

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ Η ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ  
ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΞΕΝΙΑ.**



**ΜΠΑΝΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ**

**ΜΠΕΚΟΥ ΜΑΡΙΑ**

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ**

**ΣΤ. ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ**

**Α. ΜΠΟΥΡΜΠΑΧΑΚΗ**

**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2009**

# **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

## **ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ Η ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΞΕΝΙΑ.**

**ΜΠΑΝΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ**

**A.M: 29880**

**ΜΠΕΚΟΥ ΜΑΡΙΑ**

**A.M: 35253**

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ**

**1. ΣΤ. ΤΣΟΥΚΑΤΟΥ**

**2. Α. ΜΠΟΥΡΜΠΑΧΑΚΗ**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

• ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1</b>	
• <b>ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ</b>	
«ΕΥΔΟΚΙΑ».....	6
• <b>ΙΣΤΟΡΙΚΑ</b> .....	9
• <b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ</b> .....	10
<b>Εικόνα 5 Ξενία Άρτας</b>	
<b>Εικόνα 6 Ξενία Πορταρίας</b>	
<b>Εικόνα 7 Ξενία Ναυπλίου</b> .....	11
<b>Εικόνα 8 Ξενία Πλαταμώνα</b>	
<b>Εικόνα 9 Ξενία Βυτίνας</b> .....	12
<b>Εικόνα 10 Ξενία Σάμου</b>	
<b>Εικόνα 11 Ξενία Καλαμπάκας</b> .....	13
<b>Εικόνα 12 Ξενία Κοζάνης</b>	
<b>Εικόνα 13 Ξενία Μυκόνου</b> .....	14
<b>Εικόνα 14 Ξενία Ηγουμενίτσας</b>	
<b>Εικόνα 15 Ξενία Άνδρου</b> .....	15
<b>Εικόνα 16 Ξενία Ολυμπίας</b>	
<b>Εικόνα 17 Ξενία Ρεθύμνου</b> .....	16
<b>Εικόνα 18 Ξενία Ηρακλείου</b>	
• <b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ</b> .....	20
• <b>ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΞΕΝΙΑ</b> .....	23
• <b>ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΚΟΙΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ</b> .....	27
• <b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ</b> .....	28
• <b>ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ</b> .....	33
• <b>ΥΛΙΚΑ</b> .....	34
• <b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ</b> .....	35
• <b>ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ</b> .....	36
• <b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ</b> .....	37

Εικόνα 26 Υποδοχή του Ξενία.	
Εικόνα 27 Η εσωτερική όψη της εισόδου.	
Εικόνα 28 Η κουζίνα του εστιατορίου.....	38
Εικόνα 29 Ο χώρος των τραπέζοκαθισμάτων	
Εικόνα 30 Το μπαρ του Ξενία.....	39
Εικόνα 31 Το κλιμακοστάσιο του κτιρίου	
Εικόνα 32 Οι εξώστες των υπνοδωματίων.....	40
Εικόνα 33 Το εσωτερικό των υπνοδωματίων.....	41
Εικόνα 34 Η πιλοτή του κτιρίου όπου βρίσκετε ο εξοπλισμός του Ξενία κατεστραμμένος.....	42
Εικόνα 35 Η πιλοτή του κτιρίου	
Εικόνα 36 Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.....	43
Εικόνα 37 Οι πηγές που διασχίζουν το οικόπεδο του Ξενία	
Εικόνα 38 Η βορειοδυτική όψη του κτιρίου.....	44
Εικόνα 39 Η βόρεια όψη του κήπου	
Εικόνα 40 Ο κήπος του Ξενία με θέα τον Κορινθιακό.....	45
Εικόνα 41 Οι φοίνικες που υπάρχουν στο κήπο του Ξενία.	

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

• ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΤΑ ΞΕΝΙΑ.....	46
• ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ.....	47
• ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ.....	48
• ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΞΕΝΙΑ.....	50
• ΥΛΙΚΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ.....	58
• ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΞΕΝΙΑ.....	60
• ΩΦΕΛΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ.....	61
• ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	62
• ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ .....	63
• ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ.....	64

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ.**

Το περιεχόμενο της πτυχιακής μας εργασίας αναφέρεται στην επανάχρηση του Ξενία Ευδοκία καθώς και στην ιστορική αναδρομή και την ρυθμολογία των Ξενία γενικότερα.

Παρουσιάζουμε την ιδέα του Ε.Ο.Τ για την δημιουργία των Ξενία και την δυναμική ομάδα των αρχιτεκτόνων που το σχεδίασαν. Περιγράφουμε τον τρόπο με τον οποίο γίνονταν η επιλογή των σημείων όπου χτίστηκαν τα Ξενία σε διάφορα σημεία της χώρας και τον τρόπο κατασκευής τους. Επίσης εκτεταμένη είναι η ιστορική αναδρομή στο Ξενία Ναυπάκτου αφού περιγράφουμε την περίοδο κατασκευής του και την σημαντική δωρεά του Γεωργίου Αθανασιάδη Νόβα, που δώρισε το οικόπεδο με σκοπό την ανέγερση ενός Ξενία. Στα χρόνια λειτουργίας του το επισκέφτηκαν σημαντικές προσωπικότητες της χώρας και διαδραματίστηκαν σημαντικές τοπικές εκδηλώσεις. Φιλοξένησε χιλιάδες επισκέπτες της πόλης οι οποίοι απόλαυσαν την ιδιαίτερη θέα του Κορινθιακού κόλπου και περιηγήθηκαν στον υπέροχο κήπο του. Η περιγραφή του χώρου είναι λεπτομερής και συνοδεύεται από φωτογραφικό υλικό. Αναφερόμαστε στην τραγική σημερινή κατάσταση του Ξενία που έχει εγκαταλειφθεί πλήρως, όπως και τα υπόλοιπα Ξενία της χώρας.

Αναλύουμε την πρόταση επαναχρησιμοποίησης του Ξενία σε πολυχώρο, με τη βοήθεια των σχεδίων και την λεπτομερή περιγραφή των χώρων που θα διαμορφώσουμε. Βάζοντας σε προτεραιότητα την ανάγκη της πόλης για ελεύθερους δημόσιους χώρους, διαμορφώσαμε το παρόν κτίριο σύμφωνα με τις ελλείψεις και της ανάγκες της. Χώροι που αφορούν την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία των πολιτών. Χώροι που θα αναβαθμίσουν και θα κάνουν πιο εύκολη τη ζωή των πολιτών.

Παρουσιάζουμε εικονικά τον περιβάλλοντα χώρο και στη συνέχεια αναλύουμε την εσωτερική διαμόρφωση του και την λειτουργία του πολυχώρου. Εξετάζουμε τα οικονομικά οφέλη που θα προσφέρει η δημιουργία του πολυχώρου στο Δήμο και στους πολίτες. Κύριο μελημά μας ήταν να διατηρήσουμε ζωντανή την αρχιτεκτονική των δημιουργών που κατασκεύασαν αρχικά τα Ξενία, με οδηγό τις μεθόδους τους και σεβασμό στην ιστορικότητα του κτιρίου. Έτσι δημιουργήσαμε έναν πολυχώρο με σύγχρονες προδιαγραφές και ανέσεις αλλά και με στοιχεία που διατηρούν την μοναδικότητα του.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1**

### **ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ «ΕΥΔΟΚΙΑ».**

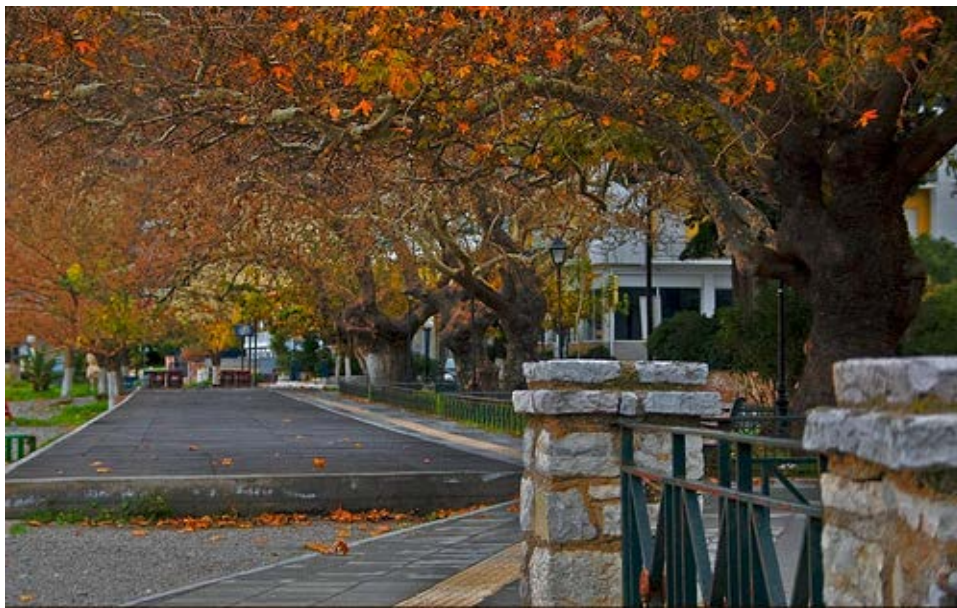


**Εικ.1 Πανοραμική εικόνα της Ναυπάκτου.**



**Εικ.2 Το γραφικό λιμάνι της Ναυπάκτου.**

Το ξενοδοχείο βρίσκεται στο Γρίμποβο (παραλία της Ναυπάκτου) επί των οδών Θ.Νόβα, Αρβανίτη, και επί της παραλιακής Καθόδου Δωριέων. Έχει όψη προς την παραλία του Κορινθιακού κόλπου με θέα τις βόρειες ακτές της Πελοποννήσου και την γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Η παραλιακή οδός Καθόδου Δωριέων και η πρόσοψη του ξενοδοχείου αποτελεί τον κύριο άξονα της παραλίας και της πλαζ του Γριμπόβου και οδηγεί στο κέντρο της γραφικής πόλης της Ναυπάκτου. Συγκεκριμένα το Ξενία βρίσκεται στα 500 μέτρα από το λιμάνι της πόλης, 2,5 χιλιόμετρα από το Κάστρο και μόλις 9 χιλιόμετρα από το Αντίρριο.



**Εικ.3 Παραλιακή οδός Καθόδου Δωριέων.**



**Εικ.4 Παραλία Γριμπόβου.**

Η πρόσβαση στην περιοχή και στο ξενοδοχείο είναι πολύ εύκολη από οποιοδήποτε σημείο της Ελλάδος. Οι επισκέπτες του Ξενία δεν χρειάζονται μεταφορικό μέσο για να περιηγηθούν τα αξιοθέατα της πόλης, ενώ και οι πολίτες της πόλης έχουν εύκολη πρόσβαση στο Ξενία από οποιοδήποτε σημείο της πόλης.

Μετά την κατασκευή της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου, η Ναύπακτος έχει μετατραπεί σε έναν σημαντικό κόμβο για την διακίνηση του πληθυσμού προς όλη την Ελλάδα. Έτσι η πόλη της Ναυπάκτου αναπτύσσεται με πολύ γοργούς ρυθμούς και γίνεται πόλος έλξης τουριστικών και επενδυτικών σκοπων. Για αυτούς τους λόγους απαιτείται η αναβάθμιση της πόλης ώστε να προσεγγίσει περισσότερο το ενδιαφέρον όλων.



