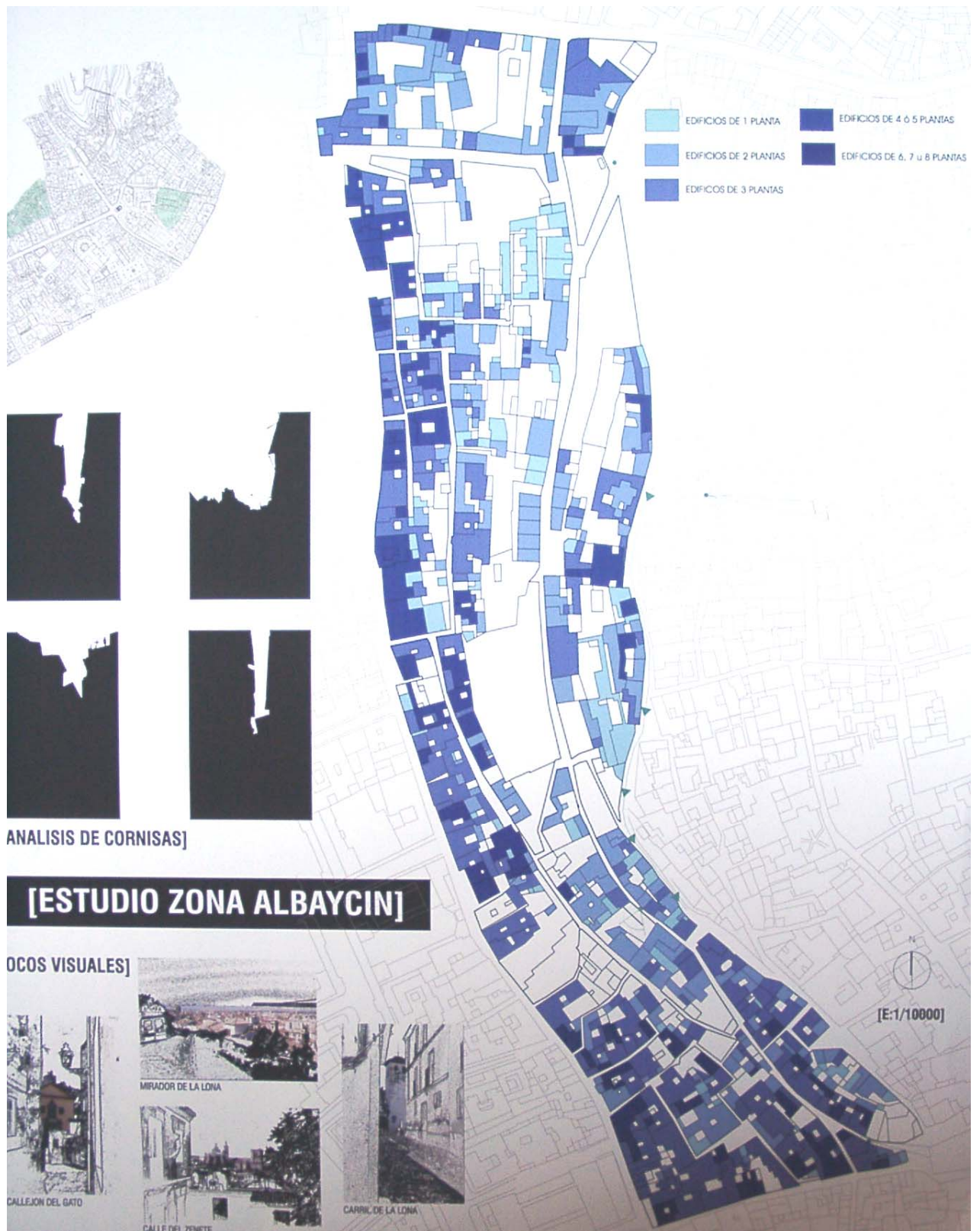
Περιοχή Αλμπαϊθίν:

Μέσος όρος οροφών είναι 1-2 με το αντίστοιχο ύψος να κυμαίνεται από 3-6m. Η περιοχή διατηρεί το παραδοσιακό ύψος με τα σπίτια που έχουν εσωτερικό κήπο (carmenes). Ο παραδοσιακός πολεοδομικός ιστός της περιοχής αυτής, με τους στενούς ελικοειδούς δρόμους και τα αδιέξοδα, προκαλεί έντονα κυκλοφοριακά προβλήματα τα οποία επιτείνονται από την έλλειψη χώρων στάθμευσης. Η επικρατούσα χρήση είναι η κατοικία.

Στον παρακάτω χάρτη φαίνονται τα ύψη των κτιρίων του πιο τουριστικού και πολυσύχναστου μέρους του Albaicín. Το ανοιχτό γαλάζιο χρώμα δείχνει τα μονώροφα το λίγο πιο σκούρο τα διώροφα, το αμέσως επόμενο τα τριώροφα, το σκούρο μπλε τα κτίρια που έχουν 4-5 ορόφους και το τελευταίο από 6-7 ορόφους.

Όπως προκύπτει από τον χάρτη προς την πλευρά του κέντρου εμφανίζονται συγκεντρωμένα κτίρια με μεγάλο ύψος.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

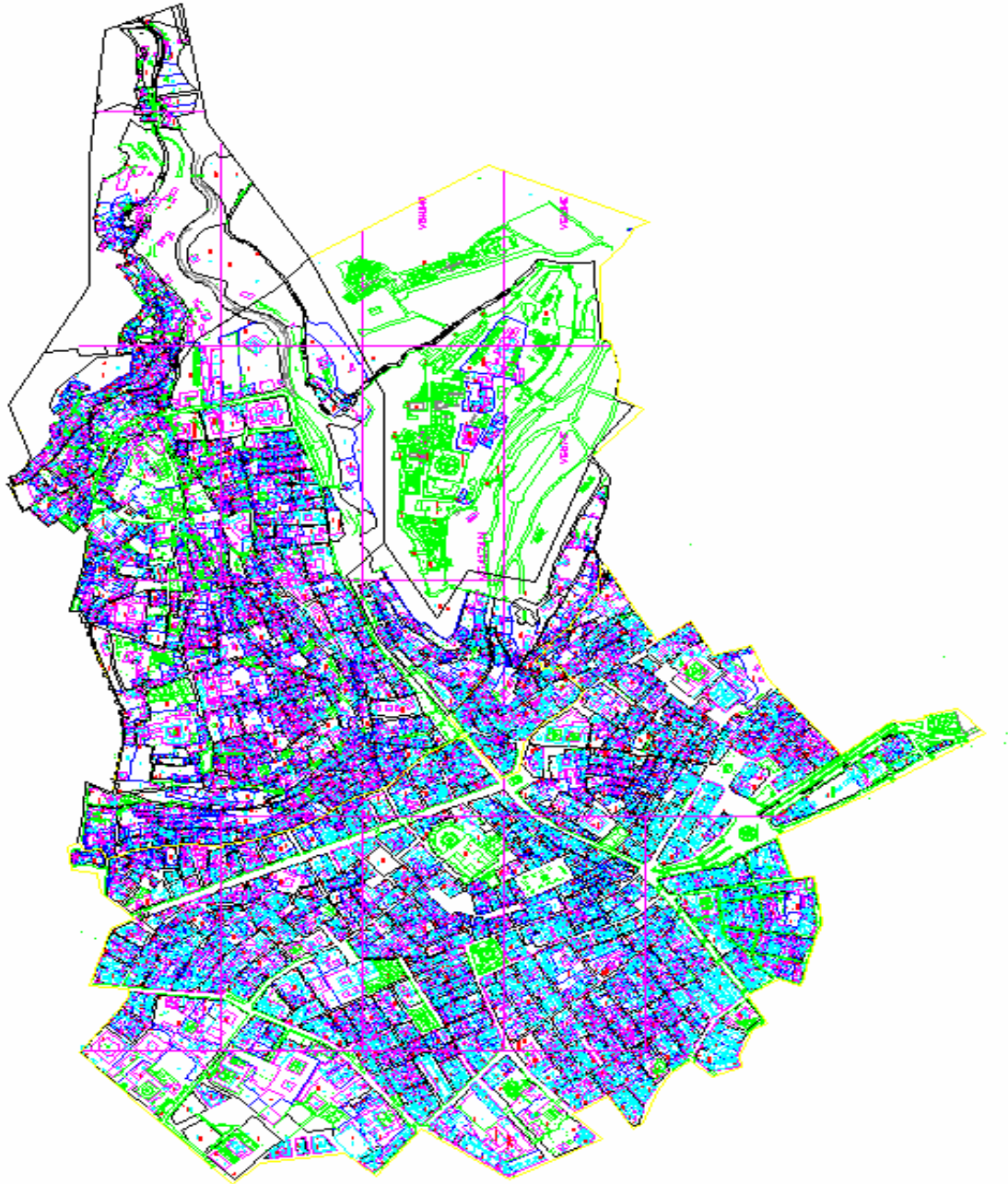


Εικόνα 78: Ύψη κτιρίων του Αλπαιθίν



Εικόνα 79: Ρυμοτομικό σχέδιο του Αλμπαϊθίν

Στον πιο πάνω χάρτη φαίνεται το πολεοδομικό σχέδιο της περιοχής του Αλμπαϊθίν. Τα δομημένα οικοπέδα έχουν άσπρο χρώμα για να ξεχωρίζουν από τα αδόμητα. Έτσι γίνεται εμφανής η πυκνότητα δόμησης της περιοχής.

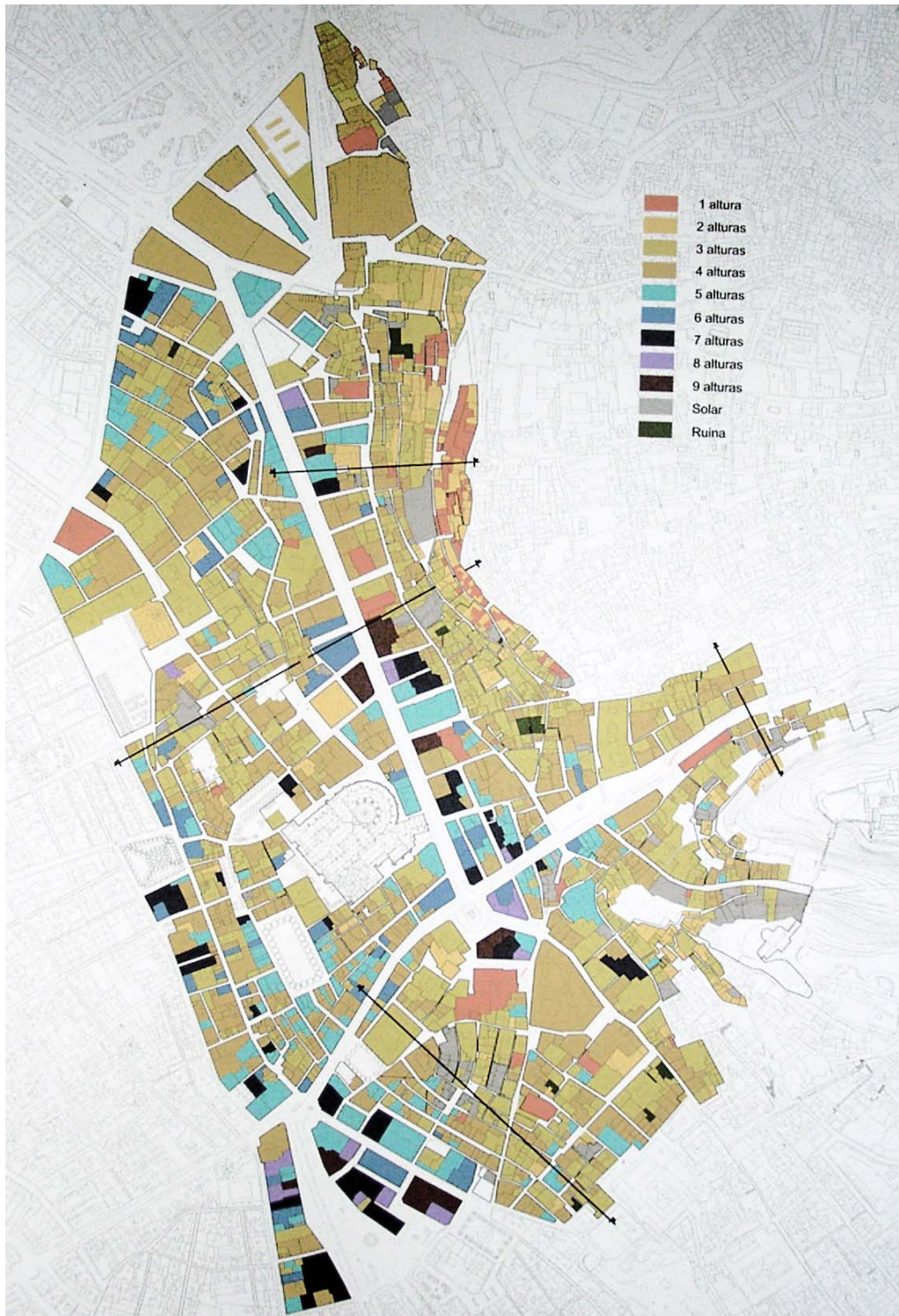


Χάρτης 1: Ύψη κτιρίων της περιοχής του κέντρου

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ











Στον παραπάνω χάρτη εμφανίζονται τα ύψη των κτιρίων στο κέντρο. Τα ύψη αναγράφονται μέσα σε κάθε κτίριο με λατινικούς χαρακτήρες. Αυτό το σχέδιο που δημιουργήθηκε με χρήση του προγράμματος Autocad μας έχει χορηγηθεί από το δημαρχείο της Γρανάδας.

