

Α.Ε.Ι. ΠΕΙΡΑΙΑ Τ.Τ.

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ
ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ : ΣΥΓΚΡΗΤΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΜΕΣΩ
ΣΚΙΤΣΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ CAD

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΤΩΝ

ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΣΕΡΗΦ

ΑΘΗΝΑ 2017

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
2.	ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ	6
2.1.	ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ	6
2.2.	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	7
2.3.	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ	8
2.4.	ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΛΥΣΗΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ	11
2.5.	ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ.....	13
3.	ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ	17
3.1.	ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ	17
3.2.	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	21
3.3.	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ	22
3.4.	ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΛΥΣΗΣ ΜΕΣΩ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ	25
3.5.	ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΛΥΣΗΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ	26
3.6.	ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	26
4.	ΜΟΝΑΔΑ - ΚΥΤΤΑΡΟ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	29
4.1.	ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ	29
4.2.	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	31
4.3.	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ	32
4.4.	ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΛΥΣΗΣ ΜΕΣΩ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ	36
4.5.	ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΛΥΣΗΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ	37
4.6.	ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ.....	37
5.	ΔΙΩΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ	42
5.1.	ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ	43
5.2.	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	44
5.3.	ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ	45
5.4.	ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	49
6.	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ	54
7.	ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	56
7.1.	ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ	56

7.2.	ΟΡΘΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΛΥΣΗ	58
8.	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	61
8.1.	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CAD	61
8.2.	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΛΥΣΕΩΝ	62
9.	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	63

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το επάγγελμα του πολιτικού μηχανικού προϋποθέτει συνδυασμό θεωρητικών γνώσεων και τεχνογνωσίας καθώς «είναι ο ειδικευόμενος στις τεχνικές όψεις της σχεδίασης και κατασκευής του δομημένου χώρου, εφαρμόζοντας τις αρχές της επιστήμης του επαγγέλματός του»¹. Συχνά αμφισβητείται από μεγάλο εύρος του ανθρώπινου πληθυσμού η αισθητική παρέμβασή του σε ένα δομικό έργο. Επικρατεί η πεποίθηση ότι «αρμοδιότητές του είναι ο προγραμματισμός, ο σχεδιασμός, η επίβλεψη και η κατασκευή τέτοιων έργων όσον αφορά τη στατική και δυναμική ανάλυση των κατασκευών»² ως επί το πλείστον και η επέμβασή του στο λειτουργικό και αισθητικό αποτέλεσμα του έργου είναι ελάχιστη ως μηδαμινή.

Ο πολιτικός μηχανικός οφείλει να διαθέτει τις απαραίτητες γνώσεις οι οποίες λοιπόν καλύπτουν την τεχνική μορφή της αρχιτεκτονικής. Ωφέλιμο θα ήταν επομένως να αναζητηθούν διέξοδοι κάλυψης αναμφισβήτητα και της εργονομικής της μορφής. Αυτό είναι ακόμα πιο σημαντικό στην τρέχουσα πραγματικότητα η οποία βιώνεται διότι, λόγω την οικονομικής κρίσης στη σημερινή πραγματικότητα της Ελλάδας, ένας πολιτικός μηχανικός πολλές φορές καλείται να αναλάβει εξ ολοκλήρου ένα δομικό έργο απλούστερης μορφής όπως μια κατοικία. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με την έλλειψη γνώσεων στον εργονομικό και αισθητικό τομέα, έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία έργων τα οποία έχουν προσεγγιστεί με κριτήρια μορφολογικά και τελικά παρατηρούνται σε αυτά σοβαρές δυσλειτουργίες και πολλές φορές απόλυτη δυσαρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο και το χαρακτήρα της περιοχής, στη διαμόρφωση του οποίου όμως συμβάλλουν εντούτοις.

Εφόσον λοιπόν για την τεχνογνωσία των πολιτικών μηχανικών στο κομμάτι της στατικής ανάλυσης των δομικών έργων προβλέπουν τα αρμόδια δημόσια ιδρύματα του κλάδου πρέπει από τον ίδιο τον επαγγελματία να αναζητηθεί η γνώση του στοιχείου το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι για την ολοκλήρωση ενός έργου, αυτό της εργονομίας του.

Για το σκοπό αυτό θα επιχειρηθεί πειραματικά η προσέγγιση του ζητήματος αυτού με σκοπό την κατανόηση και εξέλιξη του. Πρόκειται για την καταγραφή της δικής μου πορείας και του συναδέλφου μου, φοιτητών της σχολής των Πολιτικών Μηχανικών στα Α.Ε.Ι. Πειραιά Τ.Τ., οι οποίοι κληθήκαμε να επιλύσουμε συγκεκριμένα αρχιτεκτονικά θέματα, με σκοπό τη σταδιακή παρατήρηση και εξέλιξη της συνθετικής μας σκέψης αλλά και αντίληψης του τρισδιάστατου χώρου.

