



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

# ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΛΩΒΟΚΟΜΕΙΟΥ ΧΙΟΥ

**Επιβλέπων:** Δρ. Γιώργος Κ. Βαρελίδης  
*Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ  
Πρόεδρος τμήματος Πολιτικών Μηχανικών,  
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής*

**Φοιτητής:** Παναγιώτης Β. Μυριαγκός  
*ΑΜ: 38773*

## Περίληψη

The following thesis is to capture and design one of the longest-term health institutions of Greece. The purpose of the foundation was to host and at the same time seek treatment for those people who suffered from the known disease known as “leprosy”. In the first part of the work the historical information of the institution. The next part explains the general conditions relating to the type of imprinting of buildings.

In other words, there is an explanation of some of the basic concepts of architecture. Then follows the piece of measurement and imprinting of the building (floor plans, faces, incisions) accompanied by a series of designs for each category. In the next section, the technical description is made the building is that the explanation of the way the building is constructed and what materials each part of it consists of.

Finally, a small description is made of the environment around the buildings of the “Leprokomeio”. The whole work is accompanied by different images depending on each domain to better understand it.



## Πίνακας περιεχομένων

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΛΩΒΩΚΟΜΕΙΟΥ (ΕΝΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Η ΜΙΑΣ ΑΥΤΟΝΟΜΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΑΛΛΙΩΣ) .....	21
Α) ΚΑΤΟΨΗ .....	21
Εμβαδομετρήσεις .....	21
Εμβαδομέτρηση επιφάνειας ισογείου .....	21
Β) ΟΨΕΙΣ .....	24
Γ) ΤΟΜΕΣ .....	29
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ .....	32
Α) ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ .....	32
Β) ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΥΛΙΚΩΝ .....	34
Β.1. Τοιχοποιίες .....	34
Β.1.1 Τοιχοποιίες ανάλογα με τα τούβλα και με τον τρόπο κτισίματος .....	34
Β.1.2 Τοιχοποιίες συγκροτήματος .....	35
Β.2. Δάπεδα κλειστών χώρων .....	37
Β.3. Δάπεδα Η/Χ .....	39
Β.4. Επιχρίσματα - Χρώματα .....	39
Β.5. Ψευδοροφές .....	41
Β.6. Κουφώματα .....	42
Β.6.1 Πόρτες .....	42
Β.6.2 Παράθυρα .....	45
Β.7. Στέγες - Ζευκτό .....	49
Β.7.1 Γενικά .....	49
Μέρη της στέγης .....	49
Μορφές στεγών .....	53
Κλίση Στέγης .....	55
Β.7.2 Περιγραφή στέγης - ζευτκού Λεπροκομείου .....	55
Β.8. Είδη Υγιεινής .....	59
Β.9. Ερμάρια - Πάγκοι .....	63
Γ) ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ .....	64
Δ) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	74

## Αποτύπωση Λοβωκομείου –

(ενός συγκροτήματος η μίας αυτόνομης μονάδας αλλιώς)

### **A) Κάτοψη**

Στο παρακάτω *σχήμα 8* απεικονίζεται η κάτοψη μίας αυτόνομης μονάδας, αποτελούμενη από τα κυρίως δύο δωμάτια που το καθένα βρίσκεται απέναντι από το άλλο, με ένα κοινό ημιωπαίθριο χώρο τα οποία συνοδεύονται από μια μικρή κουζίνα και ένα w/c που βρίσκονται κάτω από την ίδια στέγη. Θέλω να σημειώσω ότι στην συγκεκριμένη κάτοψη το σύνολο της μονάδας αποτελούν τα δωμάτια 1 και 2, μαζί με την κουζίνα και το w/c. Το δωμάτιο τρία που φαίνεται στο *σχήμα 8* αποτελεί ανεξάρτητο κομμάτι αυτής της μονάδας, καθώς εντάσσεται ως δωμάτιο 1 στην επόμενη αυτόνομη μονάδα.

### **Εμβαδομετρήσεις**

Εμβαδομέτρηση είναι ο υπολογισμός της έκτασης μιας επιφάνειας. Στο *σχήμα 9* φαίνονται οι εμβαδομετρήσεις που έχουν γίνει σε όλη την έκταση του συγκεκριμένου συγκροτήματος συμπεριλαμβανομένου και του Η/Χ.

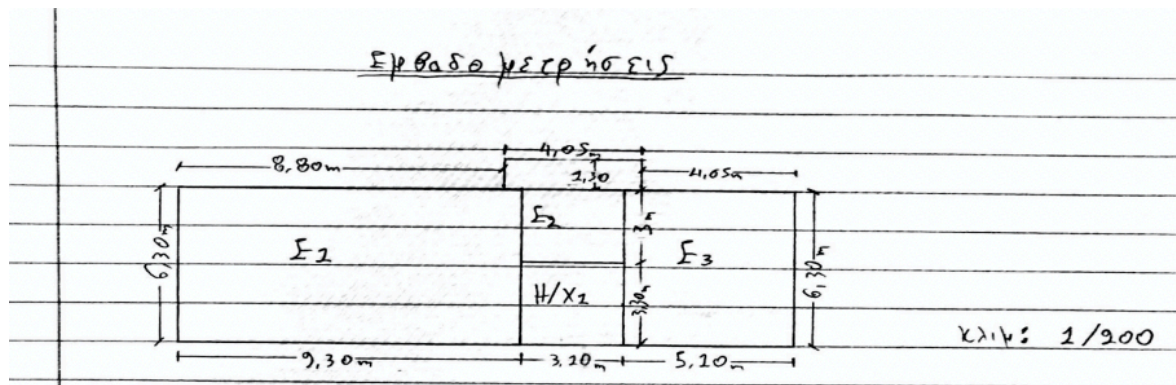
### **Εμβαδομέτρηση επιφάνειας ισογείου**

Το σκαρίφημα του *σχήματος 9* έγινε σε κλίμακα 1/200 και απεικονίζει το συγκρότημα. Το εμβαδόν κάθε δωματίου συμβολίζεται με τα αντίστοιχα σύμβολα. E1 αφορά το υπνοδωμάτιο 3 και 2 (περιέχει δύο δωμάτια χωρισμένα με μια μεσοτοιχία: (*σχήμα 8*), E2 αφορά την κουζίνα, E3 αντιστοιχεί στο υπνοδωμάτιο 1 (*σχήμα 8*) και τέλος το E4 συμβολίζει το W/C. Το άθροισμα των E1,E2,E3 και E4 δίνει το συνολικό εμβαδόν του συγκροτήματος το οποίο είναι 105.28 τ.μ.

Το εμβαδόν του Η/Χ δεν περιλαμβάνεται στο προηγούμενο άθροισμα, έχει υπολογιστεί ξεχωριστά και ισούται με 10.23 τ.μ.

Ακόμα στο *σχήμα 9* έχει γίνει και η **ογκομέτρηση** του κτιρίου πλην των στεγών. Τα ύψη έχουν παρθεί από την στάθμη 0.

Ο όγκος έχει υπολογιστεί ξεχωριστά για τον κάθε χώρο. Ο όγκος του Ε1 μαζί με το Ε3 (σχήμα 9) αναγράφεται ως όγκος 1,3 και είναι το άθροισμα των εμβαδών Ε1 και Ε3 επί το ύψος αυτών των κτιρίων. Αντίστοιχα ο όγκος της κουζίνας και του w/c συμβολίζεται ως όγκος 2 και όγκος 4 και είναι το εμβαδόν του κάθε χώρου πολλαπλασιαζόμενο με το αντίστοιχο ύψος. Έτσι ο συνολικός όγκος του συγκροτήματος είναι 483.9 κ.μ και αποτελεί το άθροισμα των όγκων 1,3, 2 και 4.