Τα παλαιότερο τμήμα της πόλης, που βρίσκεται και ο καθεδρικός ναός, φαίνεται σε μεγένθυση στον χάρτη που ακολουθεί.



Χάρτης 2: Ύψη κτιρίων του Ιστορικού κέντρου

Τα χρώματα με τα αντίστοιχα ύψη είναι τα ακόλουθα:

	2 όροφοι
	3 όροφοι
	4 όροφοι
	5 όροφοι
	6 όροφοι
	7 όροφοι
	8 όροφοι
	9 όροφοι
	κενά
	Ερείπια

6.1. Κατάσταση κτιρίων

Η κατάσταση και το επίπεδο συντήρησης των κτιρίων του κέντρου της Γρανάδας ποικίλει από περιοχή σε περιοχή. Υπάρχουν περιοχές ή οικοδομικά τετράγωνα στα οποία το δομημένο περιβάλλον βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση, ενώ σε άλλα οικοδομικά τετράγωνα τα κτίρια είναι ασυντήρητα και υποβαθμισμένα. Πολλά κτίρια του ιστορικού κέντρου έχουν να υποστούν εργασίες συντήρησης για μεγάλο χρονικό διάστημα και αποπνέουν ατμόσφαιρα εγκατάλειψης. Το κέντρο της πόλης δείχνει γερασμένο και δεν αναδεικνύει τα ιστορικά μνημεία που βρίσκονται διεσπαρμένα στον ιστό του.

Στον χάρτη που ακολουθεί φαίνονται με χρωματικό διαχωρισμό οι πολύ υποβαθμισμένες περιοχές του ιστορικού κέντρου (περιοχές όπου η πλειοψηφία των κτιρίων βρίσκονται σε κακή κατάσταση) και οι λιγότερο υποβαθμισμένες.



Χάρτης 3: Υποβαθμισμένες περιοχές

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Το κίτρινο χρώμα δείχνει τις περιοχές που είναι πολύ υποβαθμισμένες. Οι περιοχές αυτές καθώς και η έκτασή τους αναφέρεται στην συνέχεια:

1. ROMANILLA	22.835 m ²
2. ALCAICERIA	11.089 m ²
3. SAN MATIAS	27.558 m ²
4. BARRANCO DEL ABOGADO	52.984 m ²

Πίνακας 3: Πολύ υποβαθμισμένες περιοχές

Ενώ με το μωβ χρώμα είναι οι περιοχές που είναι υποβαθμισμένες αλλά όχι τόσο όσο οι προηγούμενες. Αυτές είναι οι ακόλουθες:

5. SANTA PAULA	42.007 m
6. BIBRAMBLA	18.214 m
7. MAGDALENA	46.475 m
8. SAN ANTON	28.425 m
9. SANTO DOMINGO	29.011 m
10. REALEJO ALTO	52.943 m
11. LA VIRGEN	35.245 m

Πίνακας 4: Υποβαθμισμένες περιοχές

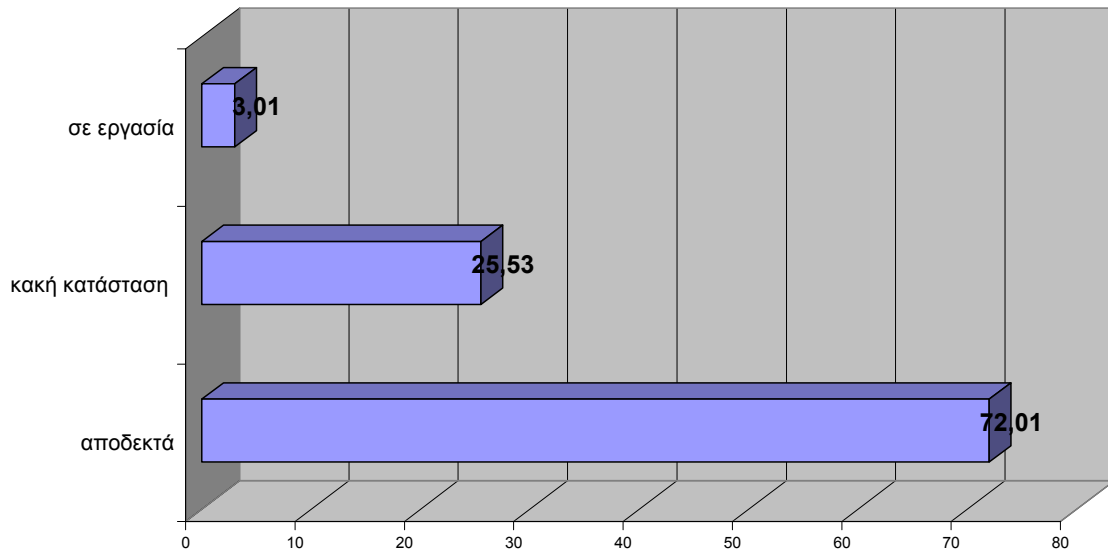
Ύστερα από λεπτομερή καταγραφή της κατάστασης των κτιρίων που έγινε στην περιοχή του κέντρου και του Albaicin από το πρόγραμμα "planes especiales de proteccion del Albaicin y area Centro" προέκυψαν τα ακόλουθα αποτελέσματα:

	Αποδεκτή κατάσταση κτιρίου	Σε κακή κατάσταση	Χωρίς συντήρηση	Αδόμητα	Εκτέλεση εργασιών αποκατάστασης	Ανέγερση νέου ορόφου
Αριθμός κτιρίων	2.642	732	58	136	61	48

Πίνακας 5: Κατάσταση κτιρίων του κέντρου

Τα πιο πάνω στοιχεία προέκυψαν από την καταγραφή 3.618 κτισμάτων και οικοπέδων. Στην συνέχεια παρουσιάζουμε τα αποτελέσματα με μορφή διαγραμμάτων για καλύτερη σύγκριση.

κατάσταση κτιρίων στην περιοχή του κέντρου



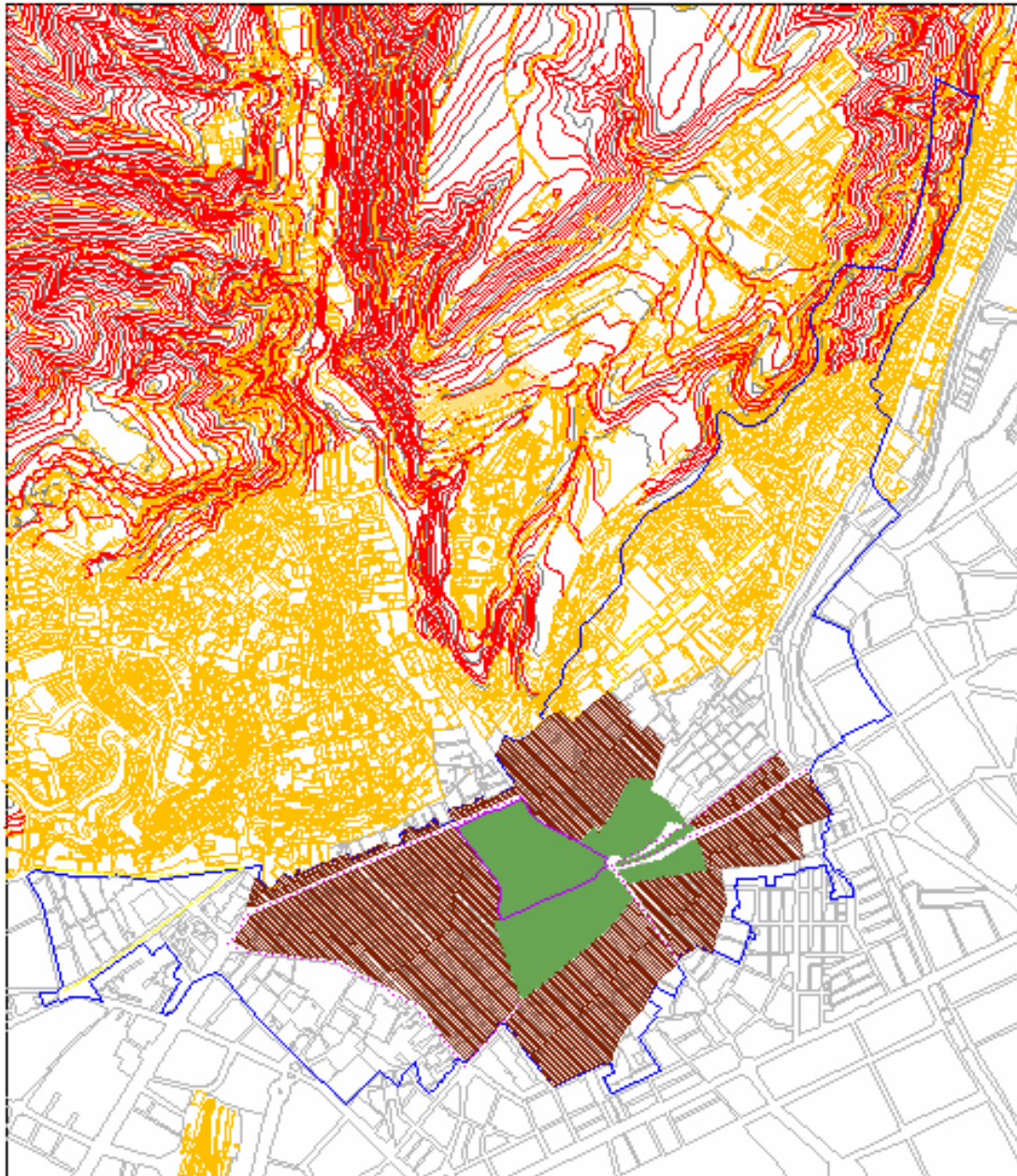
Διάγραμμα 14: Κατάσταση κτιρίων του κέντρου

Από το διάγραμμα προκύπτει ότι στο σύνολο του κέντρου η κατάσταση των κτιρίων σε ποσοστό 72% είναι αποδεκτή. Το ποσοστό όμως των κτισμάτων που βρίσκεται σε κακή κατάσταση είναι υψηλό (25,5%) και υποβαθμίζει την εικόνα που απεικονίζει ο επισκέπτης του ιστορικού κέντρου.

Στον χάρτη που ακολουθεί φαίνεται με πράσινο χρώμα η περιοχή του κέντρου με ρυμοτομία στα παραδοσιακά πρότυπα και με καφέ οι μεταγενέστερες επεκτάσεις όπου η ρυμοτομία υπακούει σε πιο σύγχρονους κανόνες.

Συγκρίνοντας τους χάρτες 3 και 4 εξάγουμε τα ακόλουθα συμπεράσματα:

Τα κτίρια που βρίσκονται σε κακή κατάσταση (υποβαθμισμένες περιοχές) ανήκουν στο τμήμα εκείνο του κέντρου που αναπτύχθηκε χρονολογικά πρώτο. Αυτό συμβαίνει κυρίως γιατί τα υλικά κατασκευής των κτιρίων είναι παλιάς τεχνολογίας, η κόπωση και η φθορά των κτιρίων είναι προχωρημένη και το κόστος συντήρησης και αποκατάστασης των ζημιών δυσανάλογα μεγάλο.



Χάρτης 4: Επέκταση του κέντρου

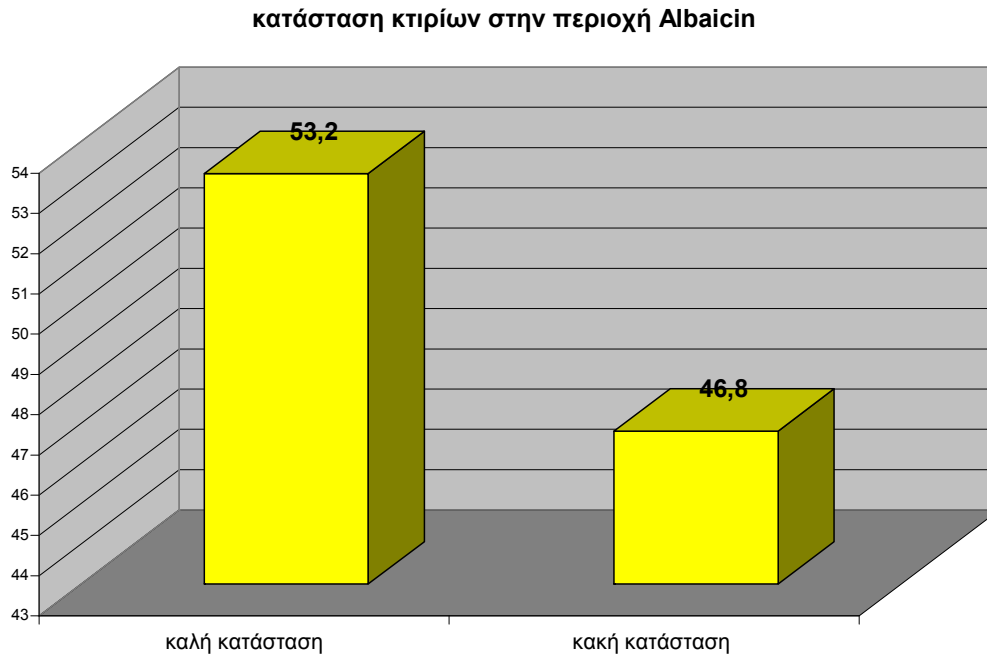
Όσο αφορά την ισλαμική παραδοσιακή περιοχή του Αλμπαϊθίν, στην οποία καταγράφηκε η κατάσταση 2.700 κτιρίων, προέκυψαν τα ακόλουθα στοιχεία:

Κατάσταση κτιρίων	Καλή	Μέτρια	Κακή	Πολύ κακή
Ποσοστά	36,7%	32%	28,3%	2,5%

Πίνακας 6: Κατάσταση των κτιρίων στο Αλμπαϊθίν

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Τα πιο πάνω στοιχεία φαίνονται στην συνέχεια σε μορφή διαγράμματος, άλλα καταταγμένα σε δύο ομάδες (για ευκολία στην σύγκριση). Στην πρώτη στήλη περιλαμβάνονται τα κτίρια σε καλή κατάσταση και στην δεύτερη τα κτίρια που βρίσκονται σε μέτρια έως πολύ κακά κατάσταση.