Αυτά τα αρχιτεκτονικά θέματα δημιουργήθηκαν εξ ολοκλήρου από ελληνικά δημόσια ιδρύματα σχολών αρχιτεκτόνων μηχανικών, τον επιστημονικό δηλαδή κλάδο ο οποίος έχει πλήρως και αποκλειστικά ειδικευτεί στη σύνθεση αρχιτεκτονικών έργων. Επίσης τα θέματα αυτά δημιουργήθηκαν από τους αρμόδιους θεματοθέτες των ετήσιων εισαγωγικών στα αντίστοιχα αυτά ιδρύματα κατατακτηρίων εξετάσεων, των οποίων και αποτελούν αυτούσια θέματα. Πιο συγκεκριμένα, κάθε εκφώνηση αυτών αναφέρεται σε ορισμένη τοποθεσία, δεδομένα τοπογραφικά διαγράμματα και δίδονται όλες οι απαραίτητες πληροφορίες προς χρήση των υποψηφίων. Παρέχονται επιπλέον πληροφορίες για

¹ Ορισμός πολιτικού μηχανικού σύμφωνα με ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Βικιπαίδεια

² Συνέχεια ορισμού πολιτικού μηχανικού σύμφωνα με ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια Βικιπαίδεια

το είδος των κτιρίων, τη λειτουργία τους, τον αριθμό των χρηστών για τους οποίους προορίζονται, τους κύριους και δευτερεύοντες χώρους προς διαμόρφωση, τη μορφή του εδάφους και γενικότερα της υπάρχουσας κατάστασης όσον αφορά τον περιβάλλοντα χώρο του δεδομένου οικοπέδου. Στα δεδομένα αυτά εμπεριέχονται άμεσα ή έμμεσα και οι έννοιες της επιτρεπόμενης δόμησης και κάλυψης της επιφάνειας αυτού.

Σε εγχείρημα να προσομοιωθεί μια τέτοια διαδικασία, και λόγω του γεγονότος ότι η διάρκεια της ολοκλήρωσης της παρουσίασης των υποψηφίων πρέπει να περιοριστεί σε οκτώ ώρες, όσες δηλαδή προβλέπονται στη διαδικασία των εξετάσεων, έχω στη διάθεσή μου ομοίως οκτώ ώρες για την ολοκλήρωση της παρουσίασης της εκάστοτε αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Το αποτέλεσμα της προσπάθειας αυτής καταγράφεται, είτε σε κάποιο βαθμό είτε πλήρως ολοκληρωμένο ανάλογα με το επίπεδο της εξέλιξης των γνώσεων των υποψηφίων. Σε επόμενο χρόνο, γίνονται παρατηρήσεις ως προς τις βαθμιαίες βελτιώσεις που επιτυγχάνονται κυρίως στους τομείς της ορθής λειτουργίας των κτιρίων, της τρισδιάστατης αντίληψης του χώρου αλλά και του αισθητικού αποτελέσματος και των ογκοπλασιών που προκύπτουν από τη διάρθρωση των χώρων. Η διαδικασία αυτή για να είναι υγιής θα πρέπει να τηρηθούν τα στάδια της συλλογιστικής πορείας με βάση τα παρακάτω στοιχεία τα οποία καλείται να καλύψει η αρχιτεκτονική. Αυτά είναι με την παρακάτω σειρά προτεραιότητας τα εξής :

- Εξυπηρετική μορφή – Εργονομία
- Τεχνική (στατική ασφάλεια)
- Καλλιτεχνική – Αισθητική

Ένας νους όμως απαίδευτος στην «περιήγησή» του στον τρισδιάστατο χώρο χρειάζεται σε πρώτο στάδιο ένα εργαλείο για να κατανοήσει το αποτέλεσμα του προκύπτει από το σχεδιασμό σε δύο διαστάσεις. Σε αυτό δόθηκε λύση μέσω της χρήσης του σχεδιαστικού προγράμματος Autocad από τον συνάδελφό μου, μετά το πέρας βέβαια της ολοκλήρωσης της δισδιάστατης σχεδίασης του ζητούμενου κτιρίου. Καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας δεν υπήρξε σε κανένα βαθμό επικοινωνία μεταξύ μας, ούτε κατά το διάστημα διεκπεραίωσης της λύσης μέσω σκίτσων από εμένα ούτε από τον ίδιο αφού παραλάμβανε τα σκίτσα της τελικής παρουσίασης της λύσης μου. Ο σκοπός ήταν χωρίς περαιτέρω επεξηγήσεις αλλά με χρήση από τον ίδιο αποκλειστικά των πληροφοριών των σκίτσων να προχωρήσει στην τρισδιάστατη σχεδίαση του κτιρίου. Κατά τη διάρκεια αυτής της διαδικασίας, είτε λόγω μη κατανόησης πληροφοριών είτε λόγω σχεδιαστικών σφαλμάτων στα σκίτσα, θα παρατηρηθούν αλλαγές κατά την κρίση του συναδέλφου με σκοπό την βέλτιστη απεικόνιση του κτιρίου.