2) Επιφάνεια ισόγειου

$$E_1 = 9,30 \times 6,30 = 58,59 \text{ m}^2$$

$$E_2 = 3,20 \times 3,00 = 9,3 \text{ m}^2$$

$$E_3 = 5,10 \times 6,30 = 32,13 \text{ m}^2$$

$$E_4 = 4,05 \times 2,30 = 9,26 \text{ m}^2$$

$$E_{\text{ολ}} = 105,28 \text{ m}^2$$

2) Επιφάνεια Η/Χ

$$E_{H/X_2} = 3,20 \times 3,30 = 10,56 \text{ m}^2$$

3)  $\Upsilon_{\text{φ}051,3} = 4,75 \text{ m}$

$$\Upsilon_{\text{φ}052} = 3,91 \text{ m}$$

$$\Upsilon_{\text{φ}054} = 3,26 \text{ m}$$

4)  $\Theta_{\text{χ}051,3} = (58,59 + 32,13) \times 4,75 = 430,72 \text{ m}^3$

$$\Theta_{\text{χ}052} = 9,3 \times 3,91 = 36,36 \text{ m}^3$$

$$\Theta_{\text{χ}054} = 9,26 \times 3,26 = 30,39 \text{ m}^3$$

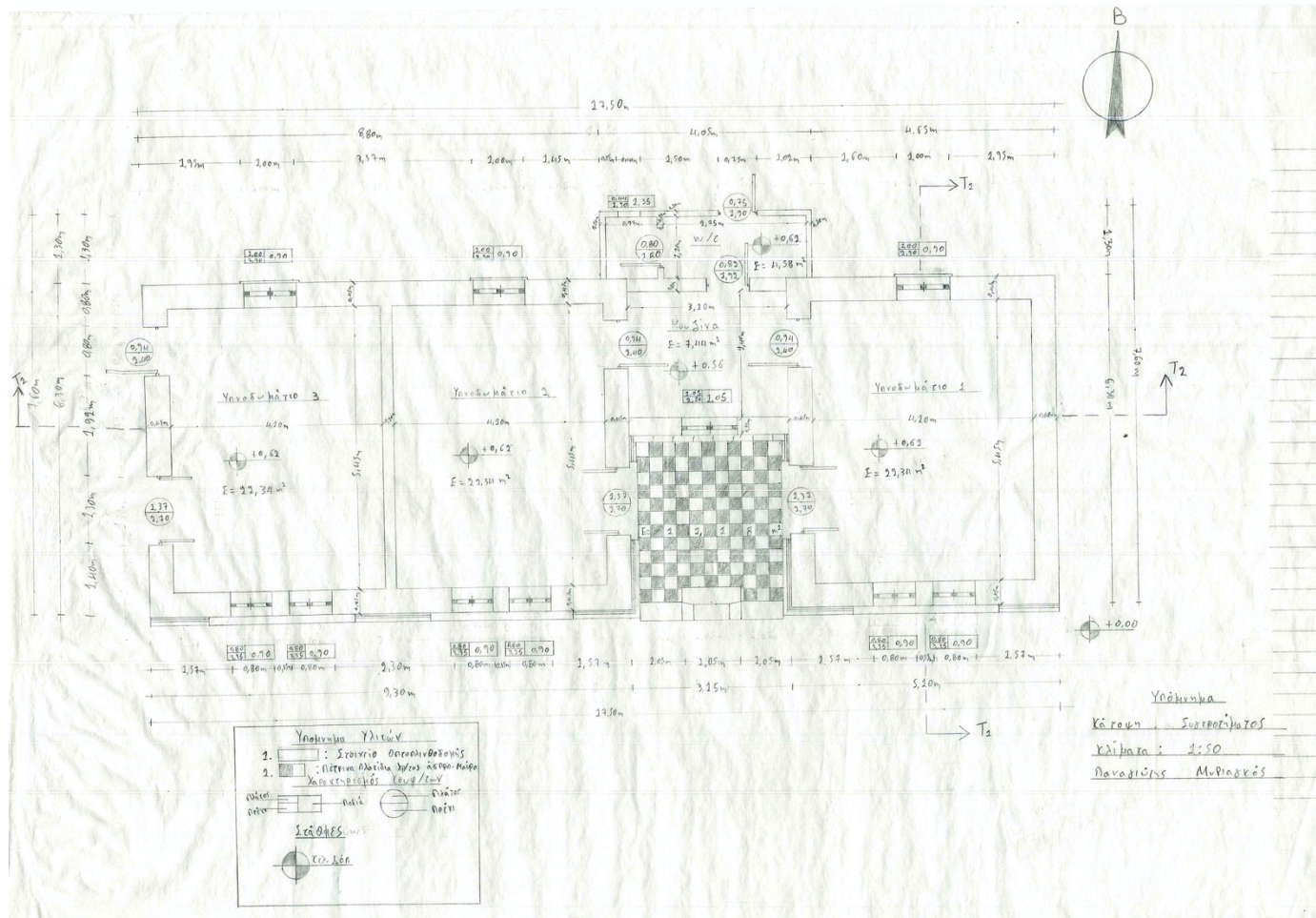
$$\Theta_{\text{χ}05\text{ολ}} = 483,9 \text{ m}^3$$

Σχήμα 9

«Υπολογισμός εμβαδομέτρησης ενός κτιριακού συγκροτήματος»<sup>1</sup>

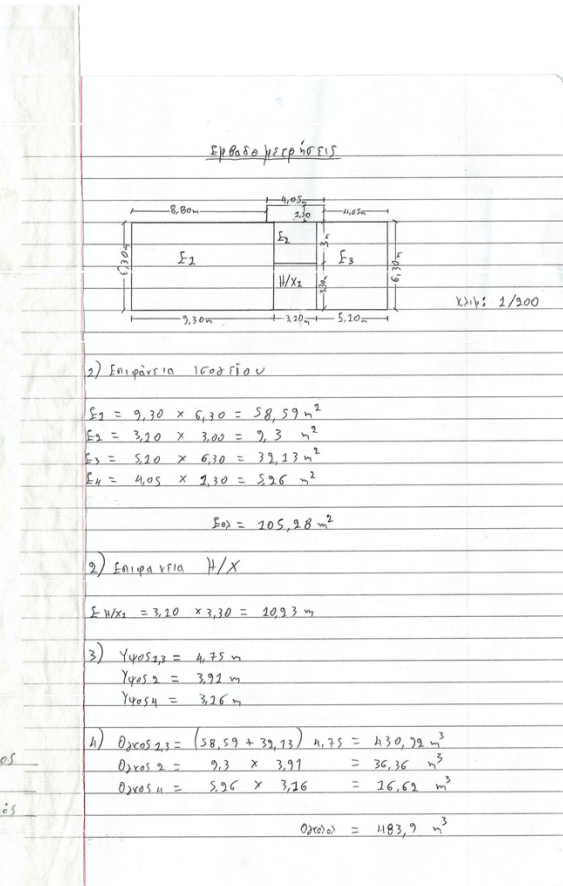
<sup>1</sup> Παναγιώτης Β. Μυριαγκός





Σχήμα 8

«Κάτοψη κτιριακού συγκροτήματος»<sup>2</sup>



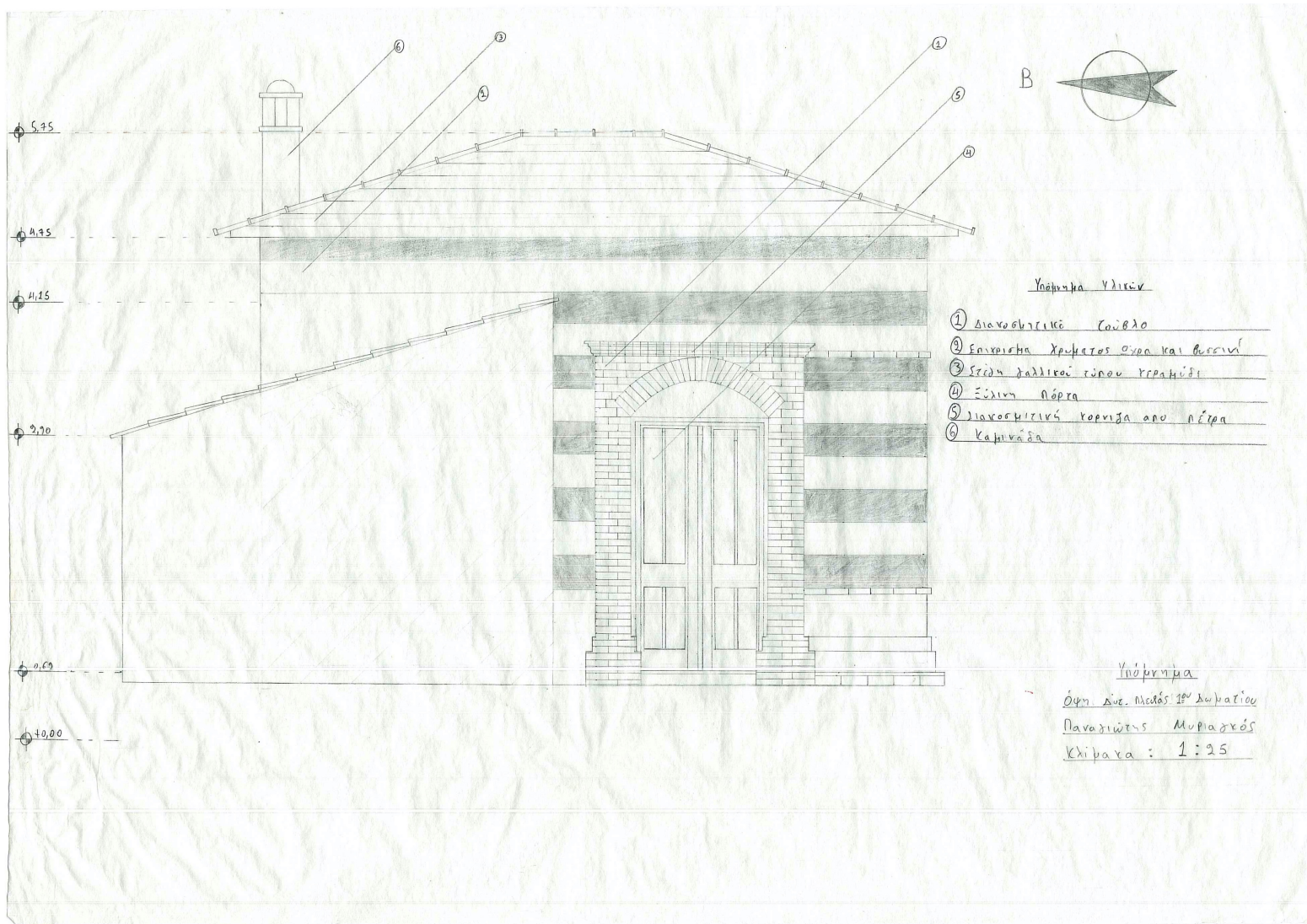
Σχήμα 9

<sup>2</sup> Παναγιώτης Β. Μυριαγκός

## **B) Όψεις**

Για το συγκεκριμένο κτίριο έχουν σχεδιαστεί τέσσερις όψεις. Η πρόσοψη (*σχήμα 10*), όπου χαρακτηρίζεται αλλιώς και ως δυτική όψη επειδή «κοιτάει» προς την δύση, η πίσω όψη (*σχήμα 12*) ονομαζόμενη και ως βορινή, καθώς και την ανατολική όψη (*σχήμα 11*) και τελευταία την όψη που «βλέπει» τον δρόμο που διατρέχει παράλληλα το λοβωκομείο και ονομάζεται νοτινή (*σχήμα 13*). Παρόλο που η νότια όψη του κτιρίου βλέπει προς τον δρόμο και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως η πρόσοψη του κτιρίου, την πρόσοψη του αποτελεί η δυτική όψη του κτιρίου έχοντας την κύρια είσοδο όπου εισέρχονται στο κτίριο. Επειδή στις όψεις του κτιρίου θέλουμε να δώσουμε μεγαλύτερη έμφαση στις λεπτομέρειες κατασκευής, (πχ διακοσμητικά στοιχεία, κουφώματα, στέγες κλπ.) γι' αυτό το λόγο τα σχέδια έγιναν σε κλίμακα 1/25 μεγαλύτερης λεπτομέρειας από αυτήν της 1/50. Ακόμα στα σχέδια αναγράφονται περισσότερα στοιχεία όπως, τα υψόμετρα στα κύρια επίπεδα, η γραμμή τομής του εδάφους καθώς και ενδείξεις για τα υλικά κατασκευής.