Διάγραμμα 85: Κατάσταση κτιρίων στο Αλμπαϊθίν

Συγκρίνοντας το διάγραμμα αυτό με το διάγραμμα 10 που δείχνει την κατάσταση των κτιρίων στην περιοχή του κέντρου συμπεραίνουμε ότι η ποιότητα των κτιρίων στην περιοχή Αλμπαϊθίν είναι αρκετά πιο υποβαθμισμένη από εκείνη του κέντρου. Και αυτό συμβαίνει παρόλο που η περιοχή έχει μεγάλη ιστορική αξία και περιλαμβάνεται στον κατάλογο της UNESCO για πολιτισμική κληρονομιά.

Η κατάσταση των κτιρίων και η δυσκολία στην επισκευή τους καθώς και το υψηλό κόστος, ωθούν τους κατοίκους να αναζητήσουν νέα κατοικία στα περίχωρα της πόλης εγκαταλείποντας την κεντρική περιοχή. Αυτό φαίνεται από την πληθυσμιακή εξέλιξη. Στην περιοχή του κέντρου ο πληθυσμός άρχισε να μειώνεται σταδιακά από το 1991. Το έτος 1998 καταγράφηκαν 43668 μόνιμοι κάτοικοι, ενώ το αμέσως επόμενο έτος 1999 ο αριθμός των μόνιμων κατοίκων περιορίστηκε στους 42725. Δηλαδή εμφανίστηκε μείωση σε ένα έτος της τάξης του 2,15%.

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Το ίδιο συνέβη και στη περιοχή του Albaicin, όπως προκύπτει από τα πληθυσμιακά δεδομένα του πίνακα που ακολουθεί:

Χρονολογία	Κάτοικοι
1965	32.330
1970	26.091
1975	18.777
1980	16.056
1986	11.798

Πίνακας 7: Απογραφή της περιοχής Αλμπαϊθίν

Το 1996 καταγράφηκαν 16000 κάτοικοι. Αυτό σημαίνει ότι η τάση για μεγαλύτερη πληθυσμιακή μείωση έχει σταματήσει, χωρίς βέβαια να αναπληρώσει τις απώλειες των περασμένων δεκαετιών. Η απομάκρυνση των κατοίκων από το Αλμπαϊθίν έχει ως αποτέλεσμα πολλά σπίτια να παραμένουν ακατοίκητα, να μην συντηρούνται και να μετατρέπονται σε ερείπια.

7.ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

7.1.ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Η Γρανάδα είναι μια ζωντανή πόλη. Πλήθος κόσμου συνωστίζονται στα στενά δρομάκια, στις πλατείες και στις αγορές της. Οι κοινόχρηστοι χώροι παίζουν πολύ μεγάλο ρολό στην καθημερινή ζωή των κατοίκων και αξίζει να ασχοληθούμε ιδιαίτερα με αυτούς. Θα τους αναλύσουμε και θα εντοπίσουμε τα θετικά τους στοιχεία αλλά και κάποια αρνητικά τα οποία προκαλούν προβλήματα. Στην συνέχεια θα προτείνουμε μέτρα τα οποία θα δίνουν λύσεις σε ορισμένα προβλήματα και θα βελτιώνουν την λειτουργικότητα των χώρων αυτών.

Alcaiceria

Το μεγάλο παζάρι της Γρανάδας εκτείνεται από την πλατεία Plaza Nueva έως την πλατεία Bibarrambla και με μια τεράστια φήμη και ιστορία. Το αραβικό όνομα έχει ρίζα λατινική. Όταν ο Emperador Justiniano παραχώρησε στους Άραβες το δικαίωμα να πουλούν το μετάξι τους, αυτοί εξέφρασαν την ευγνωμοσύνη τους ονομάζοντας όλα τα παζάρια al-kaysar-ia (το μέρος που σταματάς). Η σημερινή μορφή του παζαριού χρονολογείται από τον ΧΙΧ αιώνα. Μετά από μια πυρκαγιά η οποία κατέστρεψε το μεγαλύτερο μέρος του, ξαναχτίστηκε, αλλά σε πολύ μικρότερο μέγεθος. Στο Αλκαίθερία σήμερα λειτουργούν κυρίως τουριστικά καταστήματα που πουλάνε αντικείμενα χαρακτηριστικά της τέχνης της Γρανάδα.



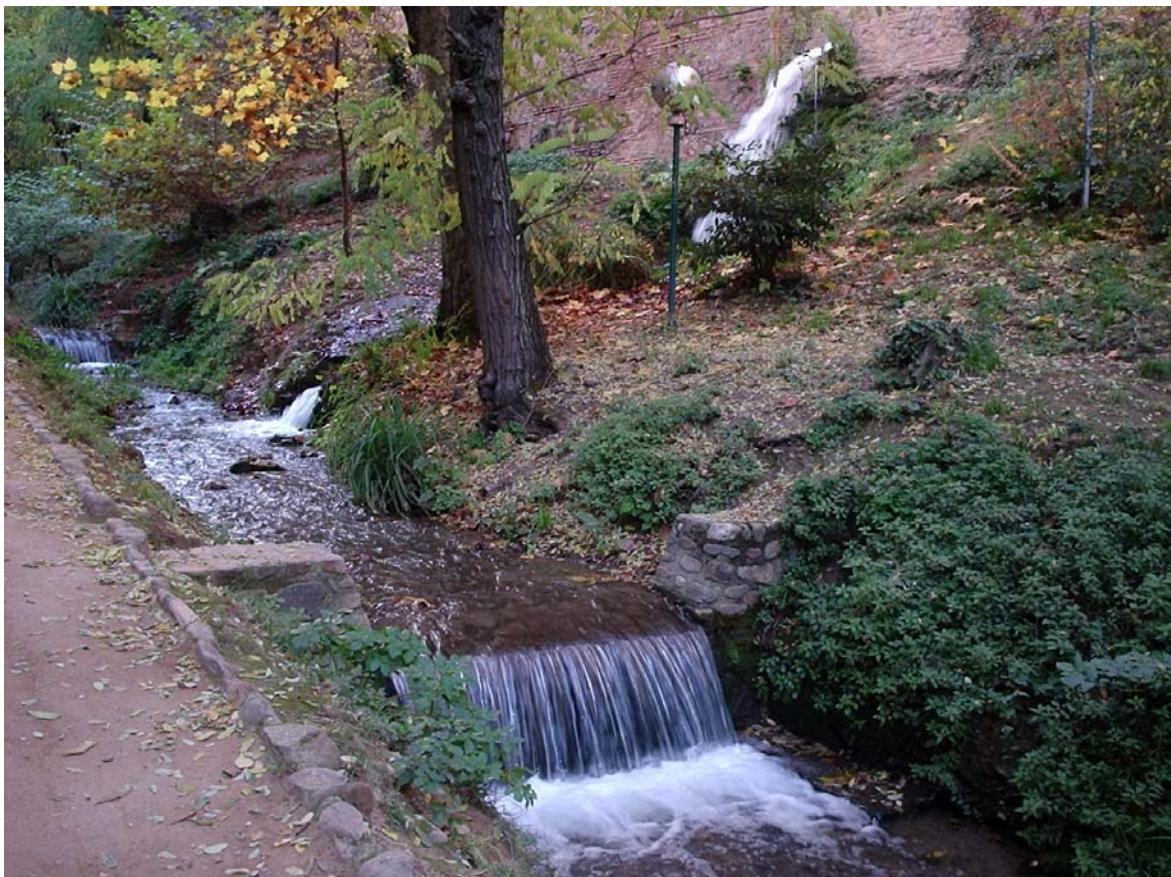
Εικόνα 80: Με παραδοσιακό αραβικό στιλ τα μαγαζάκια του μεγάλου παζαριού

Mercado de San Agustin

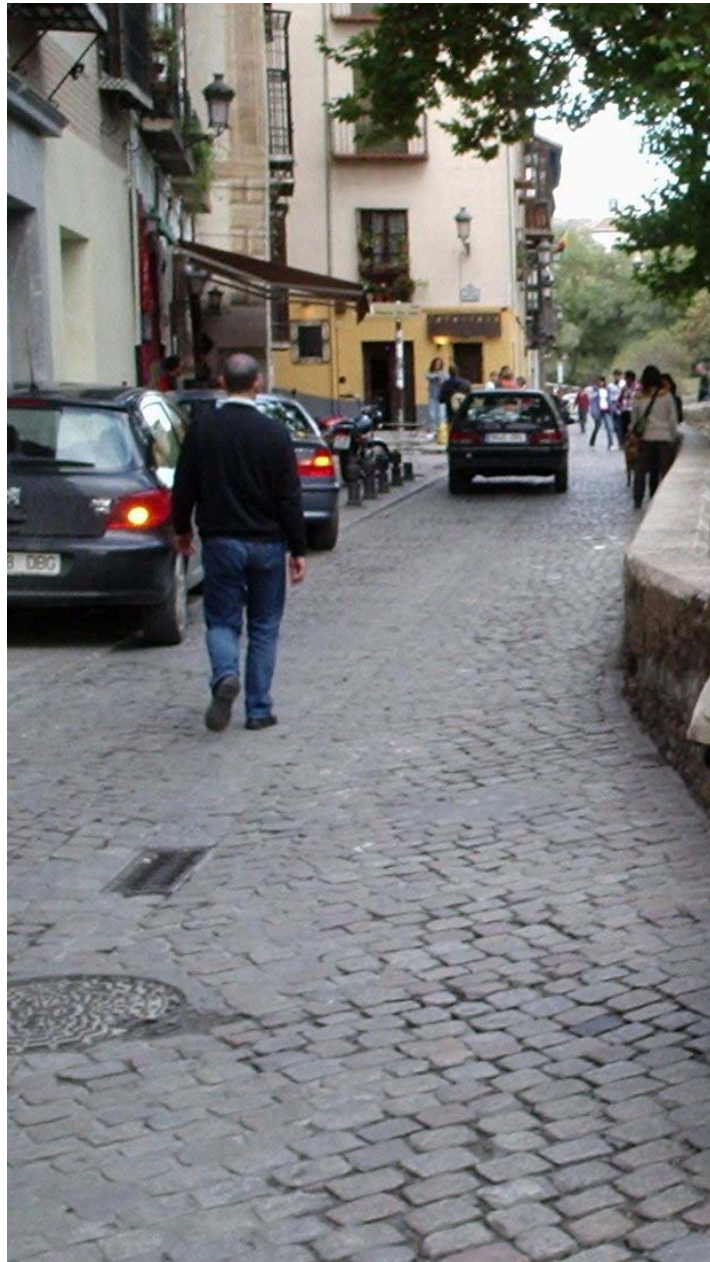
Είναι μια μεγάλη αγορά με τελείως διαφορετικό ύφος και χρώμα από την προηγούμενη. Η αγορά του αγίου Αγουστίν εκτείνεται από την Gran via de Colon έως την δυτική πλευρά του καθεδρικού ναού καθώς και στα γύρο στενά. Στο πρώτο τμήμα της υπάρχουν καταστήματα που πουλούν ψάρια και κρέατα ενώ κοντά στον καθεδρικό συγκεντρώνονται τα καταστήματα που πουλούν μπαχαρικά.

PASEO DE LOS TRISTES.

Η καταμήκος της ακτής του ποταμού διέρχεται ο πεζόδρομος που είναι γνωστός σε όλους ως paseo de los tristes (το μονοπάτι των στεναγμών), επειδή οι κάτοικοι πριν την εφεύρεση του αυτοκινήτου κουβαλούσαν τους νεκρούς τους καταμήκος του ως τον λόφο της Αλάμπρα που βρισκόταν το κοιμητήριο. Το πραγματικό όμως όνομα του πεζοδρόμου ήταν "paseo del Padre Majon"(το μονοπάτι του πάτερ Majon) εις μνήμη του παπά του ίδρυσε ένα σχολείο για φτωχά παιδιά στο κοντινό Sacromonte. Για τον λόγω αυτό η προτομή του βρίσκεται πάνω στον δρόμο. Το μονοπάτι αυτό είναι ο πιο χαρακτηριστικός περίπατος σε όλη τη πόλη, μαζί με τον μαγευτικό δρόμο "cuesta de los chinos" που οδηγεί στην Αλάμπρα.