Η δισδιάστατη απεικόνιση των λύσεων των αρχιτεκτονικών θεμάτων θα παρουσιασθεί υπό τη μορφή σκίτσων έτσι ώστε να υπάρξει ταυτόχρονα βελτίωση των σχεδιαστικών δεξιοτήτων μου, εν όψει της προσεχούς συμμετοχής μου στις κατατακτήριες εξετάσεις του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.). Τα σκίτσα αυτά θα είναι υπό την εκάστοτε ζητούμενη κλίμακα η οποία θα ορίζεται από την εκφώνηση του θέματος, η οποία κάθε φορά θα αναπαριστά μια ρεαλιστική, πιθανή υπάρχουσα κατάσταση που θα ήταν δυνατό να αντιμετωπίσει στην πραγματικότητα ένας πολιτικός μηχανικός.

Το είδος του κτιρίου που θα μελετηθεί καθ' όλη τη διάρκεια της πειραματικής αυτής διαδικασίας θα είναι η κατοικία. Η κατοικία αποτελεί είδος κτιρίου οικείο στον κάθε άνθρωπο και η διαμόρφωσή του είναι ένα ζήτημα πιο εύκολα προσεγγίσιμο από το καθένα. Γι αυτό και επιλέχθηκε ως το επίκεντρο της μελέτης. Η ορθολογικά και λειτουργικά σωστή αντιμετώπιση της κατοικίας και τελικά η επίτευξη απόλυτης εργονομίας του είδους αυτού των κτιρίων είναι το αποτέλεσμα στο οποίο αποσκοπεί αυτή η μελέτη, καθώς και η μεταγενέστερη παροχή τέτοιου είδους πληροφοριών για κάθε αρχάριο υποψήφιο μελετητή του αντικειμένου.

Ακολουθούν τα ως άνω αναφερθέντα αρχιτεκτονικά θέματα και οι αντίστοιχες προσεγγίσεις των λύσεών τους.

2. ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ

Το πρώτο θέμα προς επίλυση επιλέχθηκε έτσι ώστε να είναι ένα κτίριο οικείο προς τον μελετητή ως προς τους χώρους τους οποίους θα περιλαμβάνει, τις χρήσεις τους, καθώς και οποιονδήποτε ημιυπαίθριο χώρο και βεβαίως τον περιβάλλοντα χώρο γενικότερα. Η εκφώνηση του θέματος είναι η παρακάτω, συνοδευόμενη ακολούθως από σχόλιά μου τα οποία προέρχονται από μια «μετάφραση» του κάθε στοιχείου της το οποίο θα ληφθεί υπόψιν για την πορεία διαμόρφωσης της τελικής λύσης.

2.1. ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

«Δίνεται οικοπέδο επικλινές, διαστάσεων 15.00 επί 20.00 m σε αδιαμόρφωτη έκταση της παραλιακής ζώνης της περιοχής Λαυρίου, με όριο τον παραλιακό δρόμο και θέα προς τη θάλασσα.

Ζητείται να σχεδιαστεί μικρή εξοχική κατοικία συνολικού εμβαδού 75 - 80 τ.μ. η οποία θα διατάσσεται σε δύο στάθμες (ισόγειο και όροφο ή πατάρι).

Θα περιλαμβάνει την είσοδο, το καθιστικό, την τραπεζαρία και μικρή κουζίνα σε ενιαίο χώρο καθώς και προεραϊτικά ένα W.C. Επίσης δύο υπνοδωμάτια κι ένα λουτρό.

Στους παρακάτω εσωτερικούς χώρους θα πρέπει να συμπεριληφθούν και υπαίθριοι ή ημιυπαίθριοι (στεγασμένοι) χώροι όπως βεράντες ή αυλή.

Η θέση και το μέγεθος των χώρων αυτών είναι στην κρίση των εξεταζομένων. Σημειώνεται ότι δεν προσμετρώνται στα τετραγωνικά της δόμησης.

Το μέγιστο ύψος είναι 7.50 m από κάθε σημείο του επικλινούς φυσικού εδάφους. Επισυνάπτεται τοπογραφικό του οικοπέδου.