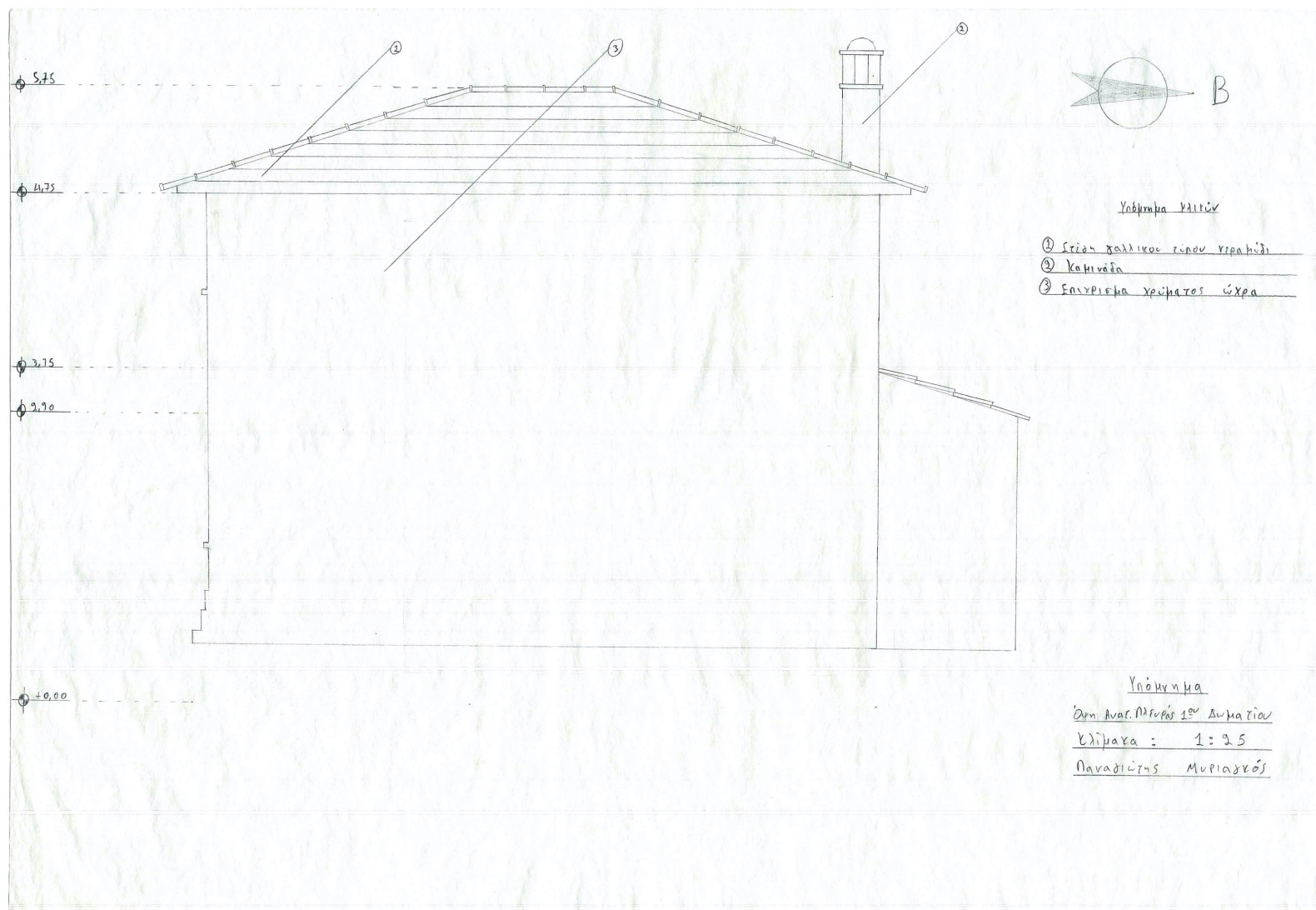




Σχήμα 10

«Όψη Δυτικής πλευράς πρώτου δωματίου»<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Παναγιώτης Β. Μυριαγκός



Σχήμα 11

«Όψη Ανατολικής πλευράς πρώτου δωματίου»<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Παναγιώτης Β. Μυριαγκός



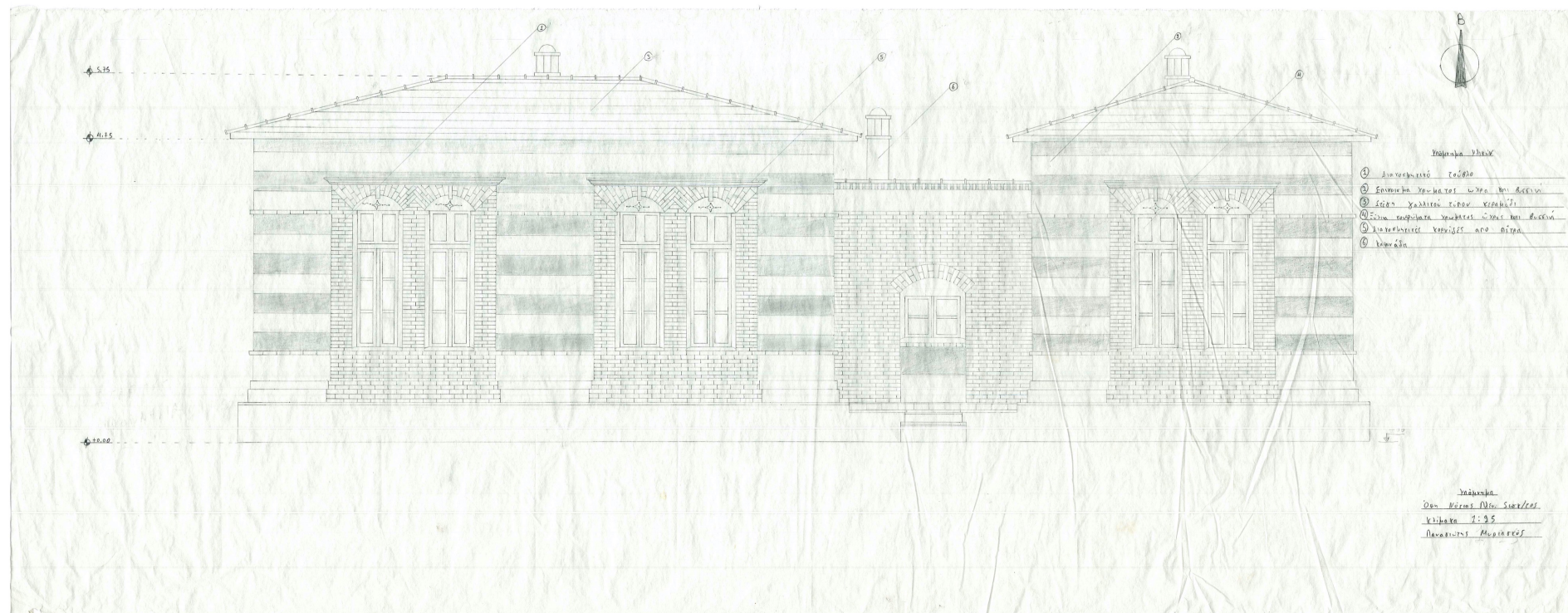


Σχήμα 12

«Όψη Βόρειας πλευράς πρώτου δωματίου»<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός





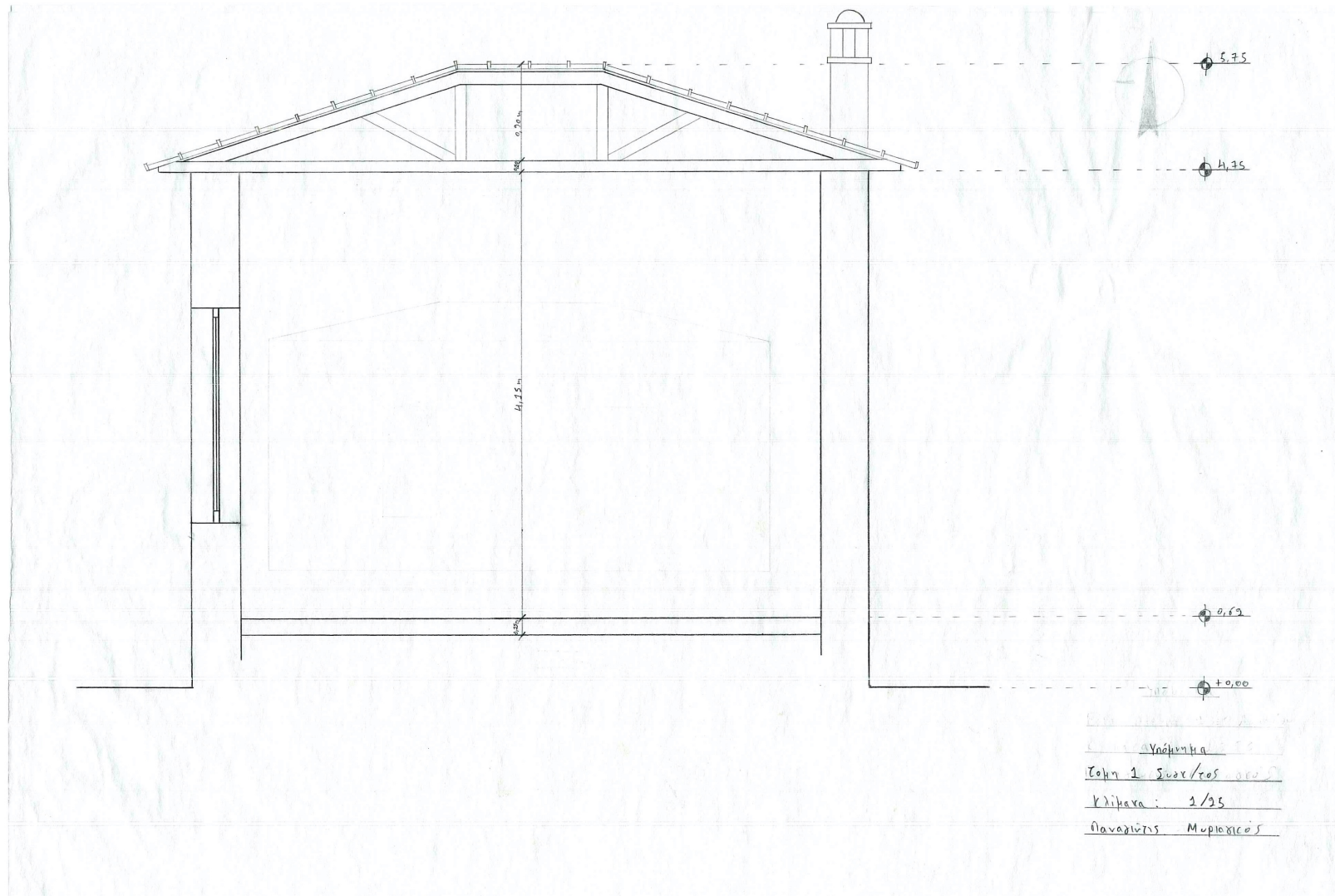
Σχίμα 13

«Όψη Νότιας πλευράς πρώτου δωματίου»<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός

## Γ ) Τομές

Για το κτίριο που εξετάζουμε και την καλύτερη επεξήγηση των κατασκευαστικών στοιχείων αυτού έγιναν δύο τομές. Η τομή ένα έγινε κατά τον «ψ» άξονα και συμβολίζεται ως T1 (σχήμα 8), ενώ η τομή δύο τέμνει το κτίριο κατά τον «χ» άξονα και συμβολίζεται ως T2. Όπως φαίνονται και στα σχήματα των τομών 14,15 προβάλλονται τα ανοίγματα των κουφωμάτων, τα ζευκτά των στεγών, η στάθμη των υψομέτρων στα βασικά επίπεδα του κτιρίου, τα δάπεδα, το εσωτερικό ύψος από το κάτω μέρος του δαπέδου μέχρι τον κορφιά καθώς και οι τομές της τοιχοποιίας. Ακόμα πάνω σε κάθε σχέδιο συμβολίζεται ο βορράς ως σημείο αναφοράς για να γνωρίζουμε τον προσανατολισμό του κτιρίου. Οι τομές έχουν σχεδιαστεί σε κλίμακα 1/25.

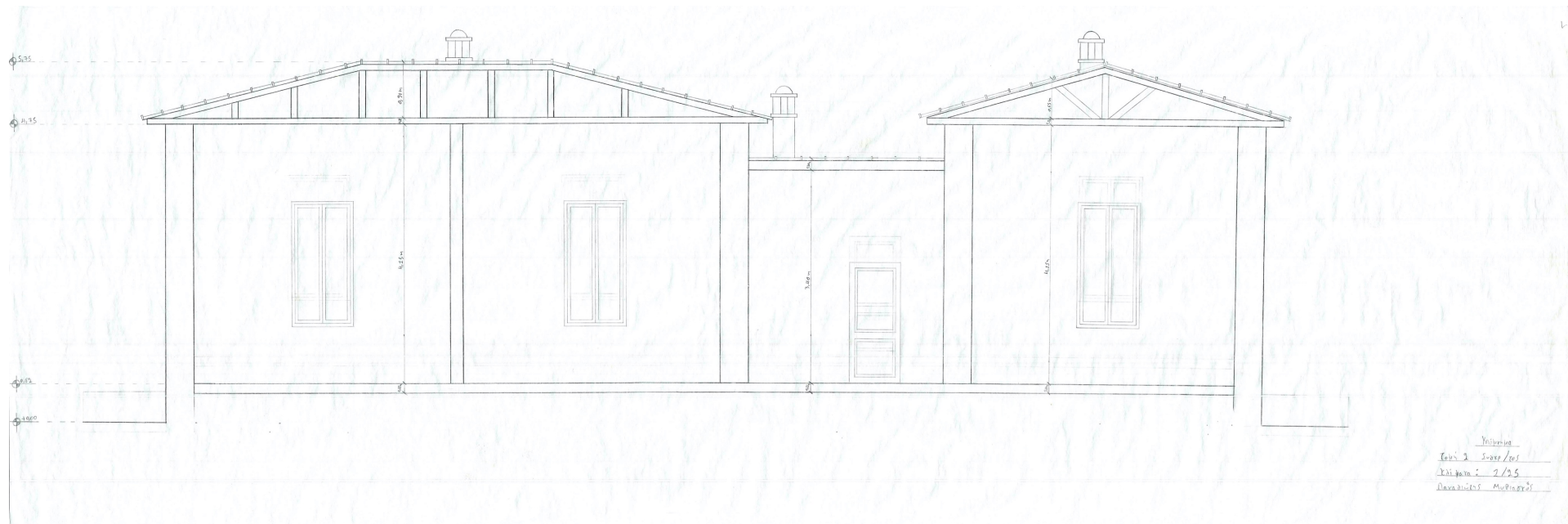


Σχήμα 14

«Τομή 1 συγκροτήματος»<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός





Σχήμα 15

«Τομή 2 συγκροτήματος<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Παραγωγής Β. Μυριαγκός

## ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

### Τεχνική περιγραφή κτιρίου

#### **A ) Περιγραφή κτιρίου**

Το κτιριακό συγκρότημα του Λεπροκομείου Χίου έχει γραμμική ανάπτυξη παράλληλα με τον ποταμό. Υπάρχει σχετικό τοπογραφικό (σχήμα 16) με το συγκρότημα του Λεπροκομείου που δείχνει την γεωγραφική του θέση σε σχέση με την υπόλοιπη έκταση που το περιβάλλει. Αποτελείται από 26 δωμάτια – διαμερίσματα και ένα πλήθος μερικών ακόμα κτιρίων όπου όλα αυτά μαζί με τα λουτρά (αντρών – γυναικών), το εστιατόριο, το εφορείο, τις τουαλέτες (wc), το σάβλο και το πλυσταριό αποτελούν το συγκρότημα του Λεπροκομείου. Τα δωμάτια έχουν οριστεί ως εξής :

- 1) Δωμάτιο θεωρείται το κλασικό δωμάτιο 15-20 τ.μ που συναντάμε συνήθως και αποτελούσε τα δωμάτια διαμονής των λεπτών,
- 2) Εφορείο είναι ο μεγαλύτερος και ευρύτερος χώρος που υπάρχει, εκεί ήταν το διοικητήριο όπου διατηρούνταν τα λογιστικά και εκτελούνταν οι απαραίτητες διοικητικές εργασίες για τη λειτουργία του συγκροτήματος,
- 3 ) Λουτήρες των ανδρών και λουτήρες των γυναικών ήταν σε διαφορετικά δωμάτια, τα οποία διατηρούνται ακόμα σε σχετικά καλή κατάσταση,
- 4 ) Κτίρια 1,2 & 3 δίπλα στα λουτρά των ανδρών, αποτελούν τους χώρους του εστιατορίου,
- 5 ) κουζίνες και wc ήταν κοινόχρηστα ανά δυο δωμάτια.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> *Ευλάς Γεώργιος, Οικονομοτεχνική Μελέτη αποκατάστασης του συγκροτήματος του Λεπροκομείου της Χίου και Προμελέτη σκοπιμότητας, 3<sup>η</sup> Ενότητα: Τεχνική Μελέτη Αποκατάστασης Κτιριακών Εγκαταστάσεων (σελ 26)*



**Σχήμα 16**

«Τοπογραφικό Λεπτοκομείου & ευρύτερης περιοχής»<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Κουλουρούδη Β. Αργυρώ, Πτυχ. Μηχανικός Γεωπληροφορικής & Τοπογραφίας Τ.Ε., Τοπογραφικό Διάγραμμα & Διάγραμμα γεωμετρικών μεταβολών, Ιούνιος 2010

## **B ) Τεχνική περιγραφή αρχιτεκτονικών εργασιών και υλικών :**

- B.1. Τοιχοποιίες
- B.2. Δάπεδα κλειστών χώρων
- B.3. Δάπεδα Η/Χ
- B.4. Επιχρίσματα - Χρώματα
- B.5. Ψευδοροφές
- B.6. Κουφώματα
- B.7. Στέγες - Ζευκτό
- B.8. Είδη Υγιεινής
- B.9. Ερμάρια - Πάγκοι

### **B.1. Τοιχοποιίες**

#### **B.1.1 Τοιχοποιίες ανάλογα με τα τούβλα και με τον τρόπο κτισίματος :**

**ΟΡΘΟΔΡΟΜΙΚΗ** είναι η τοιχοποιία στην οποία ο τοίχος έχει πάχος 6 εκατοστά.

**ΔΡΟΜΙΚΗ (πάχους 9 εκατοστών)** είναι η τοιχοποιία που χρησιμοποιούμε για την κατασκευή των εσωτερικών χωρισμάτων.

**ΔΡΟΜΙΚΗ (πάχους 12 εκατοστών):** αλλάζει μόνο το πάχος του τοίχου με αποτέλεσμα να γίνεται πιο ισχυρός, κατά τα άλλα ίδια χρήση με τη δρομική των 9 εκατοστών.