## **ΙΣΤΟΡΙΚΑ.**

Τα ξενοδοχεία Ξενία, σημαντικά και διεθνώς αναγνωρισμένα δείγματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής στη μεταπολεμική , μετεμφυλιακή Ελλάδα αποτελούν κομμάτι της σύγχρονης πολιτιστικής-αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της χώρας και της ιστορίας της. Σχεδιασμένα και κατασκευασμένα από τον Ε.Ο.Τ στις δεκαετίες '50 και '60 προγραμματίστηκαν με στόχο να προσφερθούν υψηλών προδιαγραφών καταλύματα, αλλά και να υποδειχθεί στους ιδιώτες επιχειρηματίες το επιθυμητό επίπεδο των νέων ξενοδοχειακών μονάδων, που θα έπρεπε να κατασκευαστούν προκειμένου να αναπτυχθεί ο τουρισμός ως η νέα προσοδοφόρος οικονομική δραστηριότητα προς την οποία απέβλεπε το κράτος.

Έτσι άρχισαν να κατασκευάζονται τα Ξενία σε διάφορα σημεία της χώρας όπως στην Λάρισα, στην Ηγουμενίτσα, στην Μύκονο, στην Καλαμπάκα, στην Επίδαυρο, στην Ολυμπία, στο Ηράκλειο, στον Πόρο, στην Ναύπακτο, στο Ναύπλιο, στην Άρτα και σε άλλες πόλεις.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ



**Εικ.5 Ξενία Άρτας.**



**Εικ.6 Ξενία Πορταριάς.**



**Εικ.7 Ξενία Ναυπλίου.**



**Εικ.8 Ξενία Πλαταμόνα.**



**Εικ.9 Ξενία Βυτίνας.**



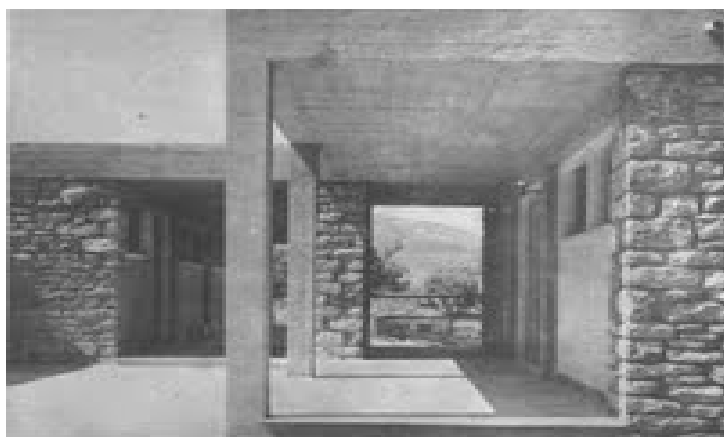
**Εικ.10 Ξενία Σάμου.**



**Εικ.11 Ξενία Καλαμπάκας.**



**Εικ.12 Ξενία Κοζάνης.**



**Εικ.13 Ξενία Μυκόνου.**



**Εικ.14 Ξενία Ηγουμενίτσας.**



**Εικ.15 Ξενία Ανδρου.**



**Εικ.16 Ξενία Ολυμπίας.**



**Εικ.17 Ξενία Ρεθύμνου.**



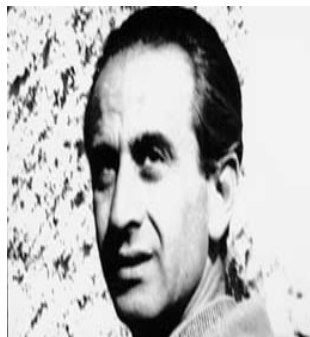
**Εικ.18 Ξενία Ηρακλείου.**



## Οι αρχιτέκτονες των Ξενία

Για τον σχεδιασμό των Ξενία επιστρατεύτηκε η αρχιτεκτονική ελίτ των δεκαετιών '60 και '70, σημαντικά ονόματα της Ελλάδας με διεθνή απήχηση. Ο Άρης Κωνσταντινίδης, ο Δημήτρης Πικιώνης, ο Χαράλαμπος Σφαέλος, ο Κραντονέλλης, ο Ζήβας έβαλαν την υπογραφή τους στα πιο ενδιαφέροντα κτίσματα που φάνταζαν αρχιτεκτονικές νησίδες στο οικιστικό χάος της μεταπολεμικής Ελλάδος. Με προϊστάμενο τον Άρη Κωνσταντινίδη στην Τεχνική Υπηρεσία του ΕΟΤ, ο σχεδιασμός των Ξενία ακολούθησε κοινές αρχές, οι οποίες καλύπτουν μεγάλο εύρος θεμάτων, που και σήμερα απασχολούν την αρχιτεκτονική γενικότερα. Αξίζει να σημειωθεί ότι με βάση τα σχέδια των Ξενία και το πρότυπο δουλείας βασίστηκε η κατασκευή 4000 σχολικών κτιρίων που είχε αναλάβει το Υπουργείο Παιδείας στην περίοδο του Μεσοπολέμου.

Αξίζει να γίνει μια αναφορά στους δυο σημαντικότερους αρχιτέκτονες της εποχής οι οποίοι συντέλεσαν με σημαντικό τρόπο στη δημιουργία των Ξενία, τον Άρη Κωνσταντινίδη και τον Δημήτριο Πικιώνη.



**Ο Άρης Κωνσταντινίδης** σπούδασε αρχιτεκτονική στο Πολυτεχνείο του Μονάχου. Εργάστηκε στην Πολεοδομία της Αθήνας (1938-42), στο Υπουργείο Δημ. Έργων (1942-50). Υπήρξε προϊστάμενος της Υπηρεσίας Μελάτων του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας (1955-57) και προϊστάμενος και ειδικός σύμβουλος της Υπηρεσίας Μελετών του ΕΟΤ (1958-1967) και (1975-78). Επισκέπτης καθηγητής στο Πολυτεχνείο της Ζυρίχης (1968-70), επίτιμος διδάκτωρ του ΑΠΘ (1978) και αντεπιστέλλον μέλος της Βαυαρικής Ακαδημίας Καλών τεχνών του Μονάχου (1985). Το έργο του εκτέθηκε σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις και δημοσιεύτηκε σε ξένα αρχιτεκτονικά περιοδικά υψηλού κύρους. Η ελληνική αρχιτεκτονική του χρωστάει πολλά. Μετά από τον Πικιώνη θεωρείται ο σημαντικότερος εκφραστής της πρωτοπορίας στον τομέα του. Απλός αλλά διαρκώς ανήσυχος, κατάφερε να παρουσιάσει πρωτότυπα έργα, που απέφυγαν τη μίμηση των δυτικών προτύπων αλλά και τη δουλική αρχαιοπρέπεια. Η αρχιτεκτονική του στηριζόταν στην ανώνυμη αρχιτεκτονική της υπαίθρου (κτίσματα που αποτελούνταν από το υπόστεγο, το κλειστό δωμάτιο και την αυλή), που τη θεωρούσε θεϊκή, γι' αυτό και αποκαλούσε τα οικιστικά δημιουργήματά της "θεόχτιστα". Πίστευε ότι τα κτίσματα των ανώνυμων ανθρώπων της υπαίθρου εμφανίζουν μια συνέχεια, σταθερή από την αρχαιότητα έως τη σημερινή εποχή. Σ' αυτόν οφείλονται πάρα πολλά από τα περίφημα "Ξενία", που χτίστηκαν μεταπολεμικά στην Ελλάδα και τα οποία σήμερα αφήνονται από το κράτος να ερειμώνουν. Η αυτοχειρία του το 1993, ήταν έσχατο δείγμα του ασυμβίβαστου χαρακτήρα του απέναντι στη φθορά, καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του.



**Ο Δημήτριος Πικιώνης** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1887

από Χιώτες γονείς. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι στη ζωγραφική και στην αρχιτεκτονική. Το πρώτο του έργο είναι η οικία Μωραΐτη στις Τζιτζιφιές της οποίας η κατασκευή διήρκεισε από το 1921 ως το 1923 οπότε και ολοκληρώθηκε. Πρόκειται για οικοδόμημα με χαρακτήρα αττικής λαϊκής αρχιτεκτονικής. Το 1925 εκλέχθηκε στην έδρα Διακοσμητικής του Πολυτεχνείου και δημοσίευσε το περίφημο άρθρο με τίτλο «Η λαϊκή τέχνη κι εμείς». Το 1932 έκτισε το Δημοτικό Σχολείο στα Πευκάκια και το θερινό θέατρο της Κοτοπούλη. Το 1933 έκτισε το Πειραματικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Το 1949 έκτισε την οικία-εργαστήρι της γλύπτριας Φρόσως Ευθυμιάδη-Μενεγάκη στην οδό Γρυπάρη 1, συνοικία Κυπριάδου - Άνω Πατήσια. Την περίοδο 1951-1957 δημιούργησε τις διαμορφώσεις των αρχαιολογικών χώρων γύρω από την Ακρόπολη, δουλειά πολύ σημαντική και αξιόλογη. Το 1961-1964 χρονολογείται η τελευταία αξιόλογη δημιουργία του, η Παιδική Χαρά Φιλοθέης που είναι συνδυασμός της ελληνικής και της ανατολικής παράδοσης. Πέθανε το 1968.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ.

Η ιστορία του Ξενία Ναυπάκτου είναι συνυφασμένη με ένα όνομα, αυτό του Γεώργιου Αθανασιάδη-Νόβα ακαδημαϊκού, λογοτέχνη και πολιτικού ο οποίος διετέλεσε και πρωθυπουργός της Ελλάδος και ήταν ο δωρητής του χώρου του Ξενία.



**Γεώργιος Αθανασιάδης Νόβας.**

Σε ένα από τα καλύτερα σημεία της πόλης μπροστά στη θάλασσα και σε έκταση 15.000 τ.μ. ήταν το περιβόλι του Νόβα, ένας πλούσια δενδροφυτεμένος κήπος αληθινή όαση για την πόλη, με ένα μικρό σπίτι εντός του και αρχικούς φύλακες την οικογένεια Λουκέρη και αργότερα τους Ιταλούς. Ο Γεώργιος Αθανασιάδης-Νόβας αφού απέρριψε την αρχική του σκέψη, να γίνει εργοστάσιο χαρτοποιίας (πρόσφορη επένδυση λόγω των πηγών που υπήρχαν στο χώρο) αποφασίζει να δωρίσει το «περιβόλι» που κατείχε. Είχε πλέον μικρότερο εμβαδόν πλέον δεδομένου ότι ο δρόμος που στο μεταξύ διανοίχτηκε το περιόρισε στα 12.066 τ.μ. Η δωρεά έγινε προκειμένου να χτιστεί το Ξενία Ναυπάκτου. Οι όροι που έθεσε ήταν:

- α) να υπάρξει δεύτερο συνθετικό όνομα, εκείνο της μητέρας του Ευδοκίας
- β) να είναι ίδιου ύφους με τα Ξενία που είχαν ήδη χτιστεί στην υπόλοιπη Ελλάδα
- γ) να μην αλλάξει ο αρχικός τουριστικός χαρακτήρας της επένδυσης και τέλος
- δ) μετά από 30 χρόνια από την λειτουργία του να δοθεί προς αξιοποίηση και εκμετάλλευση στο δήμο Ναυπάκτου.

Στη πορεία διαπιστώθηκε ότι το όνομα Ξενία «έφαγε» το όνομα Ευδοκία, ωστόσο η αρχιτεκτονική του ξενοδοχείου ήταν όμοια με των άλλων.

Μετά την ευεργετική ενέργεια του Νόβα γίνεται το 1966 η μελέτη του ξενοδοχείου σε σχέδια του Μανουηλίδη και την υψηλή εποπτεία του Κωνσταντινίδη και Κραντονέλλη. Ο Μανουηλίδης είχε ήδη συμμετάσχει σε σημαντικά έργα της χώρας όπως το Επιμορφωτικό Ινστιτούτο Βόλου, το Φυματιολογικό Ίδρυμα Αττικής (Συσμανόγλειο Νοσοκομείο), το Ορφανοτροφείο Εθνική Στέγη. Την εργολαβία ανέλαβε η εταιρεία Ε.Τζάκος-Ν.Παπαδάκης. Η εγκατάσταση του εργολάβου έγινε στις 23-2-1976 και το έργο ολοκληρώθηκε το Δεκέμβριο του 1979 και κόστισε 58.861.516 δρχ.