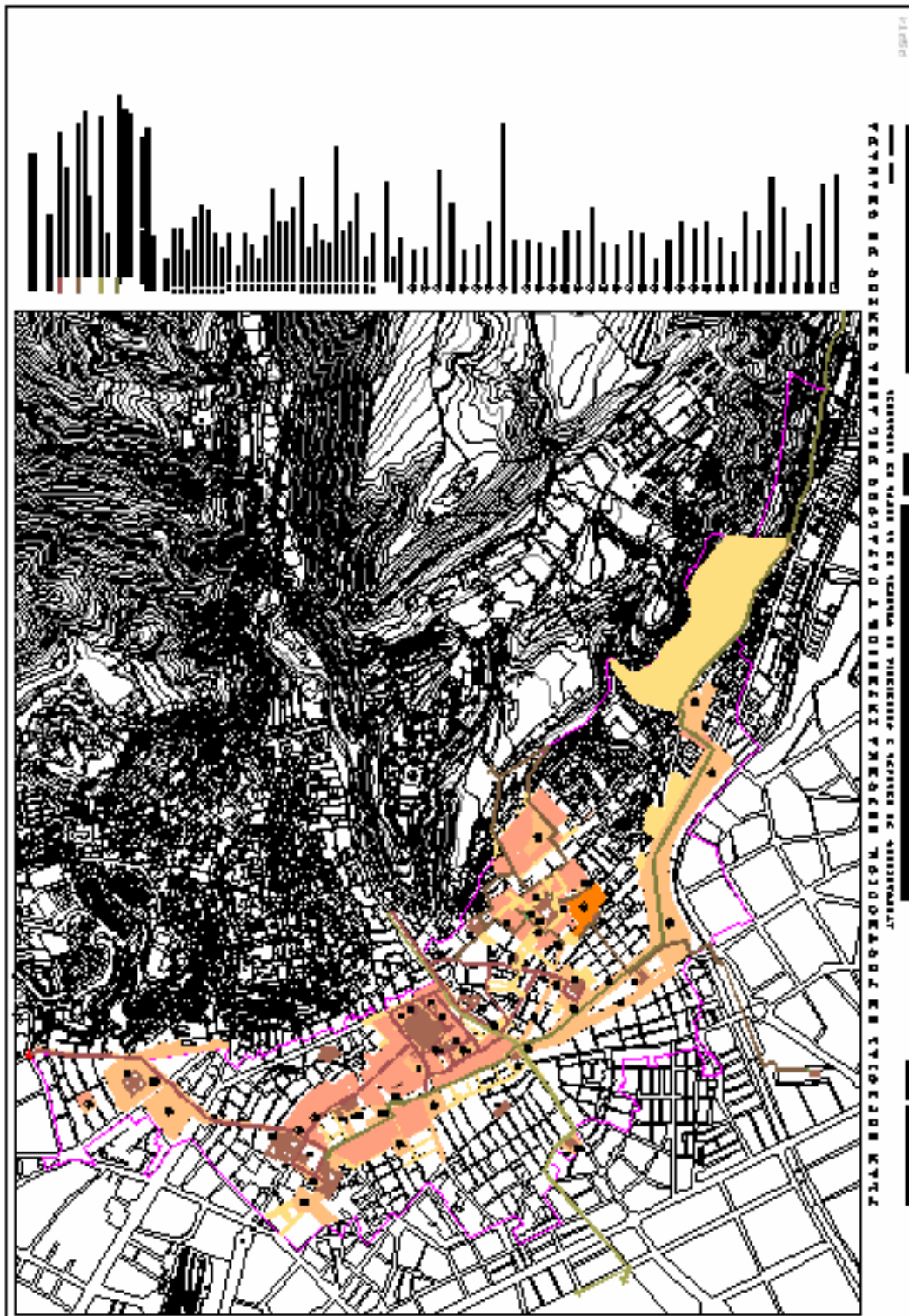


Εικόνα 81: το τοπίο του μονοπατιού "cuesta de los chinos"



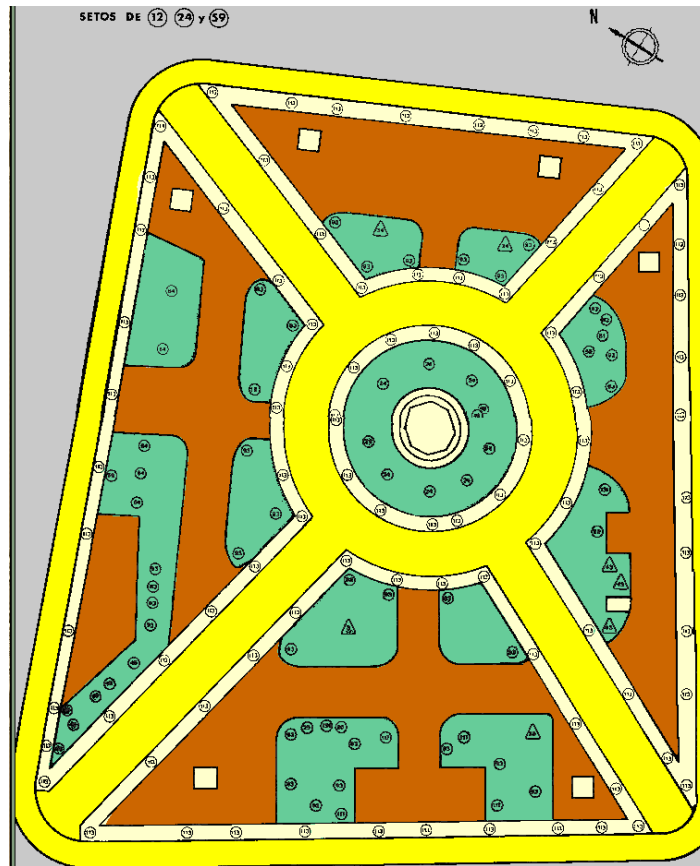
Εικόνα 82: "paseo de los tristes"

7.2. ΠΛΑΤΕΙΕΣ



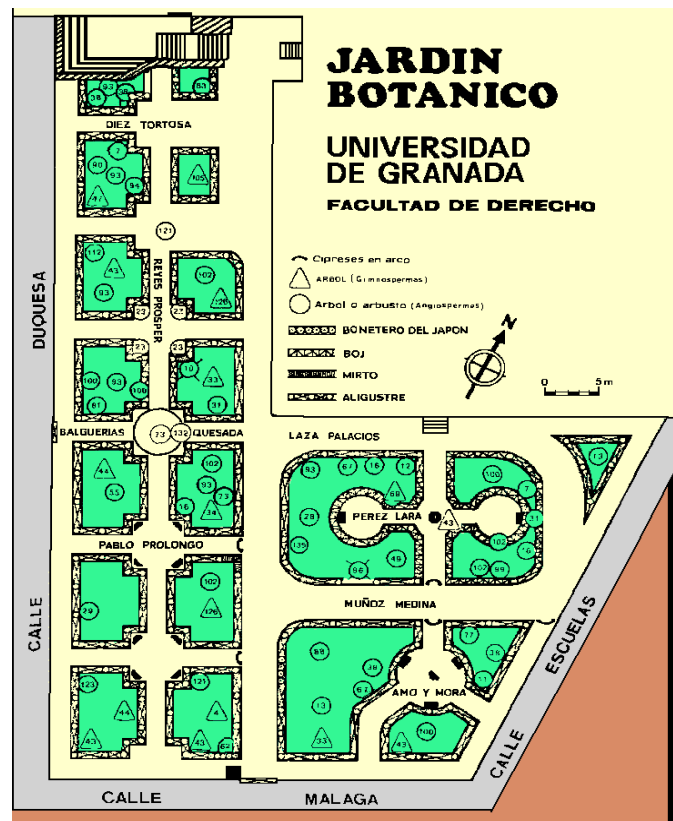
Χάρτης 5: Προβολή πλατειών

Η Γρανάδα είναι μια πόλη με πολλές πλατείες που προσφέρουν στους κατοίκους ώρες δροσιάς και χαλάρωσης.



Εικόνα 83: Κάτοψη της πλατείας Trinidad

Οι περισσότερες πλατείες στην Γρανάδα έχουν ένα σιντριβάνι το οποίο προσφέρει δροσιά της ζεστές μέρες, πολλά δέντρα για την προστασία από τον ήλιο και πλήθος παγκάκια για ώρες ανάπαυσης. Οι κοινόχρηστοι χώροι της πόλεως γενικά είναι καλοσυντηρημένοι και καθαρή.



Εικόνα 84: Η κάτοψη του βοτανικού κήπου όπου η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό

Plaza nueva

Ονομάζεται καινούργια πλατεία γιατί δε υπήρχε μέχρι που οι χριστιανοί ξαναχτίσανε την κάτω πόλη τον 16^ο αιώνα σκεπάζοντας το ανοιχτό ποτάμι, (καταστρέφοντας πολλές γέφυρες) ενοποιώντας τις παρόχθιες εκτάσει.



Εικόνα 85: Όψη της Plaza nueva

Plaza bibarrambla



Εικόνα 86: Πλατεία bibarrambla

Η πλατεία αυτή είναι η καρδιά της κοινωνικής ζωής της πόλης. Είναι γεμάτη με δέντρα, ανθοπωλεία και τραπεζάκια. Μόνο λίγα βήματα από τον καθεδρικό ναό, ήταν κάποτε το σημείο εισόδου της κάτω πόλης. Η είσοδος γινόταν από την μεγαλοπρεπή πύλη που έδωσε το όνομα της στη πλατεία.