**ΜΠΑΤΙΚΗ** είναι η τοιχοποιία στην οποία ο τοίχος έχει πάχος όσο το μήκος του τούβλου, 19εκατοστά.

**ΥΠΕΡΜΠΑΤΙΚΗ** είναι η τοιχοποιία στην οποία ο τοίχος έχει πάχος όσο ένας δρομικός και ένας μπατικός μαζί, δηλαδή 29 εκατοστά και δεν χρησιμοποιείται πολύ σήμερα παρά μόνο σε περιπτώσεις φέρουσας τοιχοποιίας.

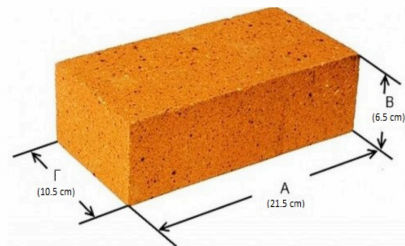
**ΨΑΘΩΤΗ** (πάχος 19 εκατοστά) είναι η τοιχοποιία με διάκενο στο εσωτερικό της. Κτίζεται από δύο σειρές μικρά τούβλα (εξάοπα) όρθια, ανά διαστήματα δεμένα μεταξύ τους με τούβλα κάθετα (κλειδιά).



## B.1.2 Τοιχοποιίες συγκροτήματος

Οι εξωτερικοί τοίχοι των δωματίων 1,2,3 (σχήμα 8) είναι υπερμπατικοί κατασκευασμένοι από συμπαγής οπτόπλινθους διαστάσεων 6.5 εκ x 10.5 εκ x 21.5 εκ (Σχήμα 17). Το συνολικό πάχος των τοίχων είναι περίπου 45 εκ μαζί με τους αρμούς μεταξύ των τούβλων και τα επιχρίσματα (σχήμα 18). Τα δωμάτια 2 και 3 χωρίζονται μεταξύ τους με μία δρομική τοιχοποιία συνολικού πάχους 20 εκ μαζί με τα επιχρίσματα και κατασκευασμένη από συμπαγής οπτόπλινθους.

Ο χώρος της κουζίνας έχει δύο δρομικές τοιχοποιίες αποτελούμενες από συμπαγής οπτόπλινθους. Η τοιχοποιία που αποτελεί την πρόσοψη της κουζίνας είναι δρομική και έχει πάχος 35 εκ. Ο κοινός τοίχος της κουζίνας με το wc έχει πάχος 25 εκ και τέλος οι τοιχοποιίες του wc είναι δρομικά φτιαγμένες με πάχος 10 εκ (σχήμα 19).



Σχήμα 17

«Διαστάσεις οπτόπλινθου»<sup>11</sup>

<sup>11</sup> <https://www.wikipedia.org>





Σχήμα 18

«Κόρια τοιχοποιία δωματίων 1 & 2»<sup>12</sup>



Σχήμα 19

«Τοιχοποιία wc»<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Παραγιάτης Β. Μυριαγκός

<sup>13</sup> Παραγιάτης Β. Μυριαγκός

## Β.2 Δάπεδα κλειστών χώρων

Στους χώρους των υπνοδωματίων 1,2,3 το δάπεδο, όπου η τελική του στάθμη βρίσκεται στο + 0.62 αποτελείται από ξύλινες τάβλες πλάτους 20 εκ (σχήμα 20), η μία τοποθετημένη δίπλα και παράλληλα με την άλλη. Περιμετρικά στο δάπεδο των δωματίων έχει τοποθετηθεί ξύλινο σοβατεπί πλάτους 5 εκ. Το συνολικό ύψος του δαπέδου είναι 15 εκ, οπότε μεταξύ του τελικού δαπέδου και της στάθμης 0 δημιουργείται ένα κενό 47 εκ. Το κενό αυτό δημιουργήθηκε εσκεμμένα διότι στην εξωτερική πλευρά των δωματίων υπάρχει μια οπή διαμέτρου περίπου 15 εκ, που λειτουργεί ως αεραγωγός για την ανανέωση του αέρα στους χώρους των δωματίων. Ακόμα τα δάπεδα του w/c και της κουζίνας αποτελούνται από το ίδιο υλικό με τους Η/Χ (σχήμα 21).



«Ξύλινες τάβλες πατώματος δωματίων 1 & 2»<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Παραγιάτης Β. Μυριαγκός





**Σχήμα 21**

«Δάπεδο ημι-πλαϊθριου χώρου»<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός

### Β.3. Δάπεδα Η/Χ

Τα δάπεδα των Η/Χ μεταξύ των δύο δωματίων κάθε συγκροτήματος, επενδύονται με πέτρινες πλάκες διαστάσεων 25 x 25 εκ χρώματος άσπρου και μάρου (σχήμα 21). Για να είναι εύκολη η πρόσβαση στον χώρο του Η/Χ υπάρχει ένα σκαλοπάτι (σχήμα 22). Η περιοχή του σκαλοπατιού έχει επενδυθεί με μακρόστενες πέτρινες πλάκες από την περιοχή των Θυμιανών της Χίου.



Σχήμα 22

«Σκάλα πρόσβασης στον ημι-υπαίθριο χώρο»<sup>16</sup>

### Β.4. Επιχρίσματα - Χρώματα

Οι εξωτερικές τοιχοποιίες του είναι επιχρισμένες με σοβά χρώματος άσπρου. Πάνω από τον σοβά και ανά 30 εκ περίπου, από το +0.80 έως το +4,75 υπάρχουν οριζόντια αυλάκια που διαχωρίζουν το χρώμα της ακρυλικής βαφής. Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται είναι ώχρα και βυσσινί και ο χρωματισμός γίνεται εναλλάξ με αποτέλεσμα να δημιουργούνται οριζόντιες λωρίδες αυτών των χρωμάτων (σχήμα 23). Με αυτόν τον τρόπο βαφής γίνεται μόνο η νότια πλευρά του λεπροκομείου. Στις υπόλοιπες όψεις του κτιρίου ο σοβάς

---

<sup>16</sup> Παραγωγής Β. Μυριαγκός



χρωματίζεται σε όλη την έκταση του με χρώμα ώχρας. Οι οροφές παραμένουν ανεπίχριστες διότι καλύπτονται από ψευδοροφή.



**Σχήμα 23**

«Επιχρίσματα εξωτερικής τοιχοποιίας»<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός



## Β.5. Ψευδοροφές

Ψευδοροφές υπάρχουν μόνο στα δωμάτια και όχι στους χώρους της κουζίνας και του w/c. Οι ψευδοροφές αποτελούνται από λεπτές ξύλινες τάβλες πλάτους 3 εκ η κάθε μία και πάχους 1εκ. Είναι τοποθετημένες παράλληλα μεταξύ τους με κενό 1 εκ η μία από την άλλη και έχουν μήκος όσο και το μήκος του κάθε δωματίου. Κάτω από τις τάβλες και όπως κοιτάζουμε την οροφή, υπάρχει επίχρισμα πάχους 1 εκ περίπου από άσπρο σοβά. Σε κάποιες από τις ψευδοροφές υπάρχουν διάφορες τοιχογραφίες - ζωγραφιές καθώς και μια οπή τετραγωνικής διατομής που βοηθούσε στον εξαερισμό του κτιρίου (σχήμα 24).



«Ψευδοροφές δωματίων 1 & 2»<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός

## Β.6. Κουφώματα

### Β.6.1. Πόρτες

Το κάθε συγκρότημα αποτελείται συνολικά από 6 ξύλινες πόρτες. Τις δύο κεντρικές όπου εισέρχονται στα δωμάτια (μία για το κάθε δωμάτιο σχήμα 25), δύο μικρότερες όπου υπάρχει πρόσβαση από το δωμάτιο στην κουζίνα (μία για κάθε δωμάτιο σχήμα 26), μία κοινή πόρτα της κουζίνας με το w/c και τέλος την μικρότερη πόρτα από τις υπόλοιπες όπου γίνεται η έξοδος από το w/c στον εξωτερικό χώρο και συγκεκριμένα στην βορινή πλευρά του συγκροτήματος (σχήμα 27).



«Κεντρική είσοδος δωματίων 1 & 2»<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός





**Σχήμα 26**

«Έξοδος από δωμάτιο κουζίνας»<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός





«Έξοδος ως προς τον περιβάλλοντα χώρο»<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός

## B.6.2. Παράθυρα

Το συγκρότημα έχει 8 παράθυρα αποτελούμενα από ξύλο και γυαλί, από τα οποία τα 7 είναι δίφυλλα ανοιγόμενα πλην το μικρό παράθυρο του w/c που είναι μονόφυλλο. Και τα 8 παράθυρα ανοίγουν προς το εσωτερικό του κτιρίου. Τα 6 από αυτά είναι τα μεγαλύτερα σε διαστάσεις και βρίσκονται στα υπνοδωμάτια (3 σε κάθε δωμάτιο *σχήμα 28-29*). Ακόμα το περίεργο είναι ότι αυτά τα 6 παράθυρα συνοδεύονται από ξύλινα παντζούρια με σκαλιστά σχέδια πάνω, τα οποία βρίσκονται πίσω από τα φύλλα με τα τζάμια (προς το εσωτερικό του δωματίου) και όχι από την εξωτερική πλευρά όπως θα ήταν λογικό για την προστασία του γυαλιού. Τα υπόλοιπα δύο παράθυρα είναι της κουζίνας (*σχήμα 30*), το οποίο έχει αφιδωτή μορφή και τέλος ένα πολύ μικρό ορθογώνιο παράθυρο που βρίσκεται στο w/c (*σχήμα 31*). Ακόμα οι κεντρικές πόρτες και τα παράθυρα της νοτινής πλευράς είναι επενδυμένα περιμετρικά με διακοσμητικό τούβλο (*σχήμα 25, 28*).