Το 1980 γίνονται τα εγκαίνια του Ξενία από τον τότε υπουργό Μένιο Κουτσόγιωργα, ο οποίος περιορίστηκε να αναφερθεί στην δωρεά κάποιου Ναυπάκτιου, με απόντα τον δωρητή Νόβα τον οποίο φρόντισαν να καλέσουν δύο ώρες πριν την τελετή των εγκαινίων.



**Εικ.19 Ξενία Ναυπάκτου.**

Το διώροφο Ξενία με τις οριζόντιες λιτές και αυστηρές γραμμές, τους άνετους και λειτουργικούς χώρους υπήρξε στολίδι της πόλης και γρήγορα έγινε δημοφιλές φιλοξενώντας στους χώρους του αποκριάτικους χορούς και γάμους όπως άλλοστε γινίταν σε όλα Ξενία της εποχής. Στα δωμάτια αλλά και στον κήπο που αποτελεί το βασικό στοιχείο της ταυτότητας του, στους χώρους του οποίου υπάρχουν κατάλοιπα του ανατολικού τείχους της πόλης περπάτησαν η βασίλισσα Σοφία, ο ναύαρχος Τούμπας, ο υπουργός Αλαμάνης, ο Ζαχαρίας Κατσώτας δήμαρχος Αθηναίων, που έλκυε την καταγωγή του από την Αιτωλοακαρνανία και άλλα πρόσωπα του δημοσίου βίου της εποχής. Το Ξενία Ναυπάκτου προσέλκυε τόσο Έλληνες όσο και ξένους τουρίστες και λειτουργούσε όλο τον χρόνο. Όταν χτίστηκε αποτελούσε την μοναδική οργανωμένη ξενοδοχειακή μονάδα της περιοχής και υπόδειγμα ξενοδοχειακής εγκατάστασης καθώς η τουριστική υποδομή της πόλης ήταν μηδαμινή.



**Εικ.20** Είσοδος του Ξενία Ναυπάκτου.

## **ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΞΕΝΙΑ.**

Ο Άρης Κωνσταντινίδης και η ομάδα που είχε συγκροτηθεί στην Υπηρεσία Μελετών του Ε.Ο.Τ σχεδίασαν όλα τα Ξενία με σκοπό να είναι έργα όχι μόνο άνετα και εξυπηρετικά αλλά και ταιριαστά στους χώρους και στα τοπία που στέκουν.

Η μελέτη για κάθε ξενοδοχείο βασίζεται σε ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα που διατυπώνεται σε οριστικό σχέδιο σύμφωνα με το οικόπεδο και την τοποθεσία. Στην επιλογή του οικοπέδου συμμετέχει και ο αρχιτέκτονας, και προσέχει ώστε το οικόπεδο να είναι καλά προσανατολισμένο και να επιτρέπει στο κτίριο που θα χτιστεί να έχει καλή θέα προς κάποιο χαρακτηριστικό ή όμορφο τοπίο της περιοχής.

Το πιο δύσκολο ήταν η τοποθέτηση του κτιρίου μέσα στο οικόπεδο, αφού έπρεπε να βρίσκετε σε αρμονία με το φυσικό περίγυρο για να μην προβάλλει αταίριαστο και παράξενο, αλλά να δείχνει σαν να υπήρχε από πάντοτε. Για το λόγο αυτό δινόταν μεγάλη προσοχή και στα υλικά κατασκευής του κτιρίου ώστε να ενταχθεί σωστά στο υπάρχον περιβάλλον.

Η διάταξη και η όλη μορφή του κτιρίου ήταν μια σύνθεση που έβγαινε και από τα κλιματολογικά δεδομένα της κάθε περιοχής. Με αυτή τη βασική προϋπόθεση συνθέταν τα ξενοδοχεία σε μορφές που λειτουργικά επέτρεπαν στους ενοίκους τους να χαίρονται το τοπίο από τις πιο κρυφές γωνιές του κάθε χώρου και προσπαθούσαν να συνδέσουν το μέσα με το έξω σε ένα οργανικό σύνολο.

Εσωτερικές αυλές, ανοιχτοί εξώστες που οδηγούσαν στα δωμάτια, μεγάλα παράθυρα εκεί που το επέβαλε η λειτουργία του χώρου και πιο μικρά σε άλλους, προδιαγράφαν μορφές και διατάξεις που ολοκλήρωναν τα έργα στο πνεύμα του κάθε τύπου. Τα Ξενία δεν εξυπηρετούσαν μονάχα λειτουργικά με τις ανέσεις και ευκολίες που προσέφεραν, αλλά έγιναν και πυρήνες για αισθητική απόλαυση και πνευματική ξεκούραση. Αξιοποιήθηκε έτσι το τοπίο ώστε ο κάθε ένοικος απολάμβανε ακόμα και από το δωμάτιο του μια καλή θέα με τα χαρακτηριστικά τοπία της κάθε περιοχής.

Στη λειτουργική του διάταξη κάθε Ξενία προσέφερε άνεση όσο και ησυχία που ήταν απαραίτητη για την καλή διαμονή των επισκεπτών του.

Πάντοτε γινόταν διαχωρισμός των χώρων κοινής διαμονής και υποδοχής από τους χώρους των δωματίων, ώστε ο ένοικος να μπορεί να απομονωθεί στο δωμάτιο του χωρίς να τον ενοχλεί ο θόρυβος του κόσμου από το σαλόνι ή το εστιατόριο.

Σε όλα τα Ξενία οι χώροι κοινής διαμονής είχαν αναπτυχθεί σε μεγάλη έκταση έτσι ώστε να εξυπηρετούσαν μεγάλο αριθμό θαμώνων και πέρα από συγκεκριμένο αριθμό των ενοίκων.

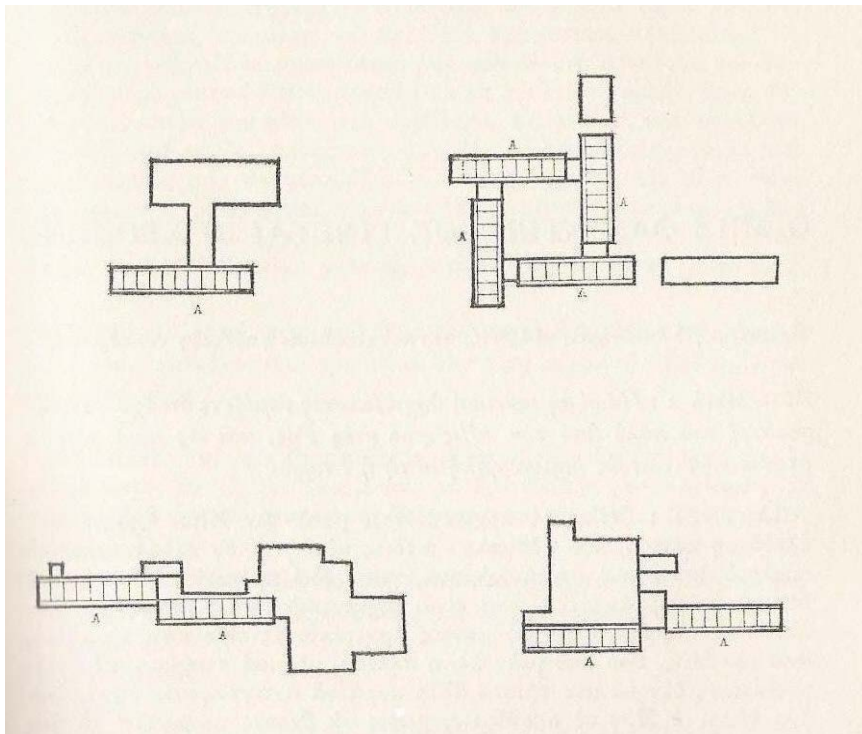
Αυτό γίνονταν για να μετέχουν στη ζωή των Ξενία και οι ντόπιοι ώστε οι ένοικοι να έρχονται σε επαφή και με εξωτερικά στοιχεία και να συναναστρέφονται με τους κατοίκους της περιοχής οι οποίοι με τη σειρά τους ζούσαν την ατμόσφαιρα του Ξενία.

Η κατασκευή των Ξενία πάντα προσπαθούσαν να κρατηθεί σε ένα χαμηλό κόστος. Έτσι προσπαθούσαν να χρησιμοποιούν υλικά που πρόσφερε ο κάθε τόπος κάτι που δεν ήταν πάντα εφικτό. Για το λόγο αυτό είχαν καταλήξει για οικονομικούς λόγους αλλά και για κατασκευαστική ευκολία ο σκελετός να είναι από μετόν-αρμέ, ενώ οι τοίχοι πλήρωσις ανάμεσα στα υποστυλώματα του σκελετού κατασκευάζονται από τούβλο.

Ο τρόπος αυτός κατασκευής επέτρεψε να τυποποιήσουν ορισμένα βασικά οικοδομικά στοιχεία της κατασκευής. Υπήρχε μια διάταξη για τα υποστυλώματα του σκελετού που την εφάρμοζαν σε πολλές περιπτώσεις την ίδια όσο διαφορετικά και αν ήταν τα δεδομένα του προγράμματος ή του οικοπέδου.



Τα υποστυλώματα του σκελετού τα διέτασσαν σε ένα ορθογωνικό κάμμαβο (4x4 μ, ή 4x6 μ) και πάνω σε αυτόν τον κάμμαβο συνέθεταν όλους τους χώρους, από τα δωμάτια μέχρι και τους κοινόχρηστους χώρους. Ολόκληρο το κτίσμα κατασκευαζόταν και πλαθόταν με βάση αυτόν τον κάμμαβο, και οι διάφοροι χώροι, στις διαστάσεις τους, έβγαιναν σε ορθογωνικά σχήματα από τη διάταξη που προδιαγράφει ο κάμμαβος.



**Εικ.21 Κάμμαβοι που εφαρμόστηκαν στα Ξενία Πόρου, Καλαμπάκας, Ολυμπίας.**

Τα άλλα κατασκευαστικά στοιχεία που θα συμπλήρωναν ό,τι άρχισε με τον κάρναβο (τοιχοί, παράθυρα, πόρτες, σκάλες, κιγκλιδώματα) τα είχαν τυποποιήσει και αυτά κατά κάποιον τρόπο και τα εφάρμοζαν ίδια σε πολλές περιπτώσεις.

Κάθε δωμάτιο των Ξενία είχε το ατομικό του λουτρό και στεγασμένο εξώστη προς τον πιο κατάλληλο προσανατολισμό και την χαρακτηριστική θέση.

Από λειτουργικής πλευράς προσφέρονταν για την εποχή όλες οι ευκολίες για μια άνετη και υγιεινή διαμονή. Από αισθητικής πλευράς το πρόβλημα εντάσσεται στο γενικότερο αρχιτεκτονικό πρόβλημα του τόπου, δηλαδή στην αναζήτηση μιας λιτής και απέριτης μορφής σύμφωνα με τα πλαστικά δεδομένα του τοπίου, τις κλιματολογικές συνθήκες, την νεότερη οικοδομική τέχνη, όπου μέσα από νέα υλικά και νέες μεθόδους κατασκευής θα προβάλλει ένα νέο κτίσμα αντάξιο σε πνεύμα και ποιότητα με τις πιο γνήσιες αρχιτεκτονικές μορφές της ελληνικής παράδοσης.

## ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΚΟΙΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Η προϋπόθεση για την δωρεά του χώρου από τον Γεώργιο Αθανασιάδη-Νόβα ήταν το Ξενία να κτιστεί με βάση το ύψος που είχαν χτιστεί και τα Ξενία στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Έτσι και το Ξενία Ναυπάκτου ακολούθησε μια αυστηρή και λιτή λογική ένταξης στο αστικό ιστό. Αυτή επιτεύχθηκε μέσω της αποφυγής περιττών στοιχείων και την τυποποίηση όμοιων χώρων (υπνοδωμάτια). Διέθετε άνετους κοινόχρηστους χώρους και επαρκή υποδομή.

Επίσης ήταν χαρακτηριστική η κοινή κτιριολογική οργάνωση μέσα από το διαχωρισμό του κτιριακού όγκου σε μικρότερα τμήματα ανάλογα με τη χρήση τους (χώρος υποδοχής, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, εστιατόριο-καθιστικό, υπνοδωμάτια).

Έτσι βλέπουμε την εφαρμογή του κάρναβου που χρησιμοποιείτο σαν πρότυπο στην κατασκευή των Ξενία τόσο στην λειτουργική κατασκευή όσο και στην επίπλωση, στις κινήσεις των θυρών με αποτέλεσμα την τυποποίηση και του λειτουργικού εξοπλισμού.

Κοινό χαρακτηριστικό ήταν επίσης η τοποθεσία του Ξενία όπου βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της πόλης, η θέα την οποία παρείχε το σημείο πληροί τις προϋποθέσεις που είχαν ως κανόνα οι μελετητές των Ξενία, παρόλο που δεν είχαν τη δυνατότητα επιλογής αφού το οικόπεδο προήλθε από τη δωρεά του Νόβα. Η σχέση με τη φύση, κεντρική αρχή στο σχεδιασμό των Ξενία, πραγματοποιείται μέσω ενός αστικού κήπου καθώς το κτίριο βρίσκεται στον αστικό ιστό και όχι στο φυσικό τοπίο. Όλα τα παραπάνω είχαν σαν αποτέλεσμα την κατασκευή κτιρίου με χαμηλό κόστος (58.861.516 δρχ.).

## **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ**

Το Ξενία περιλαμβάνει 48 δωμάτια τα οποία και οργανώνονται σε μια αυτοτελή πτέρυγα. Έχει δυναμικότητα 96 κλινών που σημαίνει ότι όλα τα δωμάτια είναι δίκλινα. Ωστόσο το μεγαλύτερο τμήμα του κτιριακού όγκου του Ξενία καταλαμβάνεται από κοινόχρηστους χώρους όπως την αίθουσα υποδοχής, το καθιστικό, το εστιατόριο και άλλους βοηθητικούς χώρους.

- Συνολικά δομημένη επιφάνεια: 2.879,34 τμ.
- Κάλυψη: 2156.64 τμ.
- Εμβαδόν οικοπέδου: 11.463,92 τμ.
- Πλήθος ορόφων: 3 ισόγειο A+B όροφος.

Βασικός κανόνας για την κατασκευή του Ξενία ήταν η δημιουργία πολυτελούς πρότυπης ξενοδοχειακής μονάδας με χαμηλό κόστος. Ωστόσο εδώ η λέξη πολυτέλεια ερμηνεύεται με διαφορετικό τρόπο. Είναι η ένταξη και η άμεση σχέση με το φυσικό περιβάλλον, η θεά, η οργανική σύνδεση εσωτερικού και εξωτερικού. Οι παράμετροι αυτοί επηρεάζουν τον τρόπο τοποθέτησης των υπνοδωματίων και των κοινόχρηστων χώρων, τον προσανατολισμό τους, την προσπέλαση τους.

Η είσοδος στο Ξενία γίνεται μέσα από ένα μικρό αίθριο το οποίο βρίσκεται στο δυτική πλευρά του οικοπέδου, σε άμεση σχέση με τον δρόμο, διευκολύνοντας την πρόσβαση στο χώρο της υποδοχής.

Η φύτευση στο αίθριο αυτό είναι επιβλητική, θα δούμε ένα πλακόστρωτο διάδρομο όπου αριστερά και δεξιά δεσπόζουν επιβλητικά οι φοίνικες και σε παραπέμπουν σε ένα εξωτικό τοπίο. Αυτή είναι μια πρώτη εντύπωση για το σύνολο του ξενοδοχείου ενώ ταυτόχρονα αποτελεί ένα είδος φίλτρου ρύπανσης που παρεμβάλλεται του δρόμου.



**Εικ.22 Είσοδος του Ξενία.**

Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων τοποθετείται στο Βόρειο τμήμα του οικοπέδου. Η αίθουσα αυτή είναι σχεδόν αποκομμένη από τους υπόλοιπους κοινοχρήστους χώρους και τα υπνοδωμάτια. Κάτι τέτοιο έχει ως σκοπό την πραγματοποίηση πολιτιστικών και άλλων εκδηλώσεων σε ένα χώρο αυτόνομο που δεν επιβαρύνει την λειτουργία του υπόλοιπου ξενοδοχείου.

Το εστιατόριο-καθιστικό το οποίο υπερυψώνεται από το φυσικό έδαφος, προδίδει την πρόθεση του αρχιτέκτονα να στρέψει τους χώρους ζωτικής σημασίας του ξενοδοχείου προς την θάλασσα και τον κήπο. Κάτι τέτοιο φανερώνουν και τα μεγάλα συρόμενα ξύλινα ανοίγματα του χώρου που έχουν ως αποτέλεσμα την σύνδεση εσωτερικού και εξωτερικού σε ένα οργανικό σύνολο. Επιπρόσθετα οι βοηθητικοί χώροι που απευθύνονται στο εστιατόριο-καθιστικό οργανώνονται γύρω από ένα μικρό αίθριο το οποίο υπάρχει σχεδόν στο κέντρο του χώρου και προσφέρει άπλετο ηλιακό φως και επαρκή αερισμό.



**Εικ.23 Εστιατόριο-Καφέ του Ξενία.**

Ακόμη ο επιμήκης κτιριακός όγκος των υπνοδωματίων τοποθετείται παράλληλα στον άξονα Ανατολής-Δύσης ώστε αυτά να έχουν θέα μέσω των μεγάλων ανοιγμάτων είτε στη θάλασσα (Νότος) βλέποντας στον Κορινθιακό κόλπο, είτε στον καταπράσινο λόφο του παλιού υδραγωγείου (Βορράς). Η σύνδεση με τον κήπο είναι άμεση μέσω του δευτερεύοντος κλιμακοστάσιου που τοποθετείται στην ανατολική πλευρά της πτέρυγας, στο τέλος των διαδρόμων που οδηγούν στα δωμάτια.



**Εικ.24** Εσωτερική μορφή των υπνοδωματίων.

Τέλος το φως αποτέλεσε και αυτό μια βασική παράμετρος σχεδιασμού. Στοιχεία σκίασης, προστατεύουν τους κοινόχρηστους χώρους από το ενοχλητικό νότιο ηλιακό φως, προσδίδοντας ταυτόχρονα μια πλαστικότητα στο κτίριο με την έντονη αντίθεση φωτός και σκιάς που δημιουργούν στις επιφάνειες του.

Το Ξενία Ναυπάκτου δεν συγκροτείται σε έναν ενιαίο όγκο. Αντίθετα το κτίσμα αναλύεται σε τρία μικρότερα κομμάτια πρισματικής μορφής κάτι που ερμηνεύεται από την χρήση εσωτερικά. Αποτέλεσμα είναι να μην έχει ένα συγκεκριμένο σχήμα. Αν και θα περίμενε κανείς πως μια τέτοια διάταξη θα δημιουργούσε προβλήματα στη σύνδεση των χώρων μεταξύ τους, κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει. Και αυτό γιατί και οι τρεις υποενότητες (δωμάτια, καθιστικό, αίθουσα εκδηλώσεων) συνδέονται άμεσα με την υποδοχή που βρίσκεται στο κέντρο βάρους της όλης σύνθεσης. Έτσι για παράδειγμα η πρόσβαση στη μονάδα των υπνοδωματίων γίνεται μέσω ενός διαμπερούς διαδρόμου ο οποίος ξεκινά από το χώρο υποδοχής και καταλήγει στο κλιμακοστάσιο που οδηγεί στον κήπο. Το κτίριο των υπνοδωματίων οργανώνεται σε τρία επίπεδα. Ο όγκος των υπνοδωματίων εμφανίζεται στο ισόγειο pilotis αφήνοντας το έδαφος να ρέει ελεύθερα κάτω από αυτόν.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στη διαμόρφωση του ελεύθερου χώρου του Ξενία δηλαδή, του κήπου. Έτσι παρατηρούμε στον κήπο αρκετά είδη δέντρων, ξεχωρίζουν ιδιαίτερα οι τεράστιοι φοίνικες και τα υπέροχα αναρριχώμενα χρωματιστά φυτά που διακοσμούν την περίφραξη του οικοπέδου και τις βεράντες του εστιατορίου.

Ρομαντική ατμόσφαιρα προσθέτουν και τα πλακόστρωτα μονοπάτια που ενώνουν με ένα φυσικό τρόπο τα κτίρια μεταξύ τους στον εξωτερικό χώρο. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο κήπο του Ξενία ρέουν οι πηγές του Νόβα στην άκρη του κήπου.

Θα μπορούσε κανείς να περιγράψει τον κήπο του Ξενία σαν μια όαση.

Ο σχεδιασμός των Ξενία περιλαμβάνει και την τυποποίηση των μορφολογικών και κατασκευαστικών στοιχείων, όπου αυτό ήταν δυνατό. Η τυποποίηση του σχεδιασμού των χώρων των Ξενία γίνεται πραγματικότητα, συνήθως, μέσα από τη χρήση του κατασκευαστικού κάρναβου. Έτσι και στο Ξενία Ναυπάκτου η πτέρυγα των υπνοδωματίων είναι αποτέλεσμα της επανάληψης όμοιων χώρων στους οποίους εφαρμόζεται κατασκευαστικός κάρναβος. Η τυποποίηση αυτή, ωστόσο δεν περιορίζεται μόνο εκεί και αφορά και τον σχεδιασμό του λειτουργικού εξοπλισμού όταν αυτός πραγματώνεται από τον αρχιτέκτονα (πόρτες, παράθυρα, κιγκλιδώματα κλπ).



## **ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ.**

Μια μορφολογική ιδιαιτερότητα του Ξενία Ναυπάκτου είναι η δίρριχτη στέγη που καλύπτει την πτέρυγα των υπνοδωματίων, η οποία ωστόσο δεν εκφράζεται εσωτερικά. Η στέγη αυτή αποτελείται στην ουσία από δύο κεκλιμένες πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος οι οποίες καλύπτονται από βυζαντινά κεραμίδια. Η επιλογή αυτή ερμηνεύεται από τον παραδοσιακό χαρακτήρα της πόλης, ο οποίος θα επικυρωθεί λίγο αργότερα με το προεδρικό διάταγμα του 1978. Σύμφωνα με το τελευταίο η Ναύπακτος χαρακτηρίζεται ως παραδοσιακός οικισμός κάτι που επιβάλλει εκτός των άλλων και την κάλυψη με κεραμοσκεπή στα κτίρια που βρίσκονται στο ιστορικό τμήμα της πόλης. Το τμήμα αυτό περιλαμβάνει και το Ξενία.



