

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΤΟ ΘΕΜΑ

Το θέμα της πτυχιακής εργασίας που έχετε στα χέρια σας είναι το εξής : <<κατοικία στους Θρακομακεδόνες>>. Ωστόσο η πραγματικότητα καθώς το οικόπεδο είναι υπαρκτό διαφοροποιείται σε αρκετά σημεία από το θέμα της εργασίας.

Από το τμήμα μηχανικού του κοινοτικού γραφείου Θρακομακεδόνων μας δόθηκε το τοπογραφικό σχέδιο της περιοχής σε κλίμακα 1:500 ώστε από το σχέδιο αυτό να χρησιμοποιήσουμε τα στοιχεία του οικοπέδου μας. Ωστόσο στην προσπάθειά μας να μετρήσουμε το οικόπεδο ανακαλύψαμε αρκετές διαφορές με όσα στοιχεία έδινε το σχέδιο.

Η ονομασία του οικοπέδου δεν ήταν ορατή στο τοπογραφικό σχέδιο οπότε ονομάζουμε το οικόπεδο Α-Β-Γ-Δ-Ε-Α. Το εμβαδόν του οικοπέδου μετρήθηκε με ηλεκτρονικό τρόπο και βρέθηκε 1105,58 τ.μ αντί για 1040 τ.μ που αναφέρεται στο θέμα της πτυχιακής.

Οι πλευρές του οικοπέδου μετρήθηκαν ως εξής: η πλευρά ΓΔ μετρήθηκε 70,50μ, η ΔΕ 6,23μ, η ΕΑ 73,70μ και τέλος οι ΑΒ και ΒΓ μετρήθηκαν 7,60μ και 17,50μ αντίστοιχα. Μόνο οι πλευρές ΑΒ και ΒΓ μετρήθηκαν τόσο όσο αναφέρονται στο σχέδιο, για τις υπόλοιπες πλευρές του οικοπέδου θα χρησιμοποιηθούν οι διαστάσεις όπως αυτές μετρήθηκαν. Αμφισβητώντας έτσι την διαστασιολόγηση του σχεδίου λόγω της παλαιότητας της χαρτογράφησης του οικοπέδου και των εξελιγμένων τεχνικών οργάνων που τώρα υπάρχουν στη διάθεση μας.

Η πρασιά μετρήθηκε 8,5 μ. Για την πρασιά δεν θα ακολουθήσουμε το σχέδιο αλλά θα βασιστούμε στον μηχανικό του κοινοτικού γραφείου της περιοχής που μας είπε ότι η πρασιά είναι στα 8μ.

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία παρουσιάζεται μια λιτή αρχιτεκτονική λύση καθώς επίσης και μια πλήρης αρχιτεκτονική μελέτη με όλα τα απαραίτητα σχέδια καθώς και με βοηθητικά στοιχεία κατασκευής και διακόσμησης σαν μια εναλλακτική αρχιτεκτονική λύση για το ίδιο οικόπεδο.

Τόσο η πρώτη όσο και η δεύτερη αρχιτεκτονική λύση είναι επηρεασμένες από την αρχιτεκτονική έρευνα για τον Τσιλερ και για τον Κωνσταντινίδη.

Στην πρώτη αρχιτεκτονική λύση παρατηρούμε συχνή χρήση ημιυπαίθριων χώρων καθώς και συμμετρικότητα στην κατασκευή με τετραγωνισμένους χώρους, τα στοιχεία αυτά τα συναντά εύκολα κανείς στα κτίρια που δημιούργησε ο Άρης Κωνσταντινίδης.

Στην κύρια μελέτη είναι έντονη η μίξη διάφορων αρχιτεκτονικών ρυθμών αλλά και έντονη η παρουσία του κλασικισμού καθώς επίσης και οι διακοσμητικού ρόλου τοιχογραφίες και οροφωγραφίες όπως ακριβώς και στα κατασκευάσματα του Τσιλερ.