«Ξύλινα κουφώματα νότιας πλευράς»<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός



**Σχήμα 29**



«Ξόλινο κούφωμα βόρειας πλευράς»<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός



**Σχήμα 30**

«Ξύλινο θολωτό κούφωμα κουζίνας»<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός





**Σχήμα 31**

«Εύλινο κόφωμα ως»<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Παραγιώτης Β. Μυριαγκός

## **B.7. Στέγες - Ζευκτό :**

### **B.7.1 Γενικά**

Ως στέγη ορίζεται το σύνολο του ξύλινου σκελετού, με τα κεραμίδια, τις πλάκες ή άλλο υλικό, με το οποίο σκεπάζεται από πάνω το κτίριο και γενικά κάθε κατασκευή, προορισμένη να επικαλύψει ή να στεγάσει μια οικοδομή ή έναν ελεύθερο χώρο. Η στέγη μιας οικοδομής αποτελεί το ανώτατο τμήμα της κι έχει ως σκοπό την προφύλαξη των στεγαζόμενων χώρων από τις ατμοσφαιρικές μεταβολές και ιδίως από τη βροχή, το χιόνι και τον ήλιο.

### **Μέρη της στέγης**

#### **Σε κάθε στέγη διακρίνονται τα εξής μέρη, τα οποία τη χαρακτηρίζουν :**

**A)** Τα ζευκτά της στέγης (*σχήμα 32*) τα οποία αποτελούν τους κυρίους φορείς της κατασκευής και πάνω στα οποία στηρίζονται οι κύριες επιφάνειες επικάλυψης, με τη μεσολάβηση κατάλληλων κατασκευών. Είναι φορείς ολόσωμοι και συνήθως δικτυωτοί.<sup>26</sup>

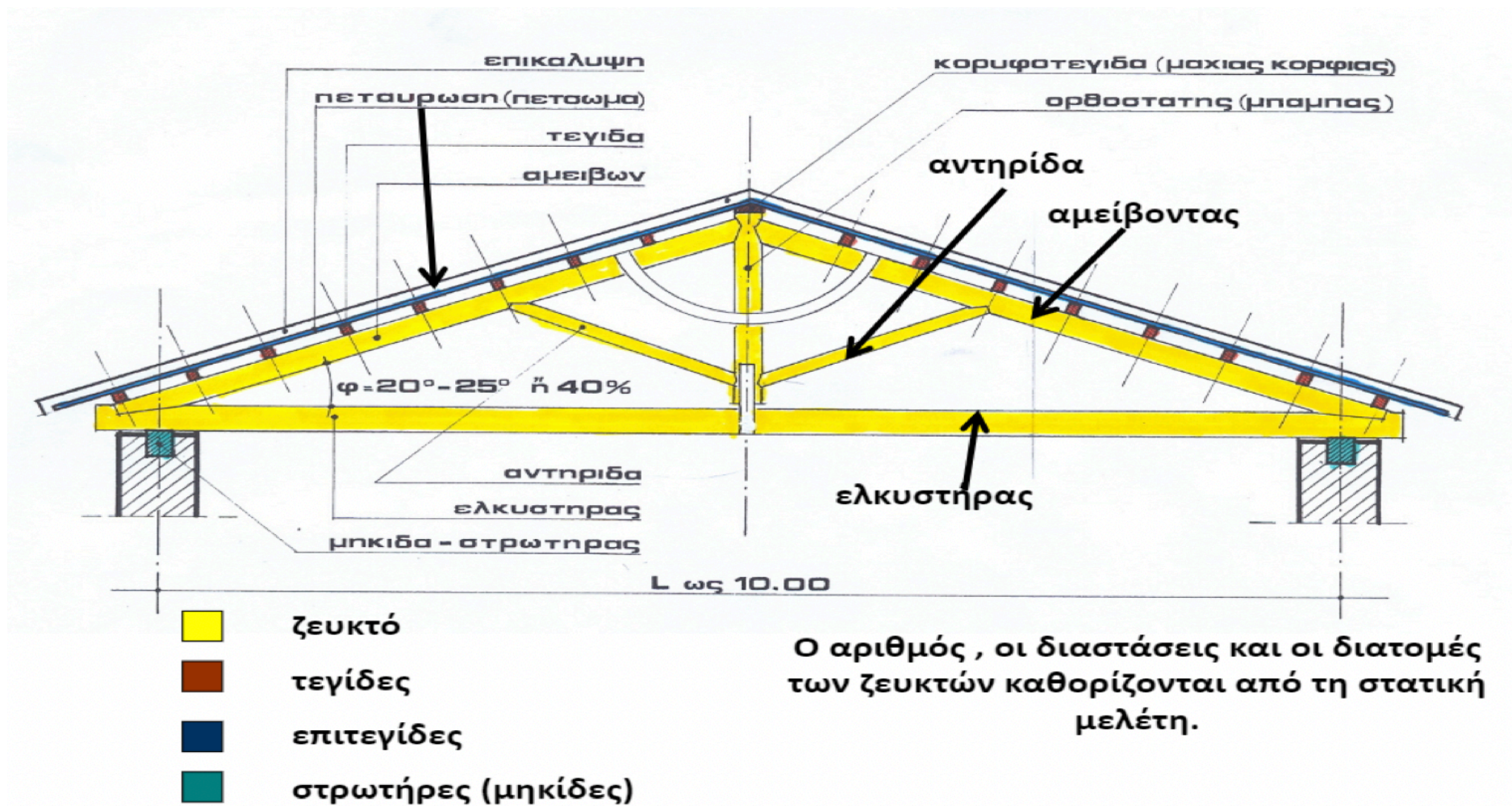
#### **Το κάθε ζευκτό αποτελείται από :**

1. Τον ελκυστήρα ή πέλμα ή φτέρνα, ο οποίος ενώνει τα κάτω σημεία της στέγης και χρησιμεύει για να εξουδετερώνει τις πλάγιες δυνάμεις, οι οποίες δρουν επάνω στους τοίχους.
2. Τους αμείβοντες ή ψαλίδια, που αποτελούν τα κεκλιμένα επίπεδα.
3. Τις αντηρίδες ή διαγώνιες ή ντεστέκια, που χρησιμεύουν για να στηρίζουν τους αμείβοντες και
4. Τον ορθοστάτη ή μπαμπά, στον οποίο στηρίζονται τα ψαλίδια. Ο ορθοστάτης είναι μια κατακόρυφη ράβδος στο κέντρο του ζευκτού, μπορεί όμως να υπάρχουν και άλλα κατακόρυφα δοκάρια δεξιά και αριστερά του κεντρικού ορθοστάτη, που ονομάζονται τεγοστάτες ή μπαμπάδες.

---

<sup>26</sup> Θεοχάρης Μενέλαος (2015), *Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία)*, ΤΕΙ Ηπείρου





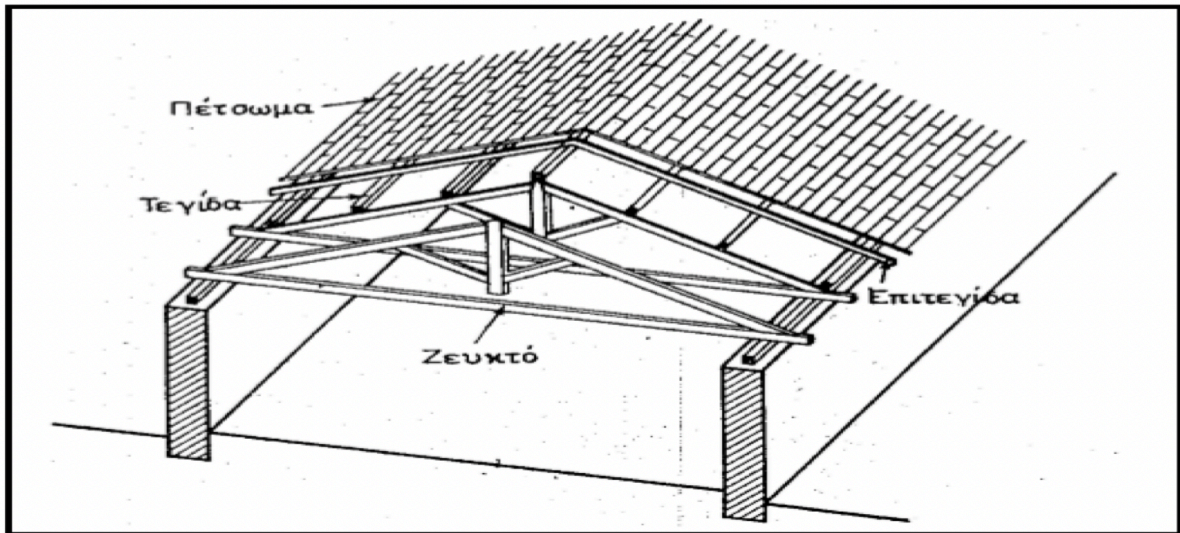
Πηγή: Αθανασόπουλος Χρ. (1997), Κατασκευή κτιρίων – σύνθεση και τεχνολογία, Πίνακας 38.