**Εικ.25 Όψη της δίρριχτης στέγης.**

## ΥΛΙΚΑ.

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του Ξενία είναι τα εξής:

- Το μπετόν αρμέ για τον φέροντα οργανισμό το οποίο τελικά επιχρίεται.
- Πλήρωση με επιχρισμένη οπτοπλινθοδομή.
- Επένδυση τοίχου σε ορισμένα σημεία με σκαπιτσαριστή πέτρα.
- Επένδυση δαπέδου με λευκό μάρμαρο, πλαστικό δάπεδο και μωσαϊκό κατά περίπτωση, τα μπάνια επενδύονται με κεραμικά πλακίδια.
- Επικάλυψη δίρριχτης στέγης με βυζαντινά κεραμίδια.
- Σε δευτερεύοντα στοιχεία όπως κουφώματα, η κουπαστή της σκάλας γίνεται συνδυασμός ξύλου-μετάλλου (αλουμίνιο, σίδηρο κλπ.).

## **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ.**

Από τα λιγιστά έπιπλα που έχουν απομείνει στα δωμάτια του Ξενία και τον υπόλοιπο λειτουργικό εξοπλισμό διαπιστώνουμε ότι ίσως έχουν σχεδιαστεί από τον αρχιτέκτονα καθώς η μορφή τους ακολουθεί τις γενικές αρχές σχεδιασμού του Ξενία. Πιο συγκεκριμένα διαπιστώνουμε πως έχει ληφθεί μέριμνα για:

- Για τα κουφώματα των υπνοδωματίων.
- Για τα προστατευτικά κάγκελα της βεράντας. Διαμορφώνονται από μεταλλικά πλαίσια με πλήρωση από συρματόπλεγμα, ορθογωνικού κάρναβου και ξύλινου χειρολισθήρα.
- Για τα ξύλινα διαχωριστικά που ορίζουν τον ιδιωτικό ημιυπαίθριο χώρο του κάθε υπνοδωματίου. Τοποθετούνται ακολουθώντας τον κατασκευαστικό κάρναβο της των υπνοδωματίων και αποτελούν ξύλινες κατασκευές.

Επίσης ξεχωρίζει και το κεντρικό κλιμακοστάσιο. Εδώ αναλύεται η λογική κατασκευής κουπαστής, με χρήση μεταλλικών και ξύλινων στοιχείων κατάλληλα συνδεδεμένων μεταξύ τους.

## ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ.

Την σημερινή κατάσταση του Ξενία θα μπορούσε κανείς να την χαρακτηρίσει τραγική, όπως και τον υπολοίπων σχεδόν Ξενία της χώρας, καθώς τα περισσότερα έχουν εγκαταλειφθεί και αφεθεί στο έλεος τους. Το Ξενία Ναυπάκτου βρίσκεται εκτός λειτουργίας από το 2000. Από τότε κανείς δεν ανέλαβε την συντήρηση του με αποτέλεσμα η εγκατάλειψη να είναι εμφανής, κάτι που έχει εξοργίσει τους κατοίκους της πόλης οι οποίοι διαμαρτύρονται προς τις αρχές χωρίς κανένα αποτέλεσμα.

Η πρώτη άκαρπη προσπάθεια εξεύρεσης επενδυτή ξεκίνησε το 2002, ύστερα από μια διαδικασία που αμφισβητήθηκε από πολλούς.

Το ακίνητο περιήλθε στον επενδυτή ο οποίος όμως δεν πρόλαβε να υπογράψει τη σύμβαση καθώς με την αλλαγή της δημοτικής αρχής η όλη διαδικασία ακυρώθηκε. Η νέα δημοτική αρχή ξεκίνησε από την αρχή την διαδικασία και ύστερα από σειρά άκαρπων διαγωνισμών το έδωσε με απευθείας ανάθεση σε μια Τεχνική Εταιρία με σκοπό την επαναλειτουργία του σαν ξενοδοχείο.

Το αποτέλεσμα ήταν να ξεκινήσουν εργασίες στο χώρο, χωρίς πότε να τελειώσουν, το μόνο που κατάφεραν ήταν να «λεηλατήσουν» το χώρο και να χειροτερέψουν την κατάσταση.

Μέτα από τέσσερα χρόνια απραξίας της εταιρείας έφυγε με δικαστική απόφαση. Από τότε το Ξενία έχει γίνει καταφύγιο αστέγων και χώρος εκτόνωσης για νεαρούς με καταστροφικές τάσεις. Η επίπλωση έχει κλαπεί, οι πόρτες και τα παράθυρα έχουν καταστραφεί, οι εσωτερικοί χώροι είναι γεμάτοι σκουπίδια, όσο για τα είδη υγιεινής, αφού ξηλώθηκαν τοποθετήθηκαν όλα στο ισόγειο.

Ο πανέμορφος κήπος του δε θυμίζει με τίποτα την όαση που περιγράψαμε, θυμίζει περισσότερο ζούγκλα αφού δεν έχει καθαριστεί όλα αυτά τα χρόνια.

Οι επιβλητικοί φοίνικες έχουν κατακλήσει το χώρο της εισόδου και τα περισσότερα φυτά έχουν ξεραθεί. Τώρα στον εξωτερικό χώρο υπάρχουν αγριόχορτα και από την πλευρά που έχουν πρόσβαση αυτοκίνητα έχει δημιουργηθεί ένα αυτοσχέδιο πάρκινγκ των πολιτών.

Όλα αυτά μας προκαλούν θλίψη και ήταν ο λόγος που μας προκάλεσε ώστε να ασχοληθούμε με την ανάπλαση του Ξενία μια και είμαστε όπως όλοι οι κάτοικοι της Ναυπάκτου συναισθηματικά δεμένοι με το χώρο και περήφανοι για τα χρόνια λειτουργίας του.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Όλες οι φωτογραφίες του παραρτήματος απεικονίζουν την σημερινή κατεστραμμένη κατάσταση του Ξενία.



Εικ.26 Υποδοχή του Ξενία.



Εικ. 27 Η εσωτερική όψη της εισόδου.



**Εικ.28 Η κουζίνα του εστιατορίου.**



**Εικ.29 Ο χώρος των τραπεζοκαθισμάτων.**



**Εικ.30 Το μπαρ του Ξενία.**



**Εικ.31 Το κλιμακοστάσιο του κτιρίου.**



**Εικ.32 Οι εξώστες στο τμήμα των υλνοδοματίων.**





**Εικ.33 Το εσωτερικό των υπνοδωματίων.**



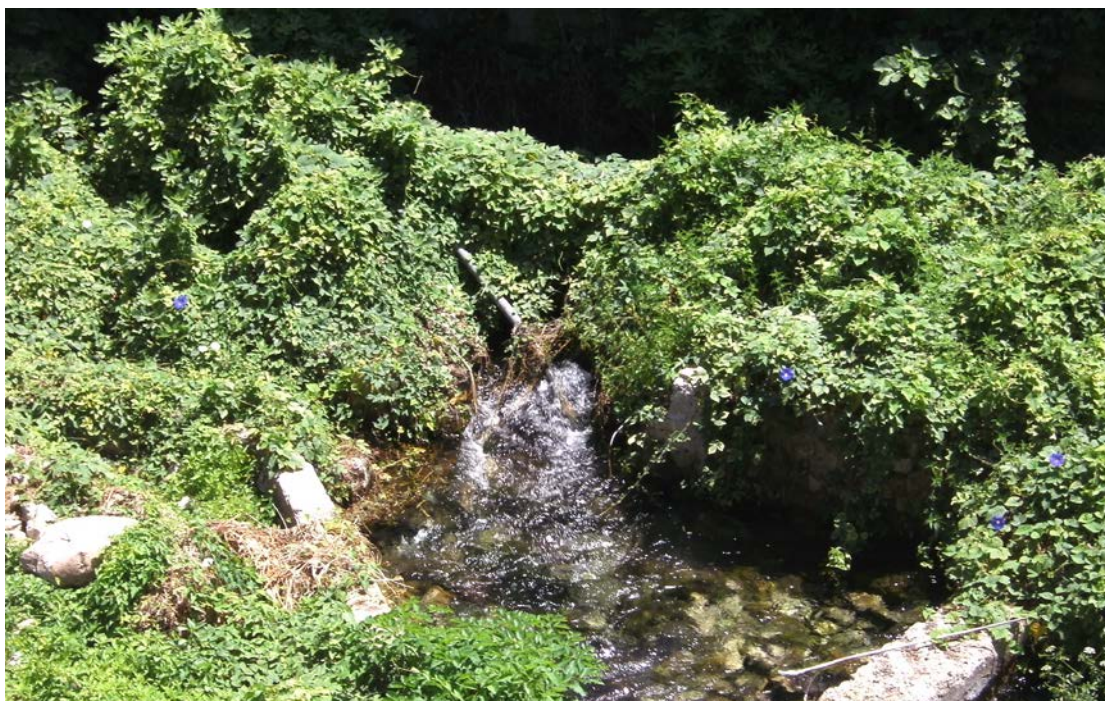
**Εικ.34 Η πιλωτή του κτιρίου όπου βρίσκετε ο εξοπλισμός του Ξενία κατεστραμένος.**



**Εικ.35 Η πιλωτή του κτιρίου.**



**Εικ.36 Η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.**



**Εικ.37 Οι πηγές που διασχίζουν το οικόπεδο του Ξενία.**



**Εικ.38 Η βορειοδυτική όψη του κτιρίου.**



**Εικ.39 Η βόρεια όψη του κήπου.**



**Εικ.40 Ο κήπος του Ξενία με θέα τον Κορινθιακό.**



**Εικ.41 Οι φοίνικες που υπάρχουν στο κήπο του Ξενία.**

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2**

### **ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΤΑ ΞΕΝΙΑ.**

Μετά από την περιγραφή της σημερινής κατάστασης του Ξενία η οποία είναι παρόμοια και με τα υπόλοιπα της χώρας, θα αναφερθούμε στην προσπάθεια και τους λόγους που πρέπει να κηρυχθούν διατηρητέα, την οποία θεωρούμε ιδιαίτερα σημαντική.

Μέσα από τα κτίρια αυτά διαμορφώνεται σε σημαντικό βαθμό η σύγχρονη αρχιτεκτονική θεώρηση όπως άλλωστε εκτίμησε το 1962 ο Π. Μιχελής σημειώνοντας ότι "...τα κτιριακά έργα του Ε.Ο.Τ. προάγουν την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής εν Ελλάδι." Είναι γεγονός ότι τα κτίρια αυτά έχουν τεράστια σημασία για την ελληνική αρχιτεκτονική.

Αποτελούν τη σημαντικότερη παραγωγή δημοσίων κτιρίων μεταπολεμικά, επιτυγχάνοντας μέσα από την ένταξη στο ιδιόμορφο και αρχέγονο ελληνικό τοπίο, την καθιέρωση μιας σύγχρονης καθαρής και ειλικρινούς αρχιτεκτονικής έκφρασης, που με συνέπεια ερμήνευσε τις αρχές του μοντέρνου κινήματος, μέσα από έναν κώδικα πολιτισμικής εντοπιότητας. Θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι Ξενία όπως της Μυκόνου, της Καλαμπάκας, της Ολυμπίας ή του Πόρου, αποτελούν σημείο αναφοράς για τους έλληνες και ξένους αρχιτέκτονες, καθώς διδάσκονται στις αρχιτεκτονικές σχολές της Ελλάδος και περιλαμβάνονται στην ελληνική και ξένη βιβλιογραφία.