Να παραδοθούν σε κλίμακα 1:100

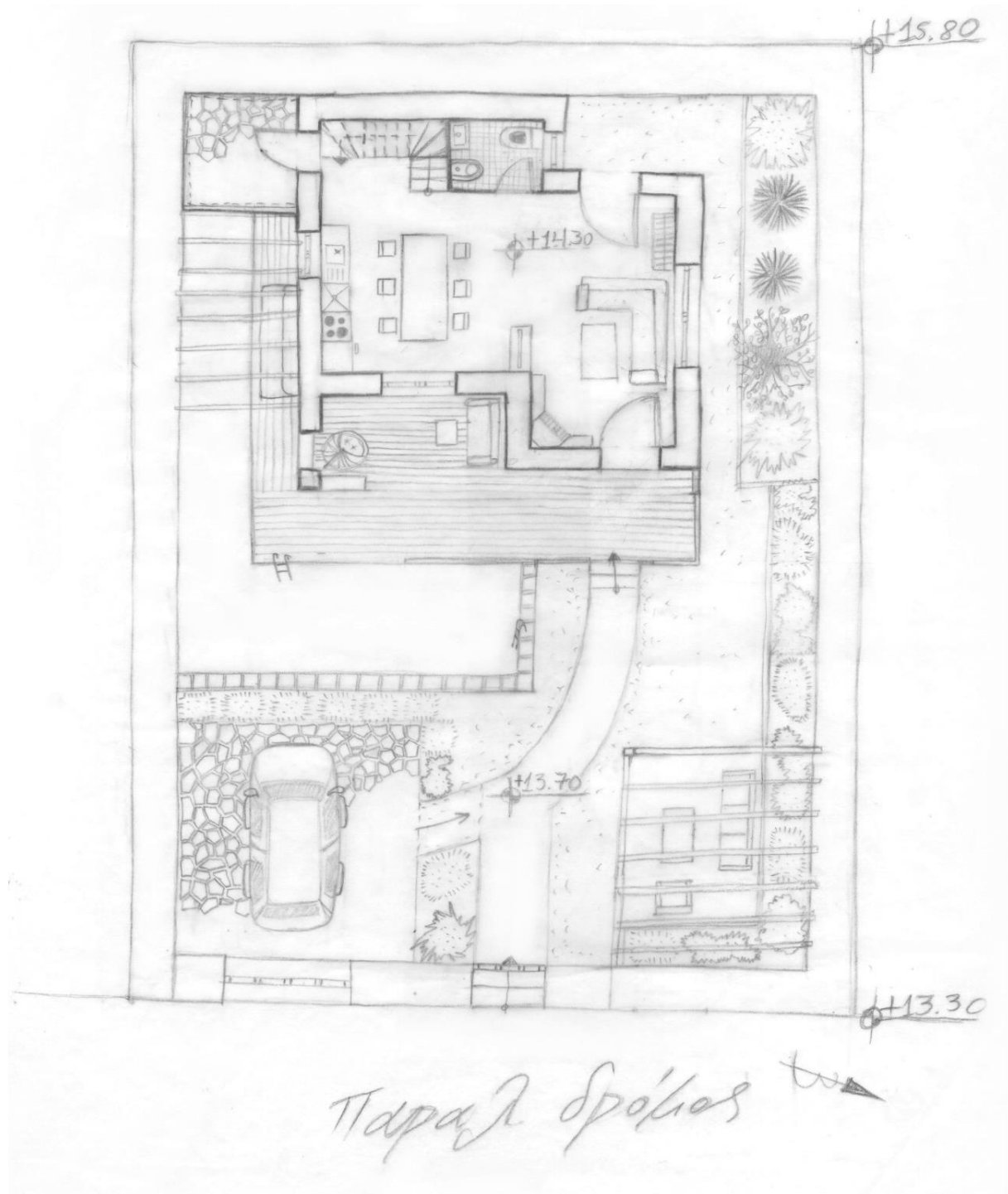
- Κατόψεις ισογείου και ορόφου ή παταριού, συμπληρωμένες με τους αντίστοιχους εξωτερικούς χώρους.
- Μια τομή στην οποία να φαίνεται η διαφορά των επιπέδων, ο κατακόρυφος τρόπος επικοινωνίας τους (σκάλα) και η σχέση του κτίσματος με την κλίση του εδάφους.
- Η πρόσοψη της κατοικίας. »

2.2. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Σε πρώτο στάδιο ξεκινάει από εμένα η ερμηνεία και η διευκρίνιση των ζητούμενων με πρώτη πηγή πληροφοριών την περιοχή διαμόρφωσης της ζητούμενης κατοικίας. Πρόκειται για παραθαλάσσια περιοχή άρα κατά το σχεδιασμό των όψεων θα πρέπει να προκύψουν όψεις με στοιχεία που ενδεχομένως θα είναι περισσότερο «γραφικά» από ενός κτιρίου που εντάσσεται στο αστικό περιβάλλον, ίσως και με προσθήκη στοιχείων νησιώτικης αρχιτεκτονικής. Επίσης θα δοθεί σημαντική προσοχή στον περιβάλλοντα χώρο ώστε να αναδειχθεί η παραλιακή θέα και οι ημιυπαίθριοι χώροι να προσφέρουν τη δυνατότητα πλήρους εκμετάλλευσης του τοπίου αυτού, όντας θελκτικοί για τους ιδιοκτήτες αλλά και απόλυτα λειτουργικοί για τη μεγαλύτερη δυνατή περίοδο ενός έτους. Το γεγονός ότι πρόκειται για εξοχική κατοικία και όχι για κυρίως κατοικία οδηγεί σε προσπάθεια για εξασφάλιση όχι εξίσου με τη δεύτερη κατοικία πολλών χώρων αποθήκευσης, καθώς και συρρίκνωση ή και απουσία χώρων για επαγγελματική ενασχόληση και μελέτη. Από το τοπογραφικό δίνεται υψομετρική διαφορά των δύο ακραίων πλευρών του οικοπέδου ίση με 2.50 m, άρα εφόσον ζητείται μια κατοικία που να διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα θα πρέπει να αξιοποιηθεί η υψομετρική αυτή διαφορά και η κλίση του εδάφους στον περιβάλλοντα χώρο. Αυτό θα επιδιωχθεί κυρίως στη βορειοανατολική πλευρά του οικοπέδου (πρόσωπο). Καθώς δε δίνονται πληροφορίες για την ύπαρξη ή όχι όμορων κτιρίων, και κατά συνέπεια για την ένταξη του ζητούμενου κτιρίου ή μη κατά το συνεχές σύστημα, θα είναι και τα δύο ενδεχόμενα πιθανά να προκύψουν.