**Σχήμα 32**

«Λεπτομέριες ζευκτού»

**Β)** Τα εφέδρανα. Αυτά χρησιμεύουν για να μεταδίδουν τα φορτία της στέγης στις υποκείμενες κατασκευές (τοιχούς, στύλους κ.λπ.).

**Γ)** Ο σκελετός της στέγης, ο οποίος αποτελείται από τις επιτεγίδες και τις τεγίδες.



**Σχήμα 33**

**Ζευκτά - Τεγίδες – Επιτεγίδες - Πέτωμα**

27

**Δ)** Το επιστέγασμα, που αποτελεί τα κύρια σώματα ή τις κύριες επιφάνειες επικάλυψης των στεγαζόμενων χώρων.

**Ε)** Οι σύνδεσμοι οι οποίοι διακρίνονται σ' εγκάρσιους και σε οριζόντιους ή αντιανέμιους συνδέσμους. Οι σύνδεσμοι αυτοί αποβλέπουν στη δημιουργία μιας κατασκευής σταθερής στο χώρο, σε συνδυασμό με τα ζευκτά, των οποίων τα άνω πέλματα συνδέουν.

**ΣΤ)** Τα διάφορα εξαρτήματα της στέγης ή οι δευτερεύουσες κατασκευές της, των οποίων η ύπαρξη δεν είναι απόλυτα αναγκαία, αλλά επιβάλλεται από τη σκοπιμότητα του στεγαζόμενου χώρου. Τα εξαρτήματα αυτά είναι οι αεραγωγοί, οι φωταγωγοί, οι υδρορροές κ.λπ.<sup>28</sup>

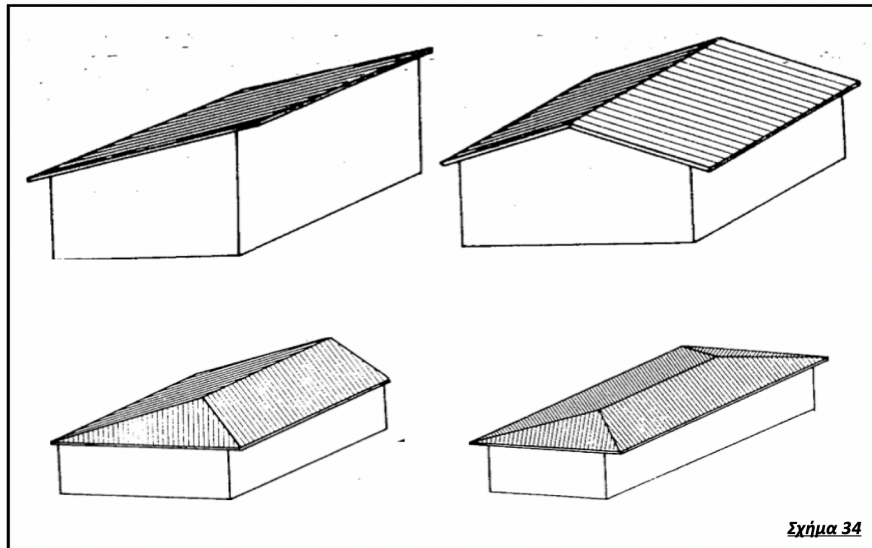
<sup>27</sup> Θεοχάρης Μενέλαος (2015), Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία), ΤΕΙ Ηπείρου

<sup>28</sup> Θεοχάρης Μενέλαος (2015), Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία), ΤΕΙ Ηπείρου



## Μορφές στεγών

Οι στέγες, ανάλογα με τη μορφή της εξωτερικής τους επιφάνειας, παίρνουν και το σχετικό χαρακτηρισμό. Έχουμε π.χ. στέγες των οποίων οι εξωτερικές επιφάνειες είναι επίπεδες και στέγες με τις εξωτερικές τους επιφάνειες καμπύλες.



«Είδη στεγών»<sup>29</sup>

Οι πρώτες, οι οποίες αποτελούν και τις συνήθεις μορφές των στεγών των οικοδομών, διακρίνονται, ανάλογα με τον αριθμό και την κλίση των επίπεδων επιφανειών επικάλυψης της στέγης, με διάφορα ονόματα, από τα οποία τα σπουδαιότερα είναι τα εξής:

**A) Μονοκλινής στέγη ή μονόρρους** ( κοινώς μονόρριχτη ), (σχήμα 34).

**B) Δικλινής στέγη, ή δίρρους, ή αμφικλινής, ή σελοειδής** (κοινώς δίρριχτη σχήμα 34).

**Γ) Τετρακλινής στέγη, ή τετράρρους, ή σκαφοειδής** ( κοινώς τετράρριχτη σχήμα 34).

**Δ) Σύνθετη στέγη, ή μεικτή, ή συνήθης πολυκλινής, ή πολύρρους** (κοινώς πολύρριχτη σχήμα 34).<sup>30</sup>

<sup>29</sup> Θεοχάρης Μενέλαος (2015), Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία), ΤΕΙ Ηπείρου

<sup>30</sup> Θεοχάρης Μενέλαος (2015), Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία), ΤΕΙ Ηπείρου

## Κλίση Στέγης

Η κλίση της στέγης μετριέται από τη γωνία που σχηματίζει το κεκλιμένο επίπεδο της με το οριζόντιο ή εκφράζεται επί τοις % της υψομετρικής διαφοράς του ψηλότερου από χαμηλότερο σημείο της.<sup>31</sup>

### B.7.2 Περιγραφή στέγης – ζευκτού Λεπροκομείου

Ολόκληρο το σύνολο των συγκροτημάτων και ειδικότερα των κτιρίων που αποτελούν το Λωβοκομείο στεγάζεται με στέγες της ίδιας μορφής (σχήμα 36). Η κάθε στέγη αποτελείται από το ζευκτό μαζί με τις τεγίδες, τις επίτεγιδες και την τελική επικάλυψη. Η επικάλυψη του κτιρίου έχει γίνει με κεραμίδι γαλλικού τύπου (σχήμα 35). Όλα τα τμήματα του ζευκτού αποτελούνται από ξύλα διαφόρων διατομών. Τέλος οι μορφές των στεγών είναι τετρακλινή ή αλλιώς τετράριχτες πλην των στεγών της κουζίνας και του w/c που είναι μονοκλινή ή αλλιώς μονόριχτη (σχήμα 37). Ακόμα, σε κάποια σημεία των στεγών υπάρχουν υδρορροές όπου βοηθούν στην αποθήκευση του νερού της βροχής.



Σχήμα 35

«Γαλλικό κεραμίδι»<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Θεοχάρης Μενέλαος (2015), Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία), ΤΕΙ Ηπείρου

<sup>32</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης





*Σχήμα 36*

«Στέγη δωματίων»<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Μοριαγκός Β. Παναγιώτης





«Μονοκλινής στέγη κουζίνας – wc»<sup>34</sup>

## B.8. Είδη Υγιεινής

---

<sup>34</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



Στο W/C κάθε συγκροτήματος υπάρχει μία τουαλέτα αποτελούμενη από πορσελάνη (σχήμα 38). Οι μπανιέρες οι οποίες είναι κατασκευασμένες από μάρμαρο (σχήμα 39), βρίσκονται στα κτίρια των λουτρών, τα οποία διακρίνονται σε ανδρών και γυναικών και είναι κοινόχρηστα από όλους τους κατοίκους των συγκροτημάτων εν συγκρίσει με το w/c το οποίο χρησιμοποιούταν μόνο από τους ανθρώπους του κάθε συγκροτήματος. Ακόμα δίπλα ακριβώς στα λουτρά υπάρχει το λεβητοστάσιο όπου παρείχε ζεστό νερό σε αυτά (σχήμα 40). Τέλος στον χώρο της κουζίνας, δίπλα στον φούρνο (σχήμα 41) όπου είναι φτιαγμένος από οπτοπλινθοδομή, υπάρχουν υποδοχές για νιπτήρα ζεστού και κρύου νερού (σχήμα 42).



«Είδη υγιεινής»<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



Σχήμα 39

«Είδη υγιεινής»<sup>36</sup>



Σχήμα 40

«Ευλοκάζανο εποχής»<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης

<sup>37</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης





**Σχήμα 41**

«Κουζίνα από οπτοπλινθοδομή»<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης





**Σχήμα 42**

«Υποδοχές νιπτήρα ζεστού & κρύου νερού»<sup>39</sup>

<sup>39</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης

## Β.9. Ερμάρια – Πάγκοι

Σε κάθε υπνοδωμάτιο υπάρχουν δύο χωνευτά ντουλάπια εκατέρωθεν του παραθύρου. Αποτελούνται από ξύλο, βρίσκονται στην βόρεια πλευρά του δωματίου και το μέγεθος τους είναι περίπου τα 2/3 του παραθύρου (σχήμα 43).



“Ξύλινα χωνευτά ντουλάπια.”<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



## Περιβάλλον χώρος

Αξιοσημείωτη είναι και η διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου των εγκαταστάσεων με την ύπαρξη δύο παράλληλων διαδρομών κατά μήκος του συγκροτήματος, που βρίσκονται σε διαφορετικά επίπεδα, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να έχει διαφορετικές οπτικές γωνίες μέσα στο χώρο, συμπεριλαμβάνοντας κατασκευές όπως βοτσαλωτά, κρήνες, βοηθητικά κτίσματα, τη βυζαντινή εκκλησία της Παναγίας της Υπακοής το υδραγωγείο και αρκετά ακόμα στοιχεία.