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων επεξεργάστηκε το θέμα στο Δ.Σ. και αποφάσισε την υποβολή πρότασης για την άμεση προστασία και ανάδειξη των Ξενία της περιόδου 1950-1967 ζητώντας τον χαρακτηρισμό τους ως διατηρητέων μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο τους, ώστε οι μονάδες αυτές αφού συντηρηθούν με βάση τα αρχικά σχέδια και οργανωθούν κατάλληλα να λειτουργήσουν ξανά. Μέχρι σήμερα μόνο πέντε Ξενία της χώρας έχουν κηρυχτεί διατηρητέα, αυτά της Βυτίνας, του Πλαταμώνα, της Καλαμπάκας, της Ηγουμενίτσας και Παλιουριού. Μόνο δεκαπέντε από τα εβδομήντα Ξενία έχουν εκποιηθεί και άλλα τρία έχουν κατεδαφιστεί. Ο μόνος τρόπος να σωθεί η εθνική αρχιτεκτονική κληρονομιά των Ξενία είναι να κηρυχθούν διατηρητέα

## **ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ.**

Ξεκινώντας την αποτύπωση του Ξενία θεωρήσαμε ότι θα ήταν χρήσιμο να βρούμε τα αρχικά σχέδια του από το 1966. Επισκεφτήκαμε την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου και έτσι προμηθευτήκαμε αντίγραφα των σχεδίων, σχέδια αρκετά δυσδιάκριτα λόγω εξαιτίας της παλαιότητας τους και τον τότε τρόπο σχεδίασης αφού κανείς δεν μπόρεσε στον κόπο να κάνει μια νέα ηλεκτρονική αποτύπωση, κάτι που θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο για τις αρχές της πόλης αλλά και αρκετά ενδιαφέρον.

Έχοντας τα σχέδια λοιπόν, κάναμε μια επίσκεψη στο χώρο, όπου εκεί αντιληφθήκαμε ότι τα σχέδια με την πραγματικότητα είχαν αρκετές διαφορές. Το υπόγειο που υπάρχει στο χώρο του εστιατορίου δεν είναι αποτυπωμένο πουθενά, όπως και το ασανσέρ και αρκετές διαστάσεις δεν συμβαδίζουν με τα σχέδια.

Έτσι κάναμε μια νέα αποτύπωση, παρόλες τις δύσκολες συνθήκες που επικρατούσαν στο χώρο. Δεν ήταν εφικτό να αποτυπώσουμε το χώρο του υπογείου.

Από πληροφορίες που συλλέξαμε, μάθαμε πως την περίοδο κατασκευής του κτιρίου υπήρχε ο κίνδυνος εύρεσης αρχαιοτήτων στα θεμέλια, ο οποίος θα είχε ως αποτέλεσμα την καθυστέρηση της κατασκευής. Για το λόγο αυτό υπήρξε τροποποίηση των σχεδίων. Όλα αυτά όμως τα έχουμε πληροφορηθεί χωρίς στοιχεία, οπότε δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για τους πραγματικούς λόγους που τροποποιήθηκαν τα αρχικά σχέδια.

## **ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ.**

Η πρόταση μας για την επαναχρησιμοποίηση του Ξενία είναι η μετατροπή του από ξενοδοχείο σε πολυχώρο.

Σκοπός της πρότασης μας είναι η δημιουργία ενός ελεύθερου δημόσιου χώρου, προσβάσιμου σε όλους, λαμβάνοντας υπόψη την έλλειψη δημοσίων χώρων από την πόλη.

Εννοούμε ότι ο χώρος του Ξενία, χωρίς να προσθέσουμε καθόλου δόμηση σε αυτόν και σεβόμενοι την αρχιτεκτονική του υπάρχοντος κτιρίου, θα μπορεί να στεγάσει ποικίλες δραστηριότητες που είναι απαραίτητες σε μια πόλη που σέβεται τον εαυτό της.

Εκμεταλλευόμενοι το κομβικό σημείο στο οποίο βρίσκεται η πόλη της Ναυπάκτου, αφού ενώνει την Δυτική Ελλάδα με την υπόλοιπη, αλλά και την προνομιακή θέση που καταλαμβάνει το Ξενία σε αυτή, θα δημιουργήσουμε ένα πρότυπο συνεδριακό κέντρο το οποίο θα προσελκύσει κόσμο και θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του τουρισμού της πόλης.

Σε μια τέτοια κτιριακή υποδομή, υπάρχει δυνατότητα προσφοράς υπηρεσιών και δραστηριοτήτων που μέχρι τώρα δε μπορούσαν να πραγματοποιηθούν λόγω έλλειψης χώρου.

Θα δημιουργήσουμε χώρους για την εκπαίδευση (αίθουσα υπολογιστών, αίθουσα διεξαγωγής σεμιναρίων, βιβλιοθήκη κ.α.) των πολιτών αλλά και διασκέδασης (αίθουσα επιτραπέζιων παιχνιδιών, εκθεσιακό χώρο, εστιατόριο, κινηματογράφος κ.α.).

Επίσης, ένα δημόσιο πάρκο στον εξωτερικό χώρο του Ξενία, ο οποίος στο μεγαλύτερο μέρος του βλέπει τον Κορινθιακό, και με εύκολη πρόσβαση στη θάλασσα.



Ένας χώρος που θα είναι και πάλι το στολίδι της Ναυπάκτου προσδοκώντας να γίνει ένας δημοφιλής τόπος συνάντησης και σημείο αναφοράς για την πόλη.

Σκοπός της πρότασης μας είναι η μη ιδιωτικοποίηση του Ξενία, αλλά η δημιουργία ενός πολυχώρου προς κοινό όφελος των πολιτών, αφού εκτός από τις δραστηριότητες τις οποίες θα προσφέρει, θα δημιουργήσει θέσεις εργασίας, αύξηση του τουρισμού και έσοδα στον Δήμο Ναυπάκτου, ο οποίος θα εκμεταλλεύεται το χώρο.

Ένας τέτοιος χώρος θα συμβάλλει γενικά στην ανάπτυξη της πόλης, αφού θα γίνεται καθημερινά πόλος έλξης από ντόπιους και ξένους και θα επαναφέρει στη ζωή έναν ιστορικό χώρο της Ναυπάκτου, για τον οποίο ήμασταν υπερήφανοι στα χρόνια λειτουργίας του.

## **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΞΕΝΙΑ ΕΥΔΟΚΙΑ.**

### **α) Κτίριο 1.**

#### Ισόγειο.

Το ισόγειο του κτιρίου αποτελείται κυρίως από τις γενικές αποθήκες και τα γραφεία.

- Το χώρο καταλαμβάνουν 5 γραφεία ιδίων διαστάσεων. Για να διοικηθεί και να συντονιστεί ένας χώρος με τόσες ανεξάρτητες δραστηριότητες σημαίνει ότι κάθε χώρος θα διοικείται από διαφορετικούς ανθρώπους, ώστε η λειτουργία του να γίνεται όσο το δυνατόν πιο σωστά. Για αυτό και είναι απαραίτητη η δημιουργία τόσων γραφείων.
- Υπάρχουν τρεις χώροι αποθήκευσης όπου ενώνονται μεταξύ τους σε έναν ενιαίο χώρο. Εκεί θα αποθηκεύεται όλος ο εξοπλισμός που θα χρησιμοποιείται στον εξωτερικό χώρο, η γραφική ύλη, τα καθαριστικά προϊόντα και ό,τι προμήθειες απαιτούνται. Στις αποθήκες υπάρχει και εξωτερική πόρτα για καλύτερη μεταφορά των προμηθειών, αλλά και για τους υπαλλήλους που θα μεταφέρουν τον εξωτερικό εξοπλισμό ώστε να μην έχουν καμία επαφή με τον εσωτερικό χώρο.
- Απαραίτητος για τη σωστή λειτουργία είναι και ο χώρος συνεδριάσεων για το προσωπικό. Ένας χώρος συζητήσεων για τα προβλήματα, τις ανάγκες του πολυχώρου αλλά και την ενημέρωση όλου του προσωπικού.
- Ένας χώρος ξεκούρασης για το προσωπικό και την διανομή του φύλακα.

Στο ισόγειο υπάρχει ασανσέρ, κλιμακοστάσιο, έξοδος κινδύνου και τουαλέτες.

Στο κτίριο 1 συνοπτικά υπάρχουν χώροι για την εκπαίδευση, μόρφωση των πολιτών, χώροι για την διασκέδαση τους και οι χώροι του προσωπικού καθαρά για τη καλύτερη λειτουργία του πολυχώρου Ξενία.

Το κτίριο από τις δύο μεγαλύτερες πλευρές του περιβάλλεται από εξώστες. Από τη μια πλευρά με θέα τον κορινθιακό κόλπο και από την άλλη με θέα το κέντρο της πόλης και το λόφο του παλιού υδραγωγείου.

## Α όροφος.

- Στον πρώτο όροφο το μεγαλύτερο μέρος καταλαμβάνει ο εκθεσιακός χώρος. Θα μπορεί ο οποιοσδήποτε να χρησιμοποιήσει τον χώρο για να εκθέσει τις δημιουργίες του. Θα υπάρχει πλέον στη πόλη ένας αρκετά ικανοποιητικός χώρος για να φιλοξενηθούν αξιόλογοι καλλιτέχνες από παντού, ώστε να δίνεται η ευκαιρία στους κατοίκους να δουν ενδιαφέρουσες εκθέσεις που σήμερα στερούνται αυτής της δυνατότητας.
- Δίπλα από τον εκθεσιακό χώρο υπάρχει ένα μικρό μουσείο λαϊκής τέχνης. Θα το διακοσμούν αντικείμενα μιας άλλης εποχής πρωτόγνωρα για τις νέες γενιές, που θα τους δίνεται η ευκαιρία να τα γνωρίσουν. Είναι και αυτός ένας τρόπος διατήρησης της κληρονομιάς μας προς τους νεότερους.
- Υπάρχει επίσης ένας χώρος για επιτραπέζια παιχνίδια. Ένας χώρος διασκέδασης για μικρούς και μεγάλους. Εκεί θα μπορούν να διεξαχθούν και διαγωνισμοί παιχνιδιών, όπως, σκάκι και άλλων επιτραπέζιων.
- Μια αίθουσα καλλιτεχνίας περιλαμβάνει ο πρώτος όροφος, όπου θα υπάρχουν καθηγητές που θα διδάσκουν ζωγραφική, χειροτεχνίες, κατασκευές από πηλό και κάθε τέτοιου είδους δραστηριότητες ανάλογα με τις επιθυμίες των πολιτών.
- Απέναντι από τις παραπάνω αίθουσες υπάρχει μικρός χώρος συνδιαλέξεων, όπου θα μπορεί να χρησιμοποιείται από μικρές ομάδες ατόμων που θέλουν να κάνουν μια παρουσίαση είτε μια συζήτηση. Επίσης, θα έχει σκοπό να διεξάγονται εκεί τα δημοτικά συμβούλια, αφού ο χώρος που διεξάγονται σήμερα δεν είναι επαρκής.

Ακριβώς δίπλα βρίσκετε το τμήμα πρώτων βοηθειών, που είναι απαραίτητο σε χώρους όπου υπάρχει τέτοια προσέλευση κόσμου.

Φυσικά και σε αυτό τον όροφο υπάρχει το κλιμακοστάσιο, οι τουαλέτες, ένας χώρος αποθήκευσης, όπου θα χρησιμοποιείτε από τα άτομα της καθαριότητας και η έξοδος κινδύνου.

Ο πρώτος όροφος ενώνεται με το κτίριο 2, το οποίο θα περιγράψω παρακάτω.