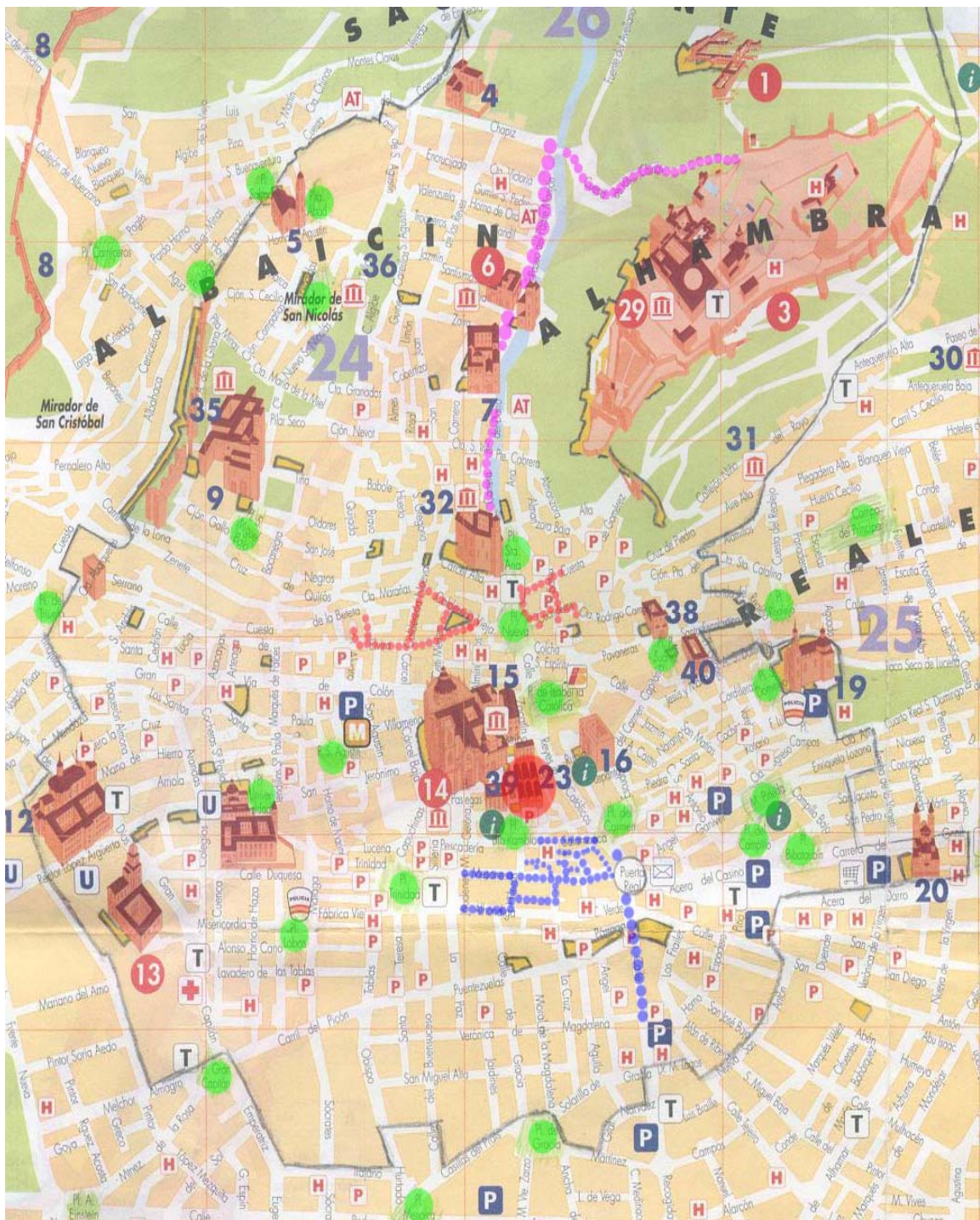


Εικόνα 87: Η παλιά είσοδος της κάτω πόλης



Εικόνα 88: Άλλη όψη της πλατείας

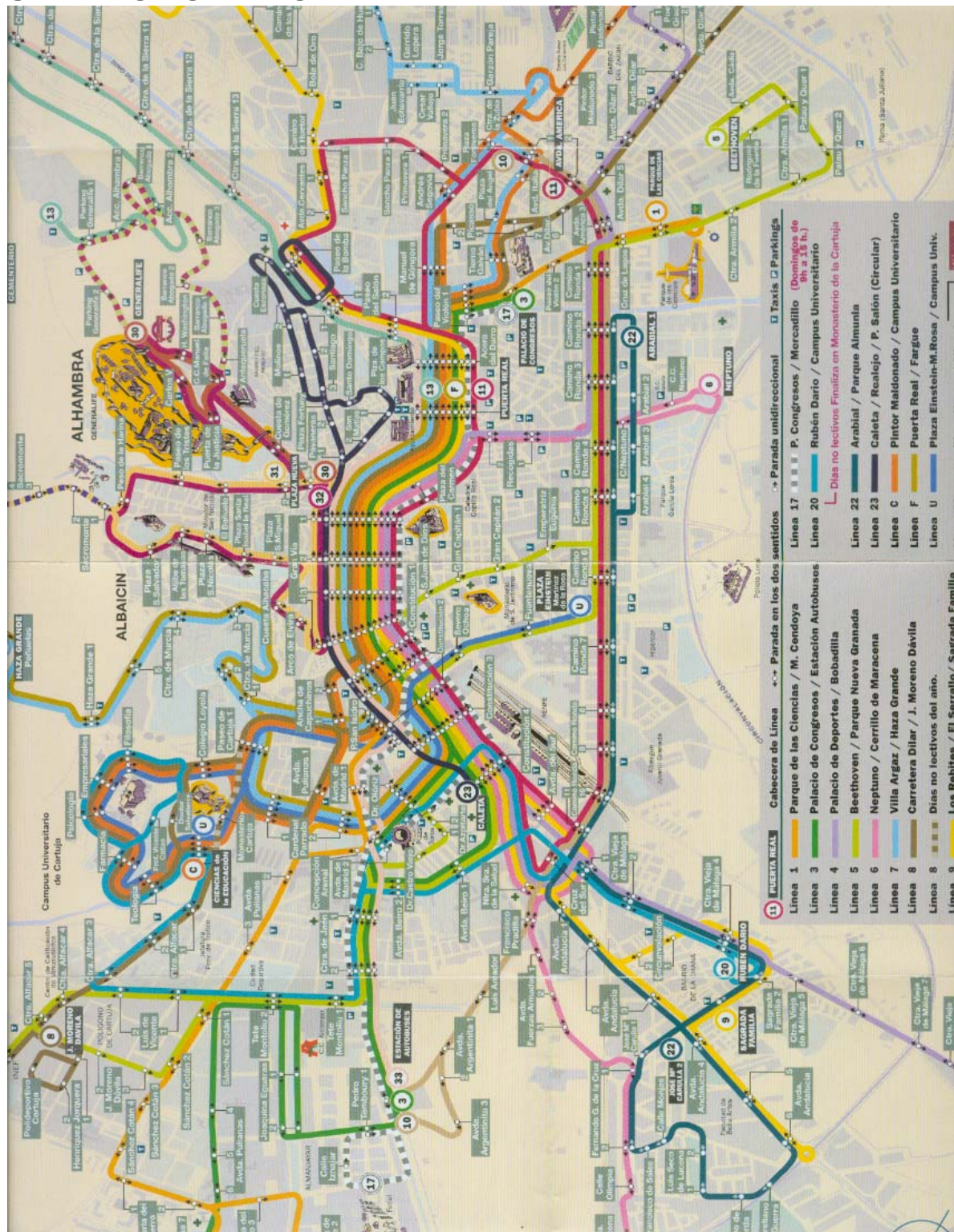
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ



Χάρτης 6: Πλατείες, παλιές και νέες αγορές

- υπόμνημα
- πλατείες
- παλιές αγορές
- νέες αγορές
- μονοπάτια

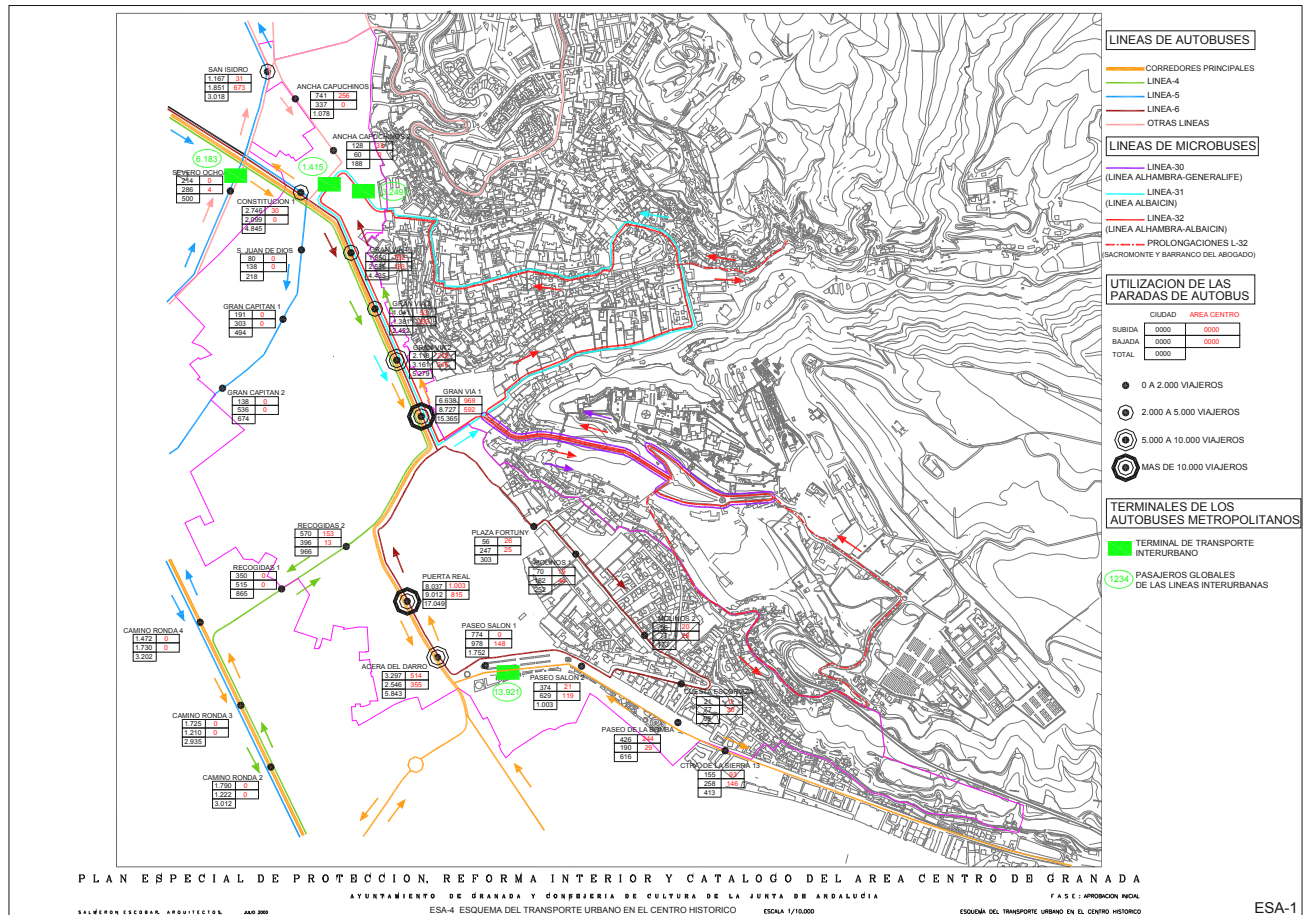
8.ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ



Χάρτης 7: Διαδρομές Λεωφορείων

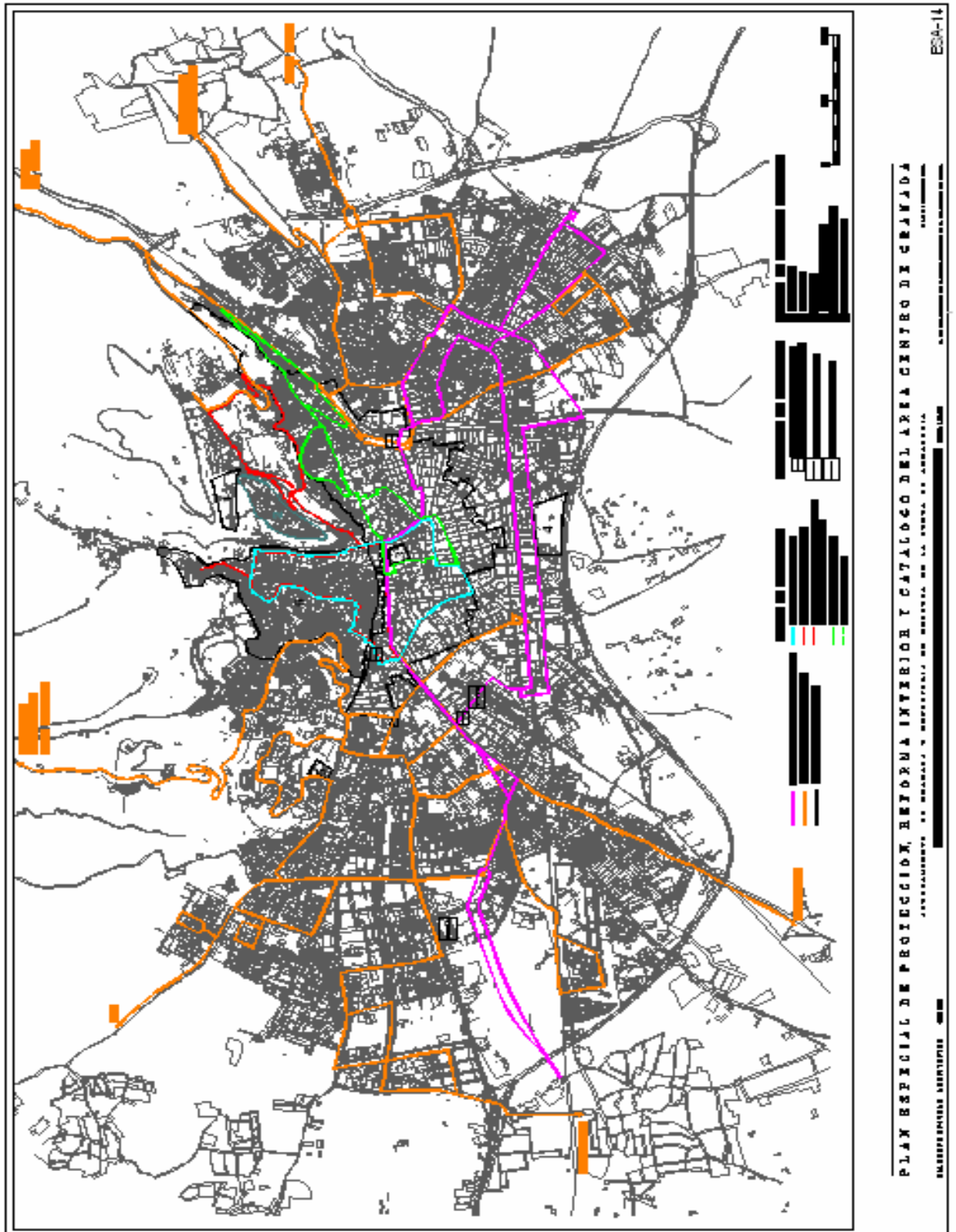
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Στον προηγούμενο χάρτη φαίνονται οι διαδρομές των αστικών λεωφορείων της πόλης. Επίσης αναγράφεται ο αριθμός κάθε λεωφορειογραμμής. Στον χάρτη που ακολουθεί φαίνονται οι λεωφορειογραμμές που εξυπηρετούν μόνο το ιστορικό κέντρο. Όπως προκύπτει από τους δύο αυτούς χάρτες η κάλυψη κεντρικών περιοχών από τα αστικά λεωφορεία είναι ικανοποιητική.



Χάρτης 8: Λεωφορεία που περνάνε από το κέντρο

Σε γενικές γραμμές μπορούμε να πούμε ότι οι αστικές συγκοινωνίες είναι αρκετά συχνές και καλύπτουν πολύ μεγάλο μέρος της πόλης. Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι η μετακίνηση των κατοίκων με τα μέσα μαζικής μεταφοράς γίνεται χωρίς προβλήματα. Η αυξημένη κυκλοφοριακή πυκνότητα στους δρόμους και τα εμπόδια που προκαλούν τα παράνομα σταθμευμένα οχήματα μειώνουν σημαντικά τη μέση ταχύτητα κίνησης των λεωφορείων, αποσυντονίζουν τα δρομολόγια και κάνουν αραιές τις διελεύσεις.



Χάρτης 9: Μέσα μαζικής μεταφοράς και μελλοντικές λύσεις



ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Για την αντιμετώπιση του κυκλοφοριακού προβλήματος της Γρανάδα έχει σχεδιαστεί και βρίσκεται υπό κατασκευή μετρό, το οποίο αναμένεται να λειτουργήσει το έτος 2010. στον χάρτη 9 φαίνεται η γραμμή του μετρό με μωβ χρώμα. Στον ίδιο χάρτη με πορτοκαλί γραμμές εμφανίζονται οι διαδρομές των αστικών λεωφορείων και με γαλάζια γραμμή η διαδρομή του μικρού λεωφορείου που εκτελεί το δρομολόγιο Αλμπαϊθίν-κέντρο. Η κόκκινη την γραμμή Αλάμπρα-Αλμπαϊθίν και η πράσινη την κέντρο-Realejo.