Πριν την εκκίνηση του σχεδιασμού της λύσης έχει προηγηθεί μια παραδοχή ως προς το κέλυφος του κτιρίου. Πρόκειται για λόγους ένταξης στο τοπίο η κατοικία να αποδοθεί ως ένα πέτρινο κτίριο, γι αυτό το λόγο τα εξωτερικά τοιχώματα θα έχουν πάχος 50cm, τα ελάχιστα που αντιστοιχούν σε τοιχώματα από πέτρα και όχι επένδυση πέτρας.

2.3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ



Σχ.1, Κάτοψη ισογείου

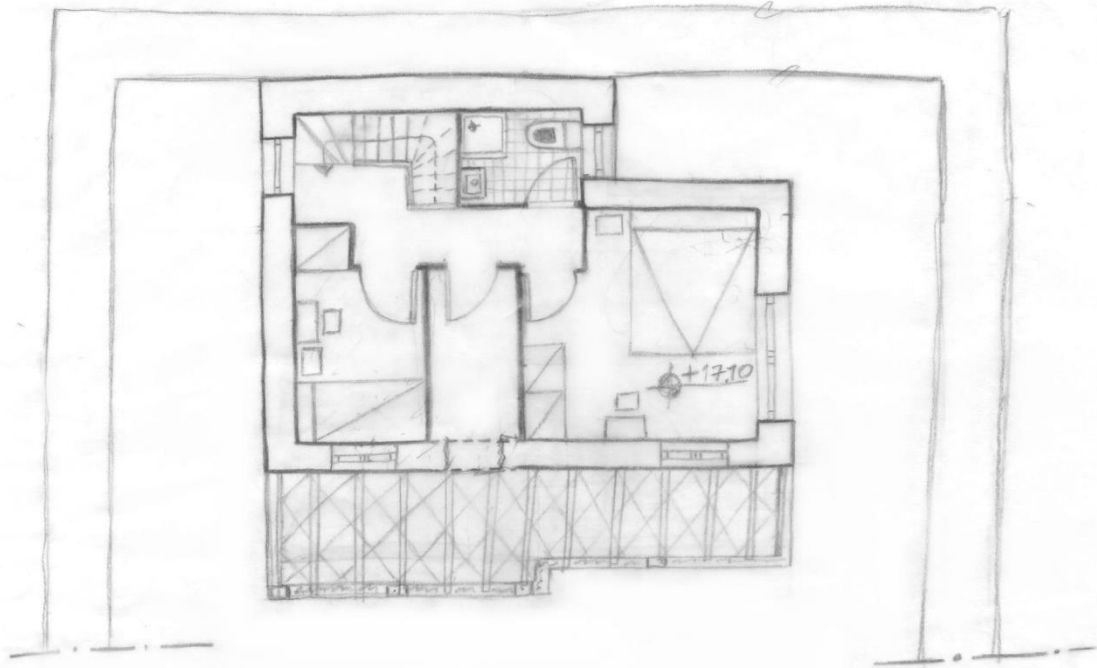
Στο παραπάνω σκίτσο της κάτοψης (Σχ.1) που μελετήθηκε η διαμόρφωση έγινε ως εξής:

➤ ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ / ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η είσοδος στον υπαίθριο χώρο του οικοπέδου πραγματοποιείται από τον κεντρικό παραλιακό δρόμο στο κτίριο μέσω υπαίθριου διαδρόμου που ακολουθεί μετά από την ανάβαση δύο βαθμίδων (Σχ.1). Από τον παραλιακό δρόμο προβλέπεται πλακόστρωτη είσοδος προς στάθμευση οχήματος ο οποίος οδηγεί μέσω επίσης πλακόστρωτου μονοπατιού προς την είσοδο, διασταυρούμενο με το μονοπάτι που έπεται της εξωτερικής εισόδου, το οποίο πρώτο ακολουθεί τη φυσική κλίση του εδάφους. Στη νότια πλευρά του οικοπέδου υπάρχει μικρό μπαλκόνι προς χρήση της κουζίνας αποκλειστικά και προορίζεται για την εξυπηρέτηση οικιακών εργασιών. Το μπαλκόνι καθώς και τμήμα πάνω από την πισίνα καλύπτεται από ξύλινη πέργκολα. Προβλέπεται επίσης ημιυπαίθριος χώρος επί της βεράντας στη βορειοανατολική πλευρά του ισογείου, των οποίων το δάπεδο είναι επενδεδυμένο με ξύλο τύπου deck λόγω της άμεσης και έμμεσης επαφής τους με το υδάτινο στοιχείο της πισίνας. Στον περιβάλλοντα χώρο γενικότερα υπάρχει διάσπαρτη φύτευση αλλά οργανωμένη, σε παρτέρια ή σε ευθύγραμμη διάταξη (μεταξύ χώρου στάθμευσης και πισίνας), απ τις οποίες διατάξεις η δεύτερη προσδίδει το στοιχείο της ιδιωτικότητας στους χρήστες της πισίνας και τμήματος της βεράντας. Τέλος, υπάρχει μια καθιστική γωνία πλευρικά κατά την είσοδο στην αυλή στεγασμένη με ελαφριά ξύλινη κατασκευή.