## B όροφος.

- Στον δεύτερο όροφο του κτιρίου 1 υπάρχει μια δανειστική βιβλιοθήκη. Ένας χώρος που ο καθένας θα μπορεί να τον επισκεφτεί για να μελετήσει κάποιο βιβλίο ή ακόμα και να το δανειστεί. Επίσης, υπάρχει και μία αίθουσα υπολογιστών για την ανάγνωση βιβλίων σε ηλεκτρονική μορφή και χρήση internet.
- Ακόμη, δημιουργείται μια αίθουσα δραστηριοτήτων για συλλόγους. Στην πόλη της Ναυπάκτου υπάρχει μεγάλη δραστηριότητα από συλλόγους της ορεινής Ναυπακτίας και όχι μόνο.  
Υπάρχουν σύλλογοι από διάφορα σημεία της Ελλάδος, οι οποίοι για την προετοιμασία των εκδηλώσεών τους ενοικιάζουν χώρους.
- Διαμορφώνουμε ένα χώρο διεξαγωγής σεμιναρίων με σκοπό την ενημέρωση και την εκπαίδευση των πολιτών σε διάφορους τομείς.
- Ακριβώς απέναντι βρίσκεται η αίθουσα υπολογιστών, η οποία είναι ανοιχτή στο κοινό.

Πίσω από το ασανσέρ υπάρχει μια μικρή αποθήκη που θα χρησιμοποιείται από τους υπεύθυνους καθαριότητας, ακριβώς απέναντι το κλιμακοστάσιο και δίπλα από αυτό οι τουαλέτες. Στο χώρο της βιβλιοθήκης υπάρχει το κλιμακοστάσιο της εξόδου κινδύνου. Ο διάδρομος του δευτέρου ορόφου καταλήγει στην έξοδο που οδηγεί στην ταράτσα του κτιρίου 2, η οποία ταράτσα θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί τους καλοκαιρινούς μήνες ως θερινός κινηματογράφος.

## **β) ΚΤΙΡΙΟ 2.**

Το κτίριο 2 αποτελείται από ισόγειο.

Είναι ένας χώρος στο μεγαλύτερο μέρος του για τα παιδιά, ο οποίος έχει πρόσβαση και στο εξωτερικό περιβάλλον. Στο χώρο αυτό βρίσκεται και η κύρια είσοδος, ο χώρος υποδοχής.

- Στο βόρειο τμήμα του κτιρίου θα υπάρχει ένας χώρος απασχόλησης των παιδιών, ο οποίος έχει τη δυνατότητα χρήσης DVD για προβολές κινουμένων σχεδίων, ντοκιμαντέρ και προγραμμάτων που αφορούν την εκπαίδευση μικρών παιδιών. Θα υπάρχουν τραπεζάκια για την ενασχόληση τους με χειροτεχνίες, ζωγραφική αλλά και παιχνιδιών. Επίσης, ένας χώρος που θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μικρό θεατράκι, με δυνατότητα παρουσίασης κουκλοθέατρου ή ακόμα να δίνονται παραστάσεις από ένα μικρό θεατρικό. Ένας χώρος δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά θεωρείται απαραίτητος, για την εξυπηρέτηση των γονιών κατά τη διάρκεια επίσκεψής τους στο πολυχώρο Ξενία.
- Κατά την έξοδο από το χώρο απασχόλησης των παιδιών βρίσκονται οι τουαλέτες.
- Ακριβώς μετά συναντάμε το χώρο υποδοχής, που συμπεριλαμβάνει ένα lobby, bar και ένα μικρό καθιστικό, όπου μπορεί να χρησιμοποιείται ως χώρος αναμονής και συνάντησης. Εκεί υπάρχει και ο χώρος της γκαρνταρόμπας για τη φύλαξη προσωπικών αντικειμένων.

### **γ) ΚΤΙΡΙΟ 3.**

Το κτίριο 3 αποτελείται από το υπόγειο και το ισόγειο, από όπου υπάρχει πρόσβαση στον εξωτερικό χώρο.

#### **Υπόγειο.**

- Στον χώρο του υπογείου διαμορφώσαμε ένα χώρο πολλαπλών χρήσεων. Ο χώρος αυτός έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει περίπου 200 άτομα. Μπορεί με ένα διαχωριστικό να μετατραπεί σε μικρότερη αίθουσα, αν αυτό κριθεί απαραίτητο. Ο χώρος αυτός θα είναι εξοπλισμένος με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα, ώστε να προσφέρονται υπηρεσίες υψηλής ποιότητας, προσαρμοσμένες στις σύγχρονες τεχνολογικές απαιτήσεις, με πολλαπλές δυνατότητες συνδυαστικών χρήσεων. Θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως κινηματογράφος, ως συνεδριακό κέντρο και ως θέατρο, αφού έχουμε διαμορφώσει μια σκηνή και ένα χώρο προετοιμασίας, παρασκήνια. Υπάρχει έξοδος κινδύνου, μια εξέδρα για την προβολή ταινιών και slides με την βοήθεια projector.
- Στον υπόλοιπο χώρο του υπογείου βρίσκεται ένα καφέ-μπαρ, όπου θα εξυπηρετεί τις ανάγκες του συνεδριακού χώρου αλλά και των επισκεπτών.
- Η δημιουργία ενός κλιμακοστάσιου είναι απαραίτητη, για την καλύτερη πρόσβαση από το ισόγειο στο υπόγειο. Ακριβώς δίπλα βρίσκονται οι τουαλέτες του υπογείου.

### Ισόγειο.

Στο ισόγειο βρίσκεται το εστιατόριο, ένα μικρό μπαρ, ένας χώρος πώλησης τοπικών προϊόντων από τον συνεταιρισμό γυναικών της πόλης και ένα σημείο προβολής της πόλης.

- Το εστιατόριο χωρίζεται σε δύο τμήματα, αυτό των τραπεζοκαθισμάτων και αυτό της κουζίνας. Στο χώρο των τραπεζιών κατασκευάσαμε ένα εσωτερικό μπαλκόνι με ορατότητα στο υπόγειο. Από το εστιατόριο υπάρχει πρόσβαση στον κήπο του Ξενία, με τη χρήση κλίμακας από τους εξώστες, οι οποίοι περιβάλλουν το εστιατόριο. Τους καλοκαιρινούς μήνες και όταν οι καιρικές συνθήκες το επιτρέπουν, υπάρχει η δυνατότητα να τοποθετηθούν τραπέζια και στους εξώστες. Η κουζίνα είναι εξοπλισμένη με όλα τα απαραίτητα για την σωστή και υγιεινή λειτουργία της. Διαθέτει ψυγείο, αποθήκη τροφίμων, τον χώρο της λάντζας, το μαγειρείο. Σε ξεχωριστό κομμάτι τοποθετήσαμε το μπαρ για την καλύτερη λειτουργία, έναν χώρο αποδυτηρίων και τις τουαλέτες του προσωπικού. Επίσης, υπάρχει ξεχωριστή πρόσβαση για το χώρο της κουζίνας για την ευκολότερη μεταφορά των προμηθειών της.
- Καθώς εισέρχεται κανείς στο ισόγειο υπάρχει χώρος προβολής και διαφήμισης της πόλης. Θα υπάρχει μία οθόνη όπου θα προβάλλει τα αξιοθέατα της πόλης και την επιχειρηματική της δραστηριότητα. Από το σημείο αυτό θα μπορεί κανείς να προμηθευτεί ενημερωτικά φυλλάδια για την ξενάγηση του στη πόλη, αλλά και τον επιχειρηματικό οδηγό της πόλης.
- Επίσης, ο κάθε επισκέπτης, θα μπορεί να προμηθευτεί και να δοκιμάσει τα τοπικά προϊόντα της πόλης, αφού ένας ειδικά διαμορφωμένος χώρος θα έχει τεθεί στην διάθεση του γυναικείου συνεταιρισμού της Ναυπάκτου. Ακριβώς δίπλα θα βρίσκεται ένα μικρό καφέ, όπου ο γυναικείος συνεταιρισμός θα διαφημίζει και θα προωθεί τα προϊόντα του

## **δ) ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ.**

Δώσαμε ιδιαίτερη σημασία στον περιβάλλοντα χώρο, καθώς θεωρούμε ότι η διαμόρφωση του παίζει σημαντικό ρόλο στην προσέλευση κόσμου, αλλά και στην τελειότητα μιας ολοκληρωμένης πρότασης. Διαμορφώσαμε έναν χώρο ο οποίος θα προσελκύει μικρούς και μεγάλους. Προσπαθήσαμε να ζωντανέψουμε την όαση, η οποία υπήρχε πριν την παρακμή του.

- Στην νοτιοδυτική πλευρά του ακινήτου περίπου 7.000 τ.μ θα δημιουργηθεί χώρος τραπεζοκαθισμάτων, ο οποίος θα επικοινωνεί με το καφέ-μπαρ του υπογείου αλλά και το εστιατόριο του ισόγειου.
- Θα υπάρχει μια παιδική χαρά για τους μικρούς επισκέπτες, κοντά στο χώρο των τραπεζοκαθισμάτων, για την ευκολότερη επιτήρηση από τους γονείς τους.
- Ο υπόλοιπος χώρος θα καλυφθεί από πράσινο. Θα φυτευτούν δέντρα, λουλούδια, θάμνοι και γκαζόν.  
Ο χώρος του πρασίνου θα διαχωρίζεται με μικρά δρομάκια. Θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία παγκάκια και σκιάστρα.
- Θα εκμεταλλευτούμε ένα ιδιαίτερο σημείο του χώρου που είναι το ποταμάκι ή αλλιώς οι πηγές του Νόβα. Θα το αναπλάσουμε με τρόπο ώστε να δείχνει φυσικό. Στα πλάγια θα τοποθετήσουμε φυσική ακανόνιστη πέτρα και ανά σημεία θα τοποθετηθούν μικρά γεφυράκια που θα καταλήγουν σε σκιάστρα.
- Στο χώρο αυτό θα διαμορφωθεί και το παρκινγκ του κτιρίου, το οποίο θα καταλαμβάνει περίπου είκοσι θέσεις αυτοκινήτων. Θεωρήσαμε περιττό την κατασκευή μεγαλύτερου, αφού το δημοτικό παρκινγκ απέχει λίγα μέτρα μακριά.
- Στην είσοδο του κτιρίου θέλουμε να διατηρήσουμε τους χαρακτηριστικούς φοίνικες που υπάρχουν στο χώρο, αλλά θα τους μεταφυτεύσουμε. Στο χώρο θα τοποθετηθούν παγκάκια και χώροι πρασίνου.
- Στο βόρειο τμήμα του ακινήτου θα κατασκευάσουμε ένα γήπεδο ποδόσφαιρο προδιαγραφών 5x5, το οποίο είναι σχεδόν ανεξάρτητο από το υπόλοιπο κομμάτι του κήπου. Ο λόγος για τον οποίο τοποθετήσαμε το γήπεδο είναι η έλλειψη αθλητικών εγκαταστάσεων σε αυτό το τμήμα της πόλης.



Τέλος, προτείνουμε την ανάπλαση και διαμόρφωση της παραλίας, η οποία προσφέρεται για θαλάσσια σπορ, σε συνεργασία με το Δήμο για την εκμετάλλευση της. Προσφέρουμε με αυτή την ανάπλαση ένα δημόσιο πάρκο για τους πολίτες, αλλά και μια ξεχωριστή πρόταση για τους επισκέπτες της πόλης και του πολυχώρου. Ο καθένας θα μπορεί να απολαύσει την υπέροχη θέα που προσφέρει το Ξενία Ναυπάκτου, σε ένα χώρο γεμάτο πράσινο και εξοπλισμένο κατάλληλα για διασκέδαση και αναψυχή.



**Εικ.42 Παραλία Γριμπόβου η οποία βρίσκεται στην έξοδο του κήπου.**



**Εικ.43 Θέα από την παραλία Γριμπόβου η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου.**

## ΥΛΙΚΑ-ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ.

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου διατηρείται σε καλή κατάσταση και δεν είναι απαραίτητη η ενίσχυση του. Για την υλοποίηση της διαμόρφωσης των εσωτερικών χωρισμάτων κρίνεται απαραίτητη η αφαίρεση τοίχων και η κατασκευή νέων με βάση τα σχέδια. Θα γίνει πλήρης αντικατάσταση στον ηλεκτρολογικό και υδραυλικό εξοπλισμό. Οι νέες θέσεις των κουφωμάτων που προκύπτουν από τη μελέτη απαιτούν τη δημιουργία ανοιγμάτων σε σημεία που δεν υπήρχαν.