Σημαντικό ρόλο στην λειτουργία του κτίσματος έπαιξε το υδραγωγείο (σχήμα 44). Στο Λεπροκομείο υπήρχε μόνιμη παροχή νερού που ερχόταν απ' ευθείας από τις Καρυές επί 24ώρου βάσης και γέμιζε τα 2 γαλβανιζέ καρφωτά ντεπόζιτα που βρίσκονται υπερυψωμένα στη εσωτερική πλατεία πριν τον Ι. Ναό Παναγίας Υπακοής. Το νερό αυτό χρησιμοποιούσαν οι τρόφιμοι για πόσιμο και για πότισμα των λουλουδιών που ήταν άφθονα σε όλο το χώρο.



«Υδραγωγείο Λετροκομείου»<sup>41</sup>

Στο ίδιο σημείο υπήρχε το κτίσμα του παλιού υδραγωγείου, με κολώνες, καμάρες και στέγαστρο με βρύση, όπως υποδηλώνουν τα απομεινάρια της πέτρινης κατασκευής. Υπήρχε σύστημα άρδευσης με πέτρινα κανάλια (σχήμα 45) που μετέφερε το νερό από το σημείο του

---

<sup>41</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



υδραγωγείου και κατά μήκος του κεντρικού διαδρόμου για το πότισμα του φρουτόκηπου και των υπόλοιπων καλλιεργειών. Το νερό αντλούνταν από τα πηγάδια που υπήρχαν στην πλευρά κατά μήκος του χειμάρρου έδιναν επίσης νερό για άλλες συμπληρωματικές χρήσεις. Η λήψη γινόταν με τα χέρια, με κουβά και σχοινί.



«Σύστημα άρδευσης με πέτρινα κανάλια »<sup>42</sup>

<sup>42</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



Η καθαριότητα στα ρούχα και τα σκεπάσματα γινόταν στα πλυντήρια. Ένα κτίριο απομονωμένο στην πλευρά του χειμάρρου που επικοινωνούσε με γέφυρα με την απέναντι όχθη. Εκεί υπήρχαν πέτρινες σκάφες όπου οι τρόφιμοι αλλά και επισκέπτες από την γύρω περιοχή έπλεναν τα υφάσματα.

Σε κάθε ανοικτό προαύλιο μεταξύ δύο θαλάμων μπορούμε να διακρίνουμε ένα μπρούτζινο κρουνό (σχήμα 46) με βιδωτό στόμιο πού φαίνεται, λόγω του διαμετρήματος του, πως ήταν ένα σύστημα πυρόσβεσης, έτοιμο για κάθε περίπτωση κατάσβεσης πυρκαγιάς σε οποιοδήποτε σημείο του χώρου.



«Σύστημα πυρόσβεσης»<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης

Ακόμα, στην βόρεια πλευρά των κτιρίων και περίπου στην μισή απόσταση βρισκόταν το κοιμητήριο τους (σχήμα 47). Το οποίο αποτελείται από μεγάλες ορθογώνιες πλάκες οι οποίες εισήχθησαν από την περιοχή των Θυμιανών.



«Κοιμητήριο Λεπτοκομείου»<sup>44</sup>

Η Παναγία η Υπακοή και ο Άγιος Λάζαρος αποτελούν τις δυο εκκλησίες του λοβοκομείου.

Ο ναός της Παναγίας αποτελείται από πέτρα καθώς βοτσαλωτά στολίζουν το προαύλιο της. Ακόμα στο εσωτερικό της υπάρχουν πέτρινες στοές και στους τοίχους φαίνονται ακόμα κάποιες Αγιογραφίες. Ο ναός του Αγίου Λαζάρου είναι μεταγενέστερος αυτού της Παναγίας και πιθανώς κτίστηκε από τους Γενοβέζους. Η τοιχοποιία του έχει γίνει με θυμιανούσικη πέτρα.

Όπως προανέφερα, υπάρχουν δυο μεγάλοι διάδρομοι παράλληλα με τα κτίρια. Ο διαχωρισμός των δυο διαδρόμων και η στήριξη του επάνω, γίνεται μένα μεγάλο τοιχίο

---

<sup>44</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



(σχήμα 48). Το τοίχιο αποτελείται από δυο ειδών υλικά, πέτρα και συμπαγής οπτόπλινθους. Ανά 4-5 μέτρα υπάρχουν υδρορροές επάνω στο τοίχιο ώστε να μην συσσωρεύεται το νερό στον επάνω διάδρομο. Ακόμα επάνω στο τοίχιο έχουν κτιστεί τρεις κρήνες αποτελούμενες από τούβλο και πέτρα (σχήμα 49).



«Τοίχιο διαχωρισμού άνω & κάτω διαδρόμου - υδρορροές»<sup>45</sup>

<sup>45</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης





«Κρήνες ενσωματωμένες στο τοιχίο»<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης

Παναγιώτης Β. Μυριαγκός



Ο ψηλότερος διάδρομος (σχήμα 50) εκ των δύο στεγάζεται σε όλο το μήκος του με στέγαστρα όπου το υλικό σκίασης είναι λαμαρίνα και το υλικό στήριξης κολώνες από σίδηρο (σχήμα 51) κατασκευασμένες στο Λονδίνο.



«Κοινός διάδρομος κτιριακών συγκροτημάτων»<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης





«Κολώνα στήριξης από σίδηρο κατασκευασμένο στο Λονδίνο»<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



Τέλος στα μισά περίπου του κάτω διαδρόμου βρίσκεται η πρώτη πύλη (σχήμα 52) του παλαιότερου λωβοκομείου πριν ανακαινισθεί σ' αυτό που είναι σήμερα. Η πύλη αυτή αποτελούσε την κεντρική είσοδο του . Αποτελείται από ακατέργαστη θυμανούσικη πέτρα, σχηματίζει μια καμάρα και στην κορυφή της υπάρχει ένα εικονοστάσι με την εικόνα της Παναγίας.



«Θολωτή πύλη προανακαινισθέντα Λωβοκομείου από Θυμανούσικη πέτρα με την προσθήκη εικονοστασίου»<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> Μυριαγκός Β. Παναγιώτης



## Βιβλιογραφία

- Ασκήσεις Γεωδαισίας, Νικ. Παρδάλης
- Γενική Τοπογραφία, Χ. Καλτσίκης, Α. Φωτίου
- Γεωργικές και Θερμοκηπιακές Κατασκευές (Θεωρία), Θεοχάρης Μενέλαος (2015), ΤΕΙ Ηπείρου
- Καρπενήσι, Γρηγόρης Κ. Δανιήλ, 2011
- Οικονομοτεχνική Μελέτη αποκατάστασης του συγκροτήματος του Λωβοκομείου της Χίου και Προμελέτη σκοπιμότητας, 3<sup>η</sup> Ενότητα: Τεχνική Μελέτη Αποκατάστασης Κτιριακών Εγκαταστάσεων, Ξυλάς Γεώργιος
- Στοιχεία Τοπογραφίας, Ι. Κοφίτσας
- Τεχνικό Σχέδιο, Κεφ 2.2 Το αρχιτεκτονικό σχέδιο , Ευάγγελος Γράψας, Αριστείδης Δασκαλάκης, Ιωάννης Καρβέλης, Θρασύβουλος Σκίπης, Αθήνα 2000
- Τοπογραφία Ι, εφ. Τ.Ε.Ι. Λαμίας
- Τοπογραφικό Διάγραμμα & Διάγραμμα γεωμετρικών μεταβολών, Κουλουρούδη Β. Αργυρώ, Πτυχ. Μηχανικός Γεωπληροφορικής & Τοπογραφίας Τ.Ε., Ιούνιος 2010
- Υγειονομικά και προνοιακά ιδρύματα της Χίου (1881-1940), Δρ. Ανδρέας Φρ. Μιχαηλίδης, Χίος 2011

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Παναγιώτης Μυριαγκός, του Βασιλείου, φοιτητής του Τμήματος **Πολιτικών Μηχανικών** του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ίδρυμα του έχει απονείμει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρώσει εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού 6μήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18. παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

**Ο Δηλών**



**Ημερομηνία**

2/10/2020



## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Παναγιώτης Μυριαγκός, του Βασιλείου, φοιτητής του Τμήματος **Πολιτικών Μηχανικών** του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, πριν αναλάβω την εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας μου, δηλώνω ότι ενημερώθηκα για τα παρακάτω:

«Η Πτυχιακή Εργασία (Π.Ε) αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο του συγγραφέα, όσο και του Ιδρύματος και θα πρέπει να έχει μοναδικό χαρακτήρα και πρωτότυπο περιεχόμενο.

Απαγορεύεται αυστηρά οποιοδήποτε κομμάτι κειμένου της να εμφανίζεται αυτούσιο ή μεταφρασμένο από κάποια άλλη δημοσιευμένη πηγή. Κάθε τέτοια πράξη αποτελεί προϊόν λογοκλοπής και εγείρει θέμα Ηθικής Τάξης για τα πνευματικά δικαιώματα του άλλου συγγραφέα. Αποκλειστικός υπεύθυνος είναι ο συγγραφέας της Π.Ε, ο οποίος φέρει και την ευθύνη των συνεπειών, ποινικών και άλλων, αυτής της πράξης.

Πέραν των όποιων ποινικών ευθυνών του συγγραφέα, σε περίπτωση που το Ίδρυμα του έχει απονείμει Πτυχίο, αυτό ανακαλείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή. Η εκπόνηση της εν λόγω Π.Ε πρέπει να ολοκληρώσει εντός τουλάχιστον ενός ημερολογιακού βμήνου από την ημερομηνία ανάθεσής της. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 18. παρ.5 του ισχύοντος Εσωτερικού Κανονισμού».

**Ο Δηλών**



**Ημερομηνία**

2/10/2020