➤ ΙΣΟΓΕΙΟ

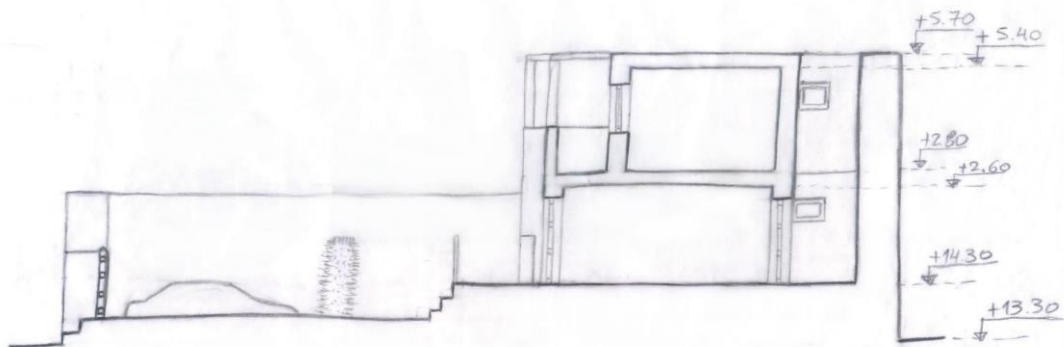
Η είσοδος στο κτίριο (Σχ.1) γίνεται μέσω του καθιστικού το οποίο διαθέτει γωνία με τζάκι, έπειτα, και στα πλαίσια του ενιαίου χώρου καθιστικού – τραπεζαρίας που ζητήθηκε, γίνεται είσοδος στην τραπεζαρία η οποία έχει συγχωνευθεί με την κουζίνα. Ο ενιαίος επίσης χώρος των δύο αυτών χρήσεων διαθέτει έπιπλα για την εξασφάλιση 8 καθήμενων ατόμων και μικρή κουζίνα με τις απαραίτητες ηλεκτρικές συσκευές και έπιπλα (ψυγείο, ηλεκτρική κουζίνα, πλυντήριο πιάτων και ελεύθερο πάγκο πάνω από αυτόν, νεροχύτη με χώρο αποστράγγισης και αποθηκευτικούς χώρους ντουλαπιών εκατέρωθεν). Το W.C. του ισογείου εξυπηρετεί κυρίως τους επισκέπτες αλλά και τους χρήστες της εξωτερικής πισίνας, ενώ καλύπτει την ενδεχόμενη επιπλέον ανάγκη της φιλοξενίας επισκέπτη στο καθιστικό. Το ελεύθερο ύψος του ισογείου είναι 2.60m.