Όλα τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με αλουμιένια, τα οποία είναι αρκετά ανθεκτικά στις καιρικές συνθήκες και πληρούν τις προδιαγραφές που απαιτούνται για κτίρια που βρίσκονται σε παραθαλάσσιες περιοχές.

Τα πατώματα θα ξηλωθούν και θα αντικατασταθούν από πλακάκια.

Στο χώρο του εστιατορίου και τον εκθεσιακό χώρο, θα τοποθετηθούν ξύλινα πατώματα.

Οι κλίμακες θα επενδυθούν με μάρμαρο, τα εσωτερικά κιγκλιδώματα θα είναι κατασκευασμένα από σίδηρο και τα εξωτερικά από αλουμίνιο.

Ο ανελκυστήρας θα αντικατασταθεί πλήρως με έναν τελευταίας τεχνολογίας.

Τέλος ο χώρος θα παρέχει τον απαραίτητο κλιματισμό και θα εγκατασταθεί σύστημα αυτόματης πυρόσβεσης.

Σε όλες τις αίθουσες και τους χώρους θα υπάρχει ο απαραίτητος εξοπλισμός με βάση τις ισχύουσες προδιαγραφές του ΕΟΤ.

Θα χρησιμοποιηθούν τα κατάλληλα έπιπλα, των οποίων η λιτή γραμμή θα διατηρηθεί, ώστε να παραμείνει ζωντανή η αρχιτεκτονική ιδέα του κατασκευαστή. Επίσης τα χρώματα θα κινηθούν σε απαλές αποχρώσεις στον εσωτερικό και εξωτερικό χώρο του κτιρίου, για τον ίδιο λόγο.

Οι τοίχοι θα διακοσμηθούν με φωτογραφίες και έργα τέχνης που θα απεικονίζουν την παλιά πόλη της Ναυπάκτου και πορτρέτα με τις προσωπικότητες της πόλης.

Στην είσοδο του πολυχώρου θα υπάρχει αναρτημένο σε μικρογραφία το σχέδιο του πολυχώρου όπου θα διευκολύνει τους επισκέπτες για το πώς θα κατευθυνθούν στο χώρο που επιθυμούν. Επίσης θα υπάρχει η ειδική σήμανση για τις εξόδους κινδύνου.

Θα τοποθετηθούν σιδερένια παγκάκια, και ξύλινα σκιάστρα.

Τα δρομάκια θα διαμορφωθούν με τη μέθοδο της αποτύπωσης πάνω σε υγρή άσφαλτο (streetprint) ώστε να συμβαδίζει με την διαμόρφωση των δρόμων περιμετρικά του χώρου.

Η περίφραξη του οικοπέδου θα γίνει με τη χρήση ακανόνιστης φυσικής πέτρας, όπως και η εξωτερική επένδυση του τοίχου στα επιμέρους σημεία. Η στέγη θα ανακατασκευαστεί εσωτερικά και θα τοποθετηθούν τα ίδια κεραμίδια βυζαντινού τύπου, με βάση την σημερινή μορφή της η οποία είναι το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του Ξενία.

Γενικά θα κινηθούμε στις λιτές και απλές γραμμές που υπήρχαν στο Ξενία, προσπαθώντας με αυτό τον τρόπο να διατηρήσουμε την ιστορική αρχιτεκτονική του χώρου και να την αλλοιώσουμε όσο το δυνατό λιγότερο.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΛΙΚΩΝ.



Πέτρα Άρτας



Μάρμαρο Καβάλας



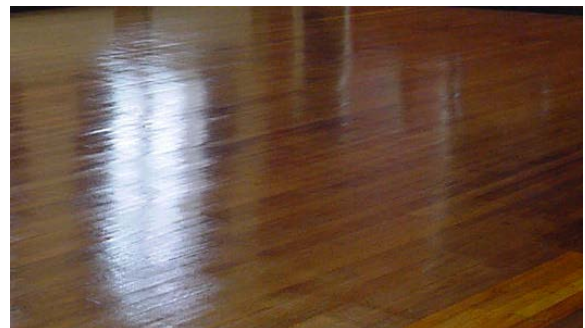
Πέτρα Σερρών



streetprint



Μάρμαρο τύπου γρανίτη



Ξύλινο πάτωμα

## **ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΞΕΝΙΑ.**

Ο Δήμος Ναυπάκτου θα εκμεταλλεύεται αποκλειστικά τον πολυχώρο Ξενία.

Οι ενδιαφερόμενοι που θα επιζητούν στην εκμετάλλευση κάποιου τμήματος του πολυχώρου, θα καταθέτουν την προσφορά τους στο Δήμο.

Κατόπιν διαγωνισμού που θα ορίζει ο Δήμος και με βάση τις οικονομικές προσφορές, θα αποφασίζεται ποιοι θα εκμεταλλεύονται τους χώρους για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Κάποια τμήματα όπως ο εκθεσιακός χώρος, το συνεδριακό κέντρο θα διατίθενται στον οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο για μικρά χρονικά διαστήματα (μια εβδομάδα, ένα σαββατοκύριακο).

Φυσικά θα υπάρχει το μόνιμο διοικητικό προσωπικό που θα φροντίζει για την σωστή λειτουργία και το πρόγραμμα του πολυχώρου. Ο Δήμος θα κάνει ανάθεση έργου σε παιδαγωγούς οι οποίοι θα απασχολούνται στο χώρο που έχει διαμορφωθεί για παιδιά.

Θα υπάρχει ένα μόνιμο συνεργείο καθαριότητας, φύλακες, κηπουρός, επιστάτης, αποθηκάριοι οι οποίοι θα διοικούνται από τον προσωπάρχη.

Ο διευθυντής και ο υπεύθυνος προγράμματος θα φροντίζουν την επιλογή και την διαφήμιση των διάφορων εκδηλώσεων που θα λαμβάνουν χώρα στον πολυχώρο Ξενία. Το υπόλοιπο προσωπικό θα προσλαμβάνεται από τους κύριους ενοικιαστές των τμημάτων.

## **ΩΦΕΛΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ.**

Αναμφίβολα η συμβολή του πολυχώρου Ξενία Ναυπάκτου με την ριζική ανάπλαση και κατασκευή που προτείνουμε, θα είναι σημαντική τόσο για την παραπέρα ανάπτυξη του τουρισμού στη Ναύπακτο όσο και για τη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχομένων Υπηρεσιών, και την αναβάθμιση της ποιότητας της ζωής των πολιτών. Το γεγονός ότι η γεωγραφική θέση της Ναυπάκτου και οι επικρατούσες κλιματολογικές συνθήκες ευνοούν τον τουρισμό σε συνδυασμό με τη δυνατότητα που θα έχει ο πολυχώρος να λειτουργεί όλο το χρόνο, και τις ποικίλες δραστηριότητες που θα προσφέρει, θα συντελέσει στη διατήρηση της κίνησης στην ευρύτερη περιοχή με επακόλουθο τη δημιουργία και διατήρηση θέσεων εργασίας για το εργατικό δυναμικό της περιοχής.

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.**

Στη διάρκεια της έρευνας της πτυχιακής εργασίας συνειδητοποιήσαμε πόσο απαραίτητος και χρήσιμος είναι ένας πολυχώρος για την τοπική αναβάθμιση και την ποιότητα ζωής των πολιτών.

Διαμορφώσαμε χώρους για την εκπαίδευση, ενημέρωση, αναψυχή των πολιτών της Ναυπάκτου και όχι μόνο.

Προτείναμε λύσεις για την ανάπτυξη του τουρισμού και την διαφήμιση της πόλης. Θαυμάσαμε την αρχιτεκτονική του Άρη Κωνσταντινίδη της τότε εποχής, και την ιδέα του Ε.Ο.Τ να κατασκευάσει πρότυπες ξενοδοχειακές μονάδες, στην μεταπολεμική εποχή της Ελλάδος και να είναι η αφετηρία για την ανάπτυξη και την εκμετάλλευση του τουρισμού.

Θεωρούμε πολύ σημαντικό την επαναλειτουργία ενός τέτοιου δημόσιου χώρου και την μη ιδιωτικοποίηση του.

Είναι κρίμα μια έκταση 11.500 τ.μ να μένουν ανεκμετάλλευτα και να αφήνονται στην τύχη τους.

Πρέπει να επισημάνουμε την δυσκολία που αντιμετωπίσαμε στην εύρεση πληροφοριών για τα Ξενία και τις κλειστές πόρτες που βρήκαμε στην αναζήτηση των σχεδίων και την πληροφόρηση από τους φορείς για την κατάσταση και το μέλλον του Ξενία Ναυπάκτου.

Η δική μας άποψη τους καθιστά υπευθύνους για την σημερινή κατάσταση, γιατί με την αδράνεια τους έφεραν αυτό το αποτέλεσμα. Καταλάβαμε ότι είναι ένα θέμα το οποίο ενοχλεί της αρχές της πόλης και όχι μόνο. Μια βόλτα στο διαδίκτυο είναι αρκετή για να συνειδητοποιήσει κανείς την δυσαρέσκεια των Ελλήνων ανά τις πόλεις που υπάρχουν Ξενία, για την αδιαφορία των αρχών.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η κίνηση των πολιτών Ναυπάκτου έχει αναρτήσει στην ιστοσελίδα της ψήφισμα για την άποψη των πολιτών σύμφωνα με την εκμετάλλευση των Ξενία. Σύμφωνα με την ψηφοφορία η πλειοψηφία επιθυμεί την δημιουργία πολυχώρου.

Τελειώνοντας την πτυχιακή μας εργασία, κλείνουμε τα μάτια μας και ονειρευόμαστε την υλοποίηση της πρότασης μας, και αυτό που βλέπουμε είναι ένας ευχάριστος πολυχώρος γεμάτος ζωή, που θα κοσμεί την πόλη μας, θα εξυπηρετεί τους πολίτες και θα τους προσφέρει υπηρεσίες και θεάματα που μέχρι σήμερα φάνταζαν αδύνατα.

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΕΙΑ-ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

- Άρης Κωνσταντινίδης ‘‘Τα νέα ξενοδοχεία του ΕΟΤ’’, Έθνος, Αθήνα 1/5/1959
- Άρης Κωνσταντινίδης ‘‘Η αρχιτεκτονική των ξενοδοχείων Ξενία’’, World Architecture 3 Studio Vista, Λονδίνο 1966.
- Εφημερίδα Εμπρός (εφημερίδα της Ναυπάκτου).
- Εφημερίδα Ναυπακτία (εφημερίδα της Ναυπάκτου).
- Περιοδικό Επίκαιρα (περιοδικό Ν. Αιτ/νιας).
- Τεχνική Υπηρεσία Δήμου Ναυπάκτου (σχέδια ξενοδοχείου)
- Πολεοδομία Δήμου Ναυπάκτου.
- Προσωπικό αρχείο Κώστα Καρακώστα.
- Προσωπικό αρχείο Μυριάνθη Μουσσά Αρχιτέκτων Μηχανικός.
- Ηλεκτρονική βιβλιοθήκη ΤΕΕ.
- Ηλεκτρονικά άρθρα kathimerini.gr, enet.gr, sadas-pea.gr, nafpaktia.com, nafpaktia.gr.

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ**

- **ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΤΑ NEUFERT.**
- **ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΠΟ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ.**