Εφόσον λειτουργούν συνδυασμένα τα πιο πάνω μέσα μαζικής μεταφοράς θα επιλυθεί στο μεγαλύτερο μέρος του το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης. Για την πλήρη επίλυση του όμως θα πρέπει να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της παράνομης στάθμευσης. Δηλαδή θα πρέπει να αυξηθούν σημαντικά, οι ανεπαρκείς σήμερα χώροι στάθμευσης.

Στον χάρτη 10 φαίνονται οι υφιστάμενοι χώροι στάθμευσης καθώς και αυτοί που πρόκειται μελλοντικά να δημιουργηθούν.

Υπόμνημα

-  πάρκιν για δημόσια χρήση
-  για ιδιωτική χρήση

Μελλοντικοί χώροι στάθμευσης :

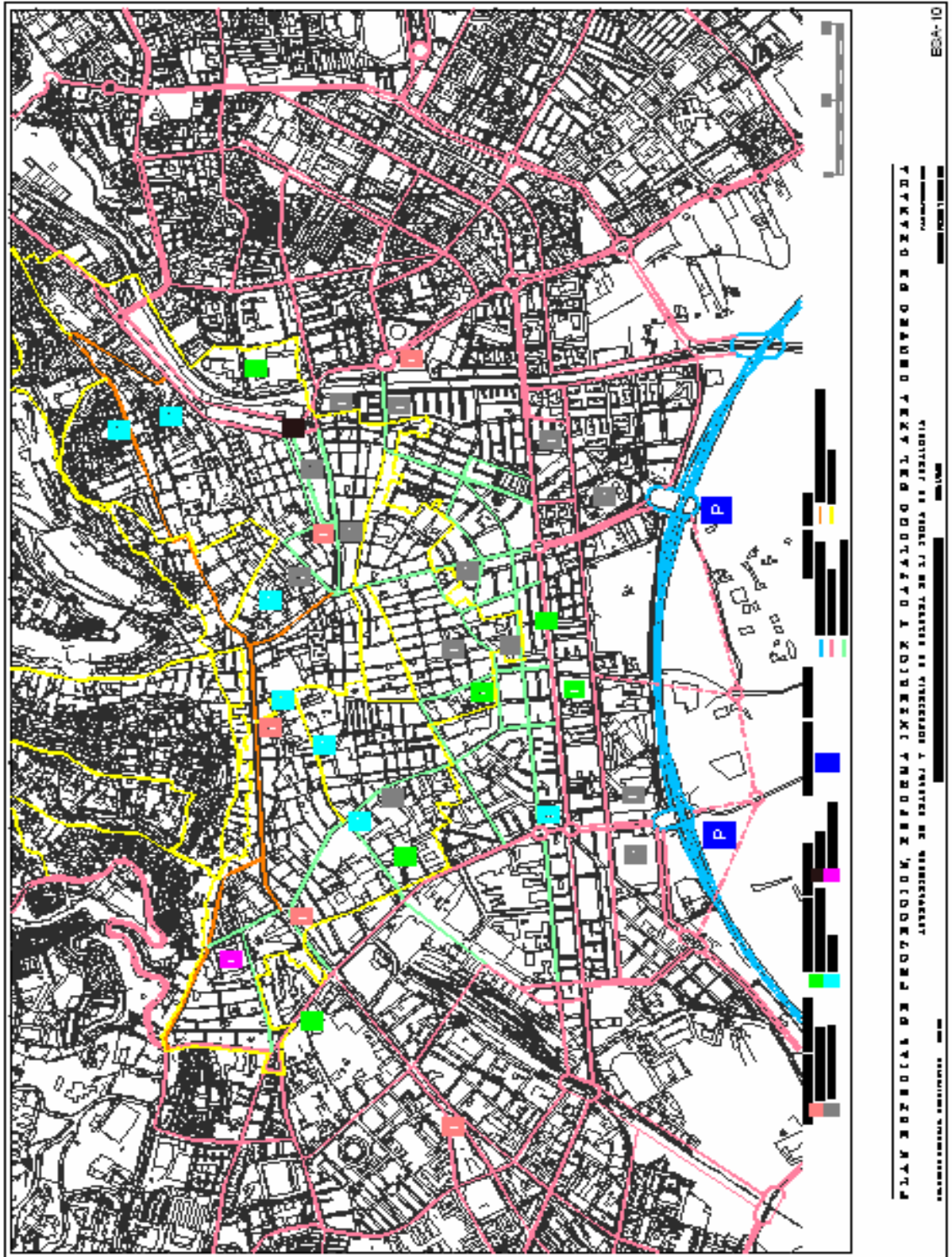
-  για μόνιμους κατοίκους και προσωρινή στάθμευση
-  μόνο για μόνιμους κατοίκους
-  μόνο για προσωρινή στάθμευση
-  για χρήση ιδρυμάτων
-  οι μεγάλοι χώροι στάθμευσης

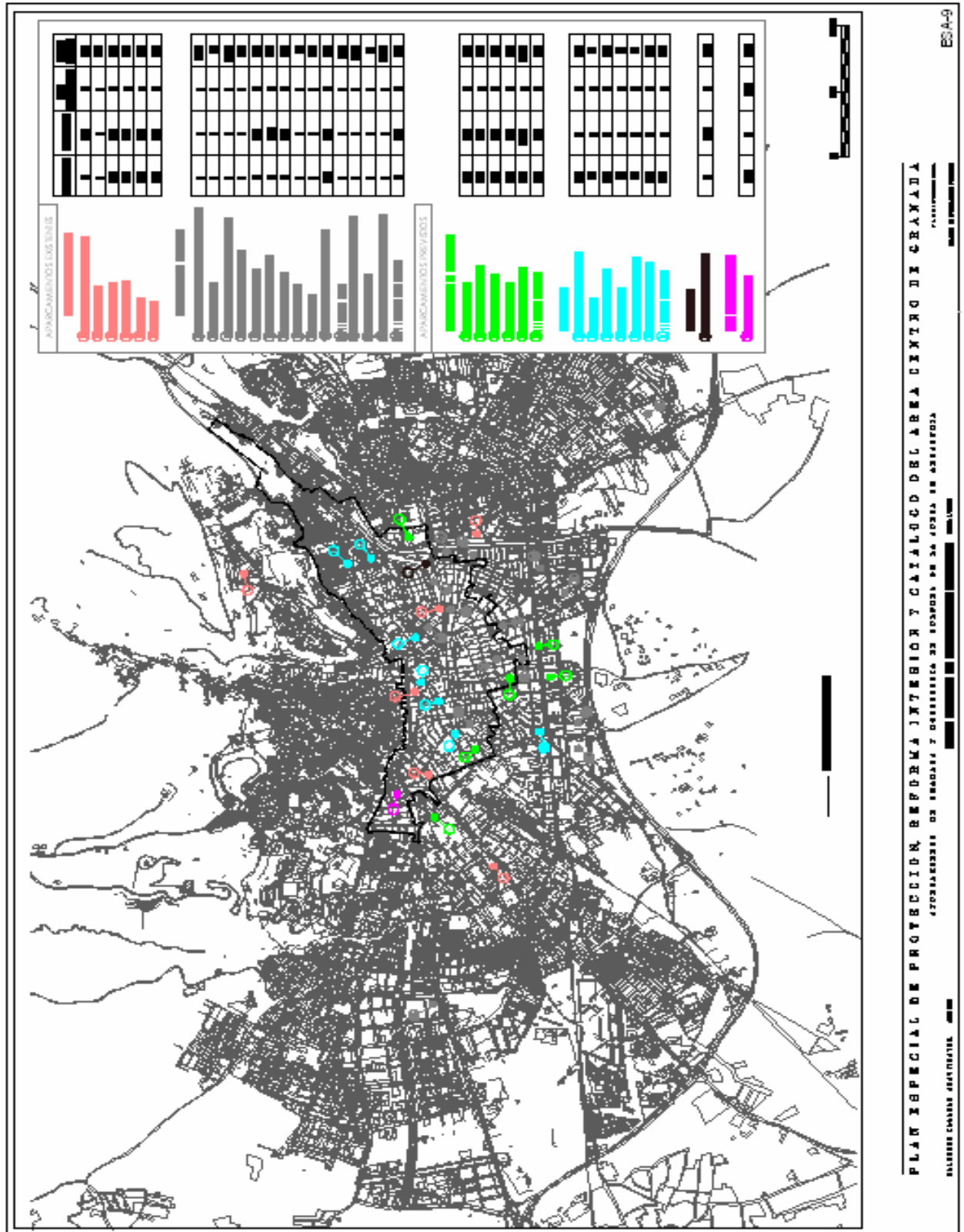
Και το υπόμνημα των δρόμων είναι το ακόλουθο:

Κυκλοφοριακός φόρτος οδών :

- Οι γαλάζιες γραμμές. Οδοί μεγάλης κυκλοφορίας
- Οι ροζ γραμμές. Οδοί μέτριας κυκλοφορίας
- Οι πράσινες γραμμές. Οδούς που προσεγγίζουν το κέντρο.
- Οι πορτοκαλί γραμμές. Οδοί που συνδέουν τις ιστορικές περιοχές
- Οι κίτρινες γραμμές. Στενά παραδοσιακά δρομάκια

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ





Χάρτης 11: Χώροι στάθμευσης

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

Στον χάρτη φαίνονται οι χώροι στάθμευσης (όπως και στον προηγούμενο χάρτη) ομαδοποιημένοι ανάλογα με τη χρήση τους (δημόσιοι- ιδιωτικοί), ποια είναι η χρήση τους (μόνιμοι κάτοικοι- επισκέπτες) καθώς και αυτοί που σχεδιάζουν να κατασκευάσουν μελλοντικά. Κάθε χώρος φέρει αρίθμηση και στον πίνακα που ακολουθεί εμφανίζεται η χωρητικότητα τους σε αριθμό αυτοκινήτων.

Υπάρχοντες χώροι στάθμευσης:	
Δημόσιοι χώροι (ροζ)	
1. palacio de congresos	320
2. generalife	500
3. puerta real	556
4. san agustin	448
5. triunfo	280
6. galeta	855
Ιδιωτικοί χώροι (γκρι)	
1. centro comercial continente	1300
2. hipergaybo	63
3. centro comercial neptuno	1288
4. comercial Sanchaz	100
5. el corte ingles	180
6. montes orientales	125
7. calle ganievet	120
8. recogidas	40
9. jardines	180
10. Pedro Antonio Alorcon	750
11. hotel luna	400
12. centro comercial hipercor	1300
13. gran capitán	60
14. centro comercial al campo	1500
15. hotel San Anton	480
Χώροι που θα δημιουργηθούν:	
Για τους κατοίκους και για προσωρινή στάθμευση (πράσινο) :	

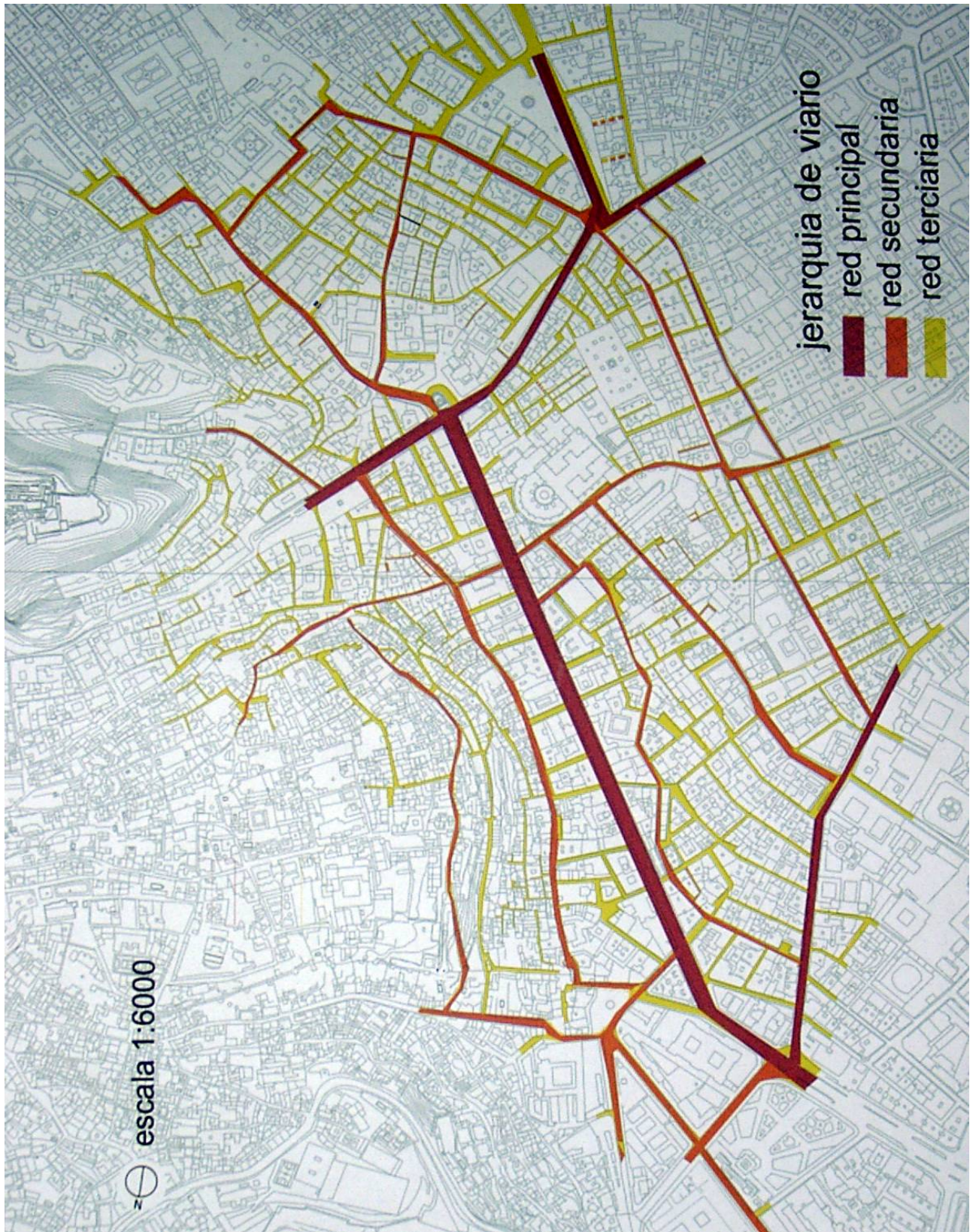
ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΓΡΑΝΑΔΑ

1. escolapios	500
2. Obispo hurtado	275
3. San Jeronimo	500
4. San Lazaro	2000
5. plaza arabial	600
Μόνο για τους κατοίκους (γαλάζιο)	
1. colegio Ave Maria	190
2. solares	65
3. plaza gamboa	130
4. villamena	70
5. postigo de zarate	70
6. san juan de dios	325
7. Albert Einstein	225
Για προσωρινή στάθμευση (μαύρο)	
1. humilladero	300
για την χρήση ιδρυμάτων (μωβ)	
1.Hospital Real	250

8.1.Οδικό δίκτυο

Στον χάρτη που ακολουθεί φαίνεται η κατάταξη του οδικού δικτύου της πόλης. Το πρωτεύον οδικό δίκτυο (αρτηρίες) συμβολίζονται με κόκκινο χρώμα. Το δευτερεύον οδικό δίκτυο (συλλεκτήριες οδοί) συμβολίζονται με πορτοκαλί χρώμα και το τριτεύον δίκτυο (οδοί τοπικής σημασίας) με κίτρινο.

Το τριτεύον οδικό δίκτυο είναι μικρού πλάτους, κακής χάραξης, έχει ελλιπή σηματοδότηση και πολλά παράνομα σταθμευμένα οχήματα. Για τους λόγους αυτούς δεν είναι ελκτικό στους οδηγούς, οι οποίοι προτιμούν να χρησιμοποιούν της συλλεκτήριες οδούς ή τις αρτηρίες ακόμα και εάν διανύουν πολύ μεγαλύτερη απόσταση. Αυτό επιβαρύνει κυκλοφοριακά ακόμα περισσότερο τα οδικά δίκτυα ανώτερης τάξης.



Χάρτης 12:Οδικά δίκτυα

9.ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ

Από την ανάλυση που κάναμε στα προηγούμενα κεφάλαια και την επεξεργασία και αξιολόγηση των στοιχείων, εντοπίσαμε τα ακόλουθα προβλήματα για την πόλη της Γρανάδας. Τα προβλήματα κατατάσσονται σε δύο ομάδες. Σε προβλήματα που υποβαθμίζουν αισθητική εικόνα της πόλης και έχουν άμεση επίπτωση στο προσφερόμενο τουριστικό προϊόν και σε προβλήματα που έχουν σχέση με την λειτουργικότητα της πόλης ως πολεοδομικό σύνολο.

A. αισθητικά προβλήματα

A1. Ύπαρξη πολλών ιδιωτικών κυρίως χώρων (αδόμητα οικόπεδα) οι οποίοι είναι εγκαταλελειμμένοι και ως εκ τούτου δεν συντηρούνται.

A2. Την ίδια εικόνα παρουσιάζουν πολλά κτίρια του οποία είτε είναι ακατοίκητα είτε συντηρούνται στοιχειωδώς.

A3. Άναρχη τοποθέτηση διαφημιστικών πινακίδων.

A4. Πολλοί υπαίθριοι πωλητές με πάγκους στους δρόμους. Άναρχη κατάσταση στις αγορές και ασυντήρητα κτίρια.

B. Λειτουργικά προβλήματα

B1. Σημαντικό κυκλοφοριακό πρόβλημα- ελλειψη χώρων στάθμευσης.

B2. Κακή σήμανση και σηματοδότηση στους δρόμους.

B3. Ανεπαρκής φωτισμός των οδών.

B4. Κακή ποιότητα οδοστρώματος στην περιοχή του Αλμπαϊθίν οι οποία είναι επικίνδυνα ολισθηροί.

B5. Πολλοί στενοί δρόμοι στο Αλμπαϊθίν που καθιστούν την διέλευση των οχημάτων πολύ δύσκολοι και την κυκλοφορία των πεζών επικίνδυνη.

B6. Τα τραπέζια που τοποθετούν τα καταστήματα στα πεζοδρόμια και στις πλατείες καταλαμβάνουν ζωτικό χώρο και δυσκολεύουν την κίνηση των πεζών.

B7. Αυξημένη εγκληματικότητα.

B8. Τα τουριστικά γραφεία δεν λειτουργούν ικανοποιητικά και η εξυπηρέτηση είναι σε χαμηλά επίπεδα.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ

A. Λύσεις στα αισθητικά προβλήματα

A1. Αδόμητοι εγκαταλελειμμένοι χώροι.

Επειδή από την πόλη λείπουν κοινόχρηστοι χώροι και χώροι για κοινωφελής λειτουργίες , πολλά από τα αδόμητα οικόπεδα θα μπορούσαν να καλύψουν τις ανάγκες αυτές. Απαιτείται βέβαια η απαλλοτρίωση των ιδιοκτησιών και η καταβολή αποζημιώσεων οι οποίες είναι μεγάλου ύψους. Εάν εφαρμοστεί ένα πρόγραμμα αξιολόγησης και ιεράρχησης των χώρων που πρέπει να απαλλοτριωθούν, τα χρήματα θα μπορούσαν να εξοικονομηθούν εάν ένα ποσοστό από τις εισπράξεις της τουριστικής βιομηχανίας κατέληγαν σε ειδικό ταμείο απαλλοτριώσεων.

Άλλοι χώροι από αυτούς θα μπορούσαν να προστεθούν στις υπάρχουσες πλατείες ώστε να μεγαλώσουν, άλλοι να μετατραπούν σε χώρους πρασίνου ή παιδικές χάρες και άλλοι σε χώρους στάθμευσης. Επίσης κάποιοι από τους χώρους αυτούς θα μπορούσαν να καλύψουν τις ανάγκες της πόλης για κτίρια που θα στεγάσουν δημόσιες ή δημοτικές λειτουργίες ή κοινωνικά ιδρύματα. Σε κάθε περίπτωση όσο οι χώροι αυτοί παραμένουν αδόμητοι θα πρέπει να συντηρούνται και να καθαρίζονται ακόμα και με δαπάνες του δήμου.

A2. Ακατοίκητα και ασυντήρητα κτίρια.

Τα ακατοίκητα κτίρια πρέπει να καταγραφούν και να αξιολογηθούν. Πολλά από αυτά είναι αξιόλογα δείγματα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και θα πρέπει να διασωθούν. Θα ήταν σκόπιμο λοιπόν και τα κτίρια αυτά να μπουν σε ένα πρόγραμμα απαλλοτρίωσης, να περιέλθουν στην ιδιοκτησία του δήμου και αφού επισκευασθούν και αναπαλαιωθούν να στεγαστούν διάφορες Υπηρεσίες.

Τα κτίρια που είναι ασυντήρητα αλλά κατοικούνται θα πρέπει με φροντίδα του δήμου να υποχρεωθούν οι ιδιοκτήτες τους να τα φροντίζουν ώστε να μην υποβαθμίζουν την εικόνα της πόλης.



Εικόνα 89: Η άσχημη όψη του κέντρου

A3. Διαφημιστικές πινακίδες.

Για να μπει μια τάξη στην τοποθέτηση των διαφημιστικών πινακίδων, κυρίως στο ιστορικό κέντρο θα πρέπει να θεσπιστούν κάποιοι κανόνες, όπως:

Οι πινακίδες θα πρέπει να έχουν μικρό μέγεθος και να είναι παραδοσιακού τύπου. Να αναρτάται μια μόνο πινακίδα σε κάθε κατάστημα. Να απαγορευτεί η χρήση φωτεινών επιγραφών. Να απαγορευθεί η ανάρτηση διαφημιστικών πανό. Για την τοποθέτηση μιας πινακίδας να ζητείται άδεια από την πολεοδομία η όποια να εγκρίνει το μέγεθος και τον τύπο της.



Εικόνα 90: Τεράστιες διαφημιστικές πινακίδες



Εικόνα 91: Ταμπέλες καταστημάτων και ξενοδοχείων

A4. Υπαίθριοι πωλητές.

Η οργάνωση των υπαίθριων πωλητών πρέπει να γίνει άμεσα. Θα πρέπει να καθοριστούν αυστηρά οι θέσεις όπου επιτρέπονται πάγκοι με εμπορεύματα. Όλοι οι άλλοι πωλητές θα πρέπει να απομακρυνθούν. Εάν είναι δυνατόν να τους παραχωρηθεί ένας χώρος, κατά προτίμηση δημοτικός, οπου θα μπορούν οργανωμένα να πώλουν τα εμπορεύματα τους καταβάλλοντας ένα πολύ μικρό ενοίκιο.

B. Προτεινόμενες λύσεις στα λειτουργικά προβλήματα.

B1. Κυκλοφοριακό πρόβλημα- χώροι στάθμευσης.

Κυκλοφοριακά προβλήματα αντιμετωπίζουν όλες οι σύγχρονες πόλεις και οφείλεται στην μεγάλη αύξηση του αριθμού των οχημάτων. Εντονότερα προβλήματα αντιμετωπίζουν οι πόλεις με παλαιά ιστορικά κέντρα, επειδή η ρυμοτομία τους και τα πλάτη των οδών έχουν σχεδιασθεί για να καλύπτουν άλλες ανάγκες. Στην δεύτερη αυτή κατηγορία ανήκει η πόλη της Γρανάδας. Ο μόνος τρόπος για να αντιμετωπιστεί το κυκλοφοριακό πρόβλημα στις πόλεις αυτές είναι να αποθαρυνθεί η κυκλοφορία των ιδιωτικών χρήσης αυτοκινήτων σε κέντρο και να αναπτυχθούν τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Παράλληλα θα πρέπει να δημιουργηθούν χώροι στάθμευσης στις εισόδους του κέντρου.

Η λειτουργία του μέτρο της Γρανάδας αναμένεται ότι θα συμβάλει πολύ στην αποσυμφόρηση του κέντρου. Μεγάλη βοήθεια θα προσφέρει και η κατασκευή των προγραμματισμένων χώρων στάθμευσης που θα απαλλάξουν τους δρόμους από τα σταθμευμένα αυτοκίνητα.

B2. Σήμανση στις οδούς.

Η σήμανση των οδών πρέπει να είναι απλή, κατανοητή και επαρκή. Ειδικότερα στο ιστορικό κέντρο πρέπει να υπάρχει σήμανση που να οδηγεί τον επισκέπτη σε όλους τους χώρους τουριστικού ενδιαφέροντος. Γενικά η δαπάνη για την συμπλήρωση της σήμανσης είναι μικρή και δεν θα αναφερόταν εδώ σαν ένα από τα προβλήματα της πόλης, αν αυτή που υπάρχει σήμερα δεν ήταν τόσο ανεπαρκής.

B3. Ανεπαρκής φωτισμός

Ο δημοτικός φωτισμός των οδών είναι τελείως ανεπαρκής. Θα πρέπει να τοποθετηθούν νέα φωτιστικά σώματα, τα οποία από αισθητικής απόψεως θα πρέπει να εναρμονίζονται με την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία κάθε περιοχής.

B4. Ποιότητα οδοστρώματος

Τα οδοστρώματα πρέπει να συντηρούνται τακτικά, ώστε να επισκευάζονται οι φθορές. Ειδικότερα στην περιοχή του Αλμπαϊθίν υπάρχει έντονο πρόβλημα ολισθηρότητας του οδοστρώματος. Οι πλάκες ή τα λιθόστρωτα έχουν λειανθεί από την χρήση και είναι επικίνδυνα τόσο για τα οχήματα, όσο και για τους πεζούς. Υπάρχουν λιθόστρωτα τα οποία έχουν έντονη κλίση και είναι τα πλέον επικίνδυνα.

Το πρόβλημα μπορεί να αντιμετωπιστεί με διάφορους τρόπους ανάλογα με την περίπτωση: αντικατάσταση πλακών με αντισοδητήρες, τοποθέτηση χειρολαβών κατά μήκος των λιθόστρωτων δρόμων κυρίως εκείνων που έχουν κλίση, ειδικές πλαστικές ταινίες στα σκαλοπάτια.