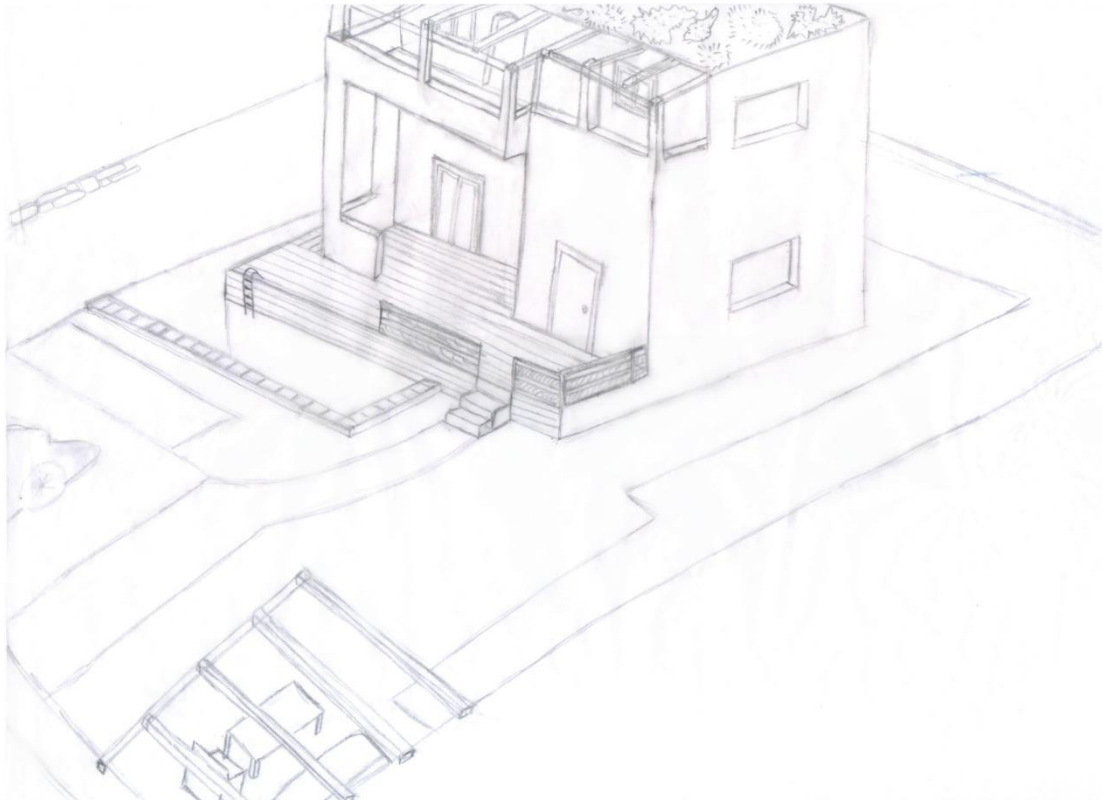
Σχ.2, Κάτοψη ορόφου

➤ ΟΡΟΦΟΣ

Η κατάβαση και η ανάβαση από και προς τον πρώτο όροφο (Σχ.2) αντίστοιχα γίνεται από κλίμακα δεκατριών ριχτιών και ύψος ριχτιού 20cm. Σε αυτό το επίπεδο γίνεται η πρόσβαση μέσω διαδρόμου στις δύο κρεβατοκάμαρες, μια δίκλινη και μια μονόκλινη, καθώς και στο κοινόχρηστο λουτρό τους. Σε κάθε υπνοδωμάτιο εκτός από την κλίνη υπάρχει και πρόβλεψη για αποθηκευτικούς χώρους (ερμάρια κλπ) και έπιπλο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως γραφείο είτε ως οποιαδήποτε άλλη επιφάνεια εναπόθεσης αντικειμένων. Τα δύο υπνοδωμάτια διαθέτουν το καθένα έξοδο προς κοινόχρηστο εξώστη ο οποίος στεγάζεται με ελαφριά κατασκευή σκίασης (πέργκολα).



Σχ.3, Τομή κατά μήκος



Σχ.4, Βόρειο αξονομετρικό

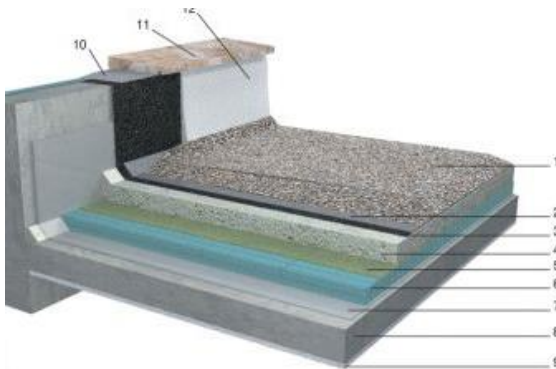
2.4. ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΛΥΣΗΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ

Τα μειονεκτήματα της τελικής λύσης που προκύπτουν από τη δισδιάστατη απεικόνισή της εντοπίζονται τόσο στον λειτουργικό τομέα όσο και στον συνθετικό κατά τη μελετητική διαδικασία. Το κέλυφος του κτιρίου προκύπτει μέσα από κατακερματισμό ουσιαστικά ενός τετραγωνικού πλαισίου που αρχικά σχεδιάστηκε με αποτέλεσμα να μην υπάρχει ποικιλία και ενδιαφέροντες μορφές όγκων που τελικά θα καθορίσουν τη μορφή των όψεων. Επιπλέον :

- Παρατηρείται στο ισόγειο απευθείας οπτική επαφή του χώρου του λουτρού με όλους τους υπόλοιπους χώρους χωρίς να παρεμβάλλεται διάδρομος ή κάποιο άλλο δομικό στοιχείο ώστε αυτό να αποφευχθεί.
- Η δευτερεύουσα έξοδος που υπάρχει από το καθιστικό προς τον περιβάλλοντα χώρο έχει ως αποτέλεσμα τη διάνυση πολύ μεγάλης

απόστασης προκειμένου να γίνει μετάβαση ενός ατόμου στην έξοδο κατά την αποχώρησή του από την κατοικία.