Εικόνα 92:Επικίνδυνοι δρόμοι για ατυχήματα



Εικόνα 93: Η λύση της μπάρας

B5. Στενοί δρόμοι στο Αλμπαϊθίν

Λόγω της παλαιάς ρυμοτομίας έχει πολύ στενούς δρόμους. Σε ορισμένους από αυτούς με δυσκολία διέρχεται αυτοκίνητο χωρίς να αφήσει τον ελάχιστο χώρο στον οποίο θα μπορούσε να κινηθεί ο πεζός. Με δεδομένη την μεγάλη κυκλοφορία των πεζών, αφού η περιοχή είναι τουριστική, γίνεται σαφές ότι θα πρέπει να ληφθούν μέτρα για την αντιμετώπιση του προβλήματος, εκτός των άλλων και για λόγους ασφαλείας. Διεύρυνση του πλάτους των οδών είναι αδύνατη λόγω της ύπαρξης των κτιρίων, αλλά και ανεπιθύμητη, γιατί η περιοχή θα χάσει την γραφικότητά της. Η μόνη λύση είναι να μετατραπούν πολλοί δρόμοι, στους οποίους σήμερα επιτρέπεται η κίνηση οχημάτων, σε πεζοδρόμους. Αυτό πρέπει να γίνει με προσοχή και μετά την εκπόνηση μιας ολοκληρωμένης κυκλοφοριακής μελέτης, αλλιώς η λειτουργία της περιοχής μπορεί να διαταραχθεί ανεπανόρθωτα. Η κίνηση των οχημάτων στους πεζοδρόμους μπορεί να επιτρέπεται μόνο σε ορισμένες ώρες και για καθορισμένους λόγους (τροφοδοσία καταστημάτων, συλλογή σκουπιδιών κ.ο.κ.). Για καλύτερη εφαρμογή του μέτρου μπορούν να τοποθετηθούν βυθιζόμενα κολωνάκια στους δρόμους, τα οποία θα επιτρέπουν την διέλευση οχημάτων μόνο σε ορισμένες ώρες.



Εικόνα 94:Στενοί δρόμοι στην περιοχή Αλμπαϊθίν



Εικόνα 95:Κολωνάκια που χωρίζουν τον δρόμο από τον πεζόδρομο.

B6. Κατάληψη κοινοχρήστων χώρων από καταστήματα.

Είναι συνηθισμένο φαινόμενο στις τουριστικές περιοχές και ιδιαίτερα στα μεσογειακά κλίματα όπου οι καιρικές συνθήκες είναι καλές, τα καταστήματα (ζαχαροπλαστεία, εστιατόρια κ.ο.κ.) να τοποθετούν τραπέζια στα πεζοδρόμια ή σε πλατείες και να σερβίρουν. Η δυνατότητα αυτή δεν πρέπει να καταργηθεί αφού επιτρέπει στον πελάτη του καταστήματος να απολαύσει τον καλό καιρό και να έχει άμεση οπτική επαφή με την ζωή της πόλης. Εάν αντί για χρήση των κοινόχρηστων χώρων για τους πιο πάνω λόγους γίνεται κατάχρηση, όπως στην περίπτωση της Γρανάδας, τότε υπάρχει πρόβλημα.

Εάν τα πεζοδρόμια είναι στο σύνολο τους κατειλημμένα από τραπέζια και καρέκλες ο πεζός αναγκάζεται να κινηθεί στο οδόστρωμα με τα αυτοκίνητα. Εάν στις πλατείες έχει μείνει ελάχιστος ελεύθερος χώρος ο επισκέπτης δεν μπορεί να χαρεί την βόλτα του. Υπάρχει άμεση ανάγκη να τεθεί ένα όριο στην κατάληψη των κοινόχρηστων χώρων. Οι χώροι που επιτρέπεται να καταλάβουν τα τραπέζια και οι καρέκλες θα μπορούσαν να σημανθούν με έγχρωμη λωρίδα στα πεζοδρόμια ή στις πλατείες και οι παραβάτες να τιμωρούνται.



Εικόνα 96: Η κατάληψη της πλατείας από τα τραπέζια.

B7. Ασφάλεια.

Μια από τις βασικές προϋποθέσεις για να αναπτυχθεί ο τουρισμός μιας περιοχής είναι ο επισκέπτης να αισθάνεται ασφαλής κάθε στιγμή στον τόπο που κινείται. Όπως είδαμε από τα στοιχεία που παρατέθηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια η εγκληματικότητα στην πόλη είναι αυξημένη. Ο κακός φωτισμός των δρόμων τις νύχτες επιτείνει το πρόβλημα. Στις περιοχές που συχνάζουν πολλοί τουρίστες, ομάδες από τσιγγάνες περιμένουν και με πειστικό τρόπο προσπαθούν να αποσπάσουν χρήματα με χειρομαντεία ή άλλα μέσα.

Όλες οι τουριστικές περιοχές πρέπει να αστυνομεύονται καλά και να παρέχουν στον επισκέπτη το αίσθημα της ασφάλειας. Εάν υπάρχουν συγκεκριμένοι κίνδυνοι (π.χ. κλέφτες πορτοφολιών στα λεωφορεία ή στους σταθμούς, μικροαπατεώνες πωλητές κ.ο.κ.) η τουριστική αστυνομία οφείλει να ενημερώνει τους επισκέπτες με φυλλάδια τα οποία θα διανέμονται στα γραφεία τουρισμού και στα ξενοδοχεία.

B8. Τουριστικά γραφεία

Πρόβλημα προκαλεί στην εικόνα του τουρισμού τα τουριστικά γραφεία της πόλης. Το κύριο πρόβλημα εντοπίζονται στο ότι λίγοι υπάλληλοι γνωρίζουν επαρκώς άλλη γλώσσα εκτός της μητρικής τους.

Αν και το τουριστικό υλικό που παρέχουν τα γραφεία είναι πλούσιο, η αδυναμία των υπαλλήλων να επικοινωνήσουν με τους επισκέπτες και να τους δώσουν τις πληροφορίες που επιθυμούν είναι εμφανής. Ο Δήμος έχει κάνει πολλές προσπάθειες για την αναβάθμιση των υπηρεσιών που παρέχουν τα τουριστικά γραφεία. Απαραίτητη είναι η εκπαίδευση του προσωπικού και η πρόσληψη ατόμων που να γνωρίζουν καλά ξένες γλώσσες.

10. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στην παρούσα εργασία προσπαθήσαμε να αναλύσουμε τον αστικό και τουριστικό σχεδιασμό του ιστορικού κέντρου της πόλης Γρανάδα, να εντοπίσουμε τα κυριότερα προβλήματα και να προτείνουμε λύσεις.

Στην αρχή έγινε μια ιστορική αναδρομή. Αναφέραμε τα σημαντικότερα γεγονότα τα οποία επηρέασαν την εξέλιξη της πόλης. Η Γρανάδα υπήρξε το σταυροδρόμι όπου συναντήθηκαν πολιτισμοί με τελείως διαφορετικούς αρχιτεκτονικούς ρυθμούς στα κτίρια τους και διαφορετικούς τρόπους καθημερινής ζωής. Τα θαυμάσια οικοδομήματα που έχουν σωθεί μέχρι σήμερα, αλλά και η πολεοδομική διάρθρωση του ιστορικού κέντρου της πόλης, είναι μία σύνθεση που προέκυψε από την μίξη των πολιτισμών αυτών. Αυτά είναι και τα στοιχεία που κάνουν την Γρανάδα έναν από τους πλέον αγαπημένους τουριστικούς προορισμούς της Ισπανίας.

Γύρω από την παλιά πόλη αναπτύχθηκε μια νέα, σύγχρονη και οικονομική ενεργή πρωτεύουσα επαρχίας, που εκτός των άλλων στεγάζει και ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια της Ισπανίας. Το ιστορικό κέντρο, με τις ανεπαρκείς υποδομές και τον παραδοσιακό πολεοδομικό ιστό, καλείται να καλύψει τις αυξημένες δραστηριότητες μιας οικονομικά και πληθυσμιακά αναπτυσσόμενης πόλης καθώς και ένα συνεχώς αυξανόμενο τουριστικό ρεύμα. Η πρόκληση λοιπόν που αντιμετωπίζει είναι να μπορέσει να ανταποκριθεί στις νέες ανάγκες, να απορροφήσει τις πιέσεις, χωρίς όμως να αλλοιωθεί, να χάσει δηλαδή το ιστορικό του χρώμα και το παραδοσιακό στοιχείο του.

Στα κεφάλαια της εργασίας αυτής έγινε προσπάθεια να καταγραφεί ποσοτικά και ποιοτικά η τουριστική κίνηση της πόλης. Αναφέρθηκαν τα αξιολογότερα ιστορικά κτίρια που είναι αντικείμενο τουριστικού ενδιαφέροντος. Διερευνήθηκαν τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο τουρισμός και έγινε προσπάθεια να εντοπιστούν οι αιτίες που τα προκαλούν.

Στην συνέχεια αναλύθηκε ο αστικός σχεδιασμός του ιστορικού κέντρου. Η πολεοδομική του οργάνωση, οι χρήσεις γης και η υφιστάμενη κατάσταση των κτιρίων του. Εντοπίστηκαν τα προβλήματα που προκύπτουν από την καθημερινή λειτουργία της πόλης. Έγινε συσχετισμός των προβλημάτων που προκύπτουν από τον αστικό σχεδιασμό και από την τουριστική ανάπτυξη της πόλης, ώστε να φανεί πόσο ο πρώτος επηρεάζει την δεύτερη. Στο τελευταίο κεφάλαιο, αφού παρατέθηκαν συστηματικά τα προβλήματα που εντοπίστηκαν, έγιναν προτάσεις για την επίλυση τους, με τον καλύτερο κατά την γνώμη μας τρόπο.

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε ότι:

Η Γρανάδα είναι μια όμορφη πόλη με αξιόλογα ιστορικά μνημεία, μερικά από τα οποία είναι παγκόσμιας ακτινοβολίας. Είναι μια πόλη ζωντανή, με φιλικούς κατοίκους και ευχάριστο περιβάλλον. Η αστική οργάνωση του κέντρου επιδέχεται πολλές βελτιώσεις για να γίνει λειτουργικότερο, πιο ελκυστικό και να προβάλει ακόμα περισσότερο τον ιστορικό του χαρακτήρα. Η τουριστική υποδομή, η οποία είναι σημαντική, έχει πολλές ελλείψεις και πολλά πράγματα πρέπει να διορθωθούν. Υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες για ακόμα μεγαλύτερη τουριστική ανάπτυξη.

11. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΥΔΡΙΑ
2. CARLOS PASCUAL, ANDALOUSIA
3. FREDERIC V. GRUNFELD, THE KINGS OF SPAIN
4. ANTONIO GALLEGO, GUIA ARTISTA E HISTORICA DE LA CIUDAD, GRANADA 1982
5. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΔΟΜΗ
6. MARIENNE BARRUCAND- ACHIM BEDNORZ, MOORISH ARCHITECTURE, 2002
7. LUIS SECO DE LUCENA PAREDES, "CARMENES" DE GRANADA, GRANADA 1971
8. AL-JATIB, HISTORIA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA, GRANADA 1998
9. BERMUDEZ LOPEZ- JESUS, PLANO OFICIAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, GRANADA 1998
10. OBSERVARIO (TURISMO DE LA PROVINCIA DE GRANADA) N°14- N°23
11. INFO TURISMO 2000-2004
12. MONUMENTAL GRANADA, TURISMO DE GRANADA
13. LOCAL TOURIST GUIDE "GRANADA", BONO TURISTICO GRANADA ,GRANADA 2001
14. "GRANADA" A TOURIST HAVEN, TURISMO DE GRANADA
15. THE ALHAMBRA AND GENERALIFE, JUNDA DE ANDALUSIA, SPAIN 1999
16. MONASTERIO DE SANJERONIMO, JUNDA DE ANDALUSIA, GRANADA 1995
17. AHLAMBRA AND THE GENERALIFE, JUNDA DE ANDALUSIA, GRANADA 1998
18. TURISMO DE GRANADA, PATRONATO PROVINCIAL
19. DIBUJAR LA ALHAMBRA, JUNDA DE LA ANDALUSIA, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE, GRANADA 1999
20. UNESCO

12. ΠΗΓΕΣ-ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

1. www.los-poetas.com
2. www.arsvirtual.com
3. www.grnadainfo.com
4. www.magicspain.com
5. www.muchoTurismo.com
6. www.joma.org
7. www.grnadapressroom.com
8. www.grnada.org
9. www.grnadamap.com
10. www.vivigranada.com
11. www.turgranada.com
12. www.grnadatur.com
13. www.hostelesgranada.com
14. www.alhambra.org
15. www.monumentalia.net
16. www.mcu.es
17. www.gem.com
18. www.soloarquitectura.com
19. www.guiasgranada.com
20. www.moebius.es
21. www.andalusia.org
22. www.turismodegranada.org
23. www.grnadacapital.galeon.com

24. AYUTAMIENTO DE GRANADA
25. ARQUITECTURA SUPERIOR DE GRANADA
26. www.agapea.com/mariana-de-pineda-h144820i.htm
27. www.juntadeandalusia.es
28. www.granadaenlared.com
29. www.alhambradegranada.org
30. www.centoguerrero.org
31. www.museum.com
32. www.albaicin-granada.com
33. www.albaicin.org
34. www.granadafestival.org
35. www.red2000.com/spain/granada/index.html
36. www.andalusia.com
37. www.mytravelguide.com
38. www.sacromontegranada.com
39. www.hola.com
40. www.vayaspain.com
41. www.csic.es
42. www.alhambrasl.com
43. www.greatbuildings.com
45. www.alhambra-patronato.es
46. www.alcaiceria.com
47. www.art-memoiries.com
48. www.flamenco-world.com
49. www.solonosotras.com
50. www.tinet.org