- Ο προσανατολισμός ως προς τη διάταξη των χώρων δεν είναι ο ιδανικός, καθώς το καθιστικό τοποθετείται κατά το Βορρά ενώ η κουζίνα κατά το Νότο, ενώ είναι ορθότερο το αντίστροφο. Προκειμένου να δοθεί λύση σε αυτή την αστοχία σχεδιάζεται περιμετρικός εξωτερικός τοίχος μεγάλου ύψους (3.2 m), κάτι το οποίο πρακτικά δεν επιτρέπεται από το Ν.Ο.Κ., εκτός αν αυτός είναι διάτρητος κατά μεγάλο τμήμα του και στην περίπτωση αυτή δεν είναι.
- Στον όροφο ο εξώστης θα ήταν πιο λειτουργικός αν τμήμα του ήταν ιδιωτικό προς το δίκλινο υπνοδωμάτιο και το υπόλοιπο τμήμα του ήταν ιδιωτικό προς το μονόκλινο υπνοδωμάτιο. Η ύπαρξη ημιυπαιθρίου χώρου στο ισόγειο λειτουργεί αποτρεπτικά στην κατεύθυνση ενός ατόμου σε κοινόχρηστο εξώστη σε όροφο, εφόσον επιπλέον αυτός επικοινωνεί άμεσα με χώρους υπνοδωματίων δηλαδή χώρους κυρίως ανάπαυσης.
- Το τζάκι στο χώρο του καθιστικού (όπως παρατηρείται από τις γραμμές τομής) αντιμετωπίζεται σαν ξεχωριστό στοιχείο του τοιχώματος ενώ στην πραγματικότητα εντάσσεται σε αυτό.
- Η πλάκα του δώματος (Σχ.3) έχει μικρό πάχος το οποίο είναι σαφώς μεγαλύτερο λόγω της προσθήκης μονωτικών στρωμάτων. Μια τυπική πλάκα δώματος ακολουθεί την παρακάτω δομή η οποία ανάλογα με το είδος του δώματος (βατό, μη βατό, φυτεμένο) ποικίλει αλλά κυμαίνεται μεταξύ 35 - 40εκ.



1. Χαλίκια (40 χιλ.)
2. Γεωύφασμα (2 χιλ.)
3. Ασφαλτόπανο σε δύο στρώσεις (4 χιλ.)
4. Ελαφροσκυρόδεμα κλίσεων με λεπτή επίστρωση τσιμεντοκονιάματος (11- 13 εκ)
5. Προστατευτικό φύλλο πολυαιθυλενίου (2 χιλ.)
6. Θερμομόνωση (5 εκ.)
7. Φράγμα υδρατμών (1 χιλ.)
8. Φέρουσα πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος (20 εκ.)
9. Οροφокονίαμα (1.5 χιλ.)

(Πηγή: ιστοσελίδα, www.ktirio.gr)

2.5. ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ

Σε αυτό το στάδιο της μελέτης ο συνάδελφος αναλαμβάνει να μεταφέρει τις πληροφορίες από τα σκίτσα της τελικής παρουσίασης που παρέλαβε από εμένα και να αναπαραστήσει το κτίριο τρισδιάστατα. Δε δίδονται επεξηγήσεις ούτε διευκρινίζονται πιθανές σχεδιαστικές ασάφειες που πιθανόν παρατηρηθούν από τον ίδιο. Μετά το πέρας της τρισδιάστατης σχεδίασης γίνονται παρατηρήσεις ως προς τις αλλαγές που έγιναν κατά τη μεταφορά αυτή των δεδομένων σε συνεργασία και των δύο μας αυτή τη φορά. Αυτές οι αλλαγές μπορεί να οφείλονται είτε σε κατασκευαστικά λάθη που προέκυψαν από τα σκίτσα είτε στη λάθος αντίληψη των πληροφοριών σε αυτά, ενώ παρατηρήσεις γίνονται και ως προς τα στοιχεία που χρήζουν βελτίωσης εφόσον πλέον είναι πιο ευκρινή και από εμένα.



Σχ.5, Λεπτομέρεια κουζίνας – W.C.



Σχ.6, Ανατολικό αξονομετρικό ισογείου

Στον ενιαίο χώρο κουζίνας – τραπεζαρίας (Σχ.6) παρατηρείται δύσκολη κυκλοφορία των χρηστών της κουζίνας καθώς το πέρασμα που εξυπηρετεί την κυκλοφορία ανάμεσα σε αυτή και την τραπεζαρία είναι δυσλειτουργικό. Ως προς τη διάταξη των επίπλων του λουτρού (Σχ.5, Σχ.6), ιδανικό κατά την είσοδο σε αυτό θα ήταν να έχει ο χρήστης του τη θέα του νιπτήρα αντί της καμπίνας, τόσο για λόγους αισθητικής όσο και λόγω μεγαλύτερης συχνότητας χρήσης του νιπτήρα από την καμπίνα.



Σχ.7, Κάτοψη ισογείου



Σχ.8, Λεπτομέρεια διάταξης επίπλων καθιστικού

Η κάτοψη του ισογείου συγκριτικά με το βορινό αξονομετρικό του προσφέρει ακόμα μια πληροφορία για το καθιστικό (Σχ.7,8). Παρατηρείται συρρίκνωση αυτού σε αναλογία με το χώρο της τραπεζαρίας ενώ περιμετρικά της, πλέον, καθιστικής γωνίας ο χώρος που προοριζόταν για χρήση καθιστικού έχει τελικά μετατραπεί σε διάδρομο. Ο διάδρομος επιπλέον αυτός κατά την είσοδο στην κατοικία είναι ελαχίστου πλάτους προκαλώντας δυσλειτουργία κατά τη χρήση του, καθιστώντας ακόμα και την παραμονή στο καθιστικό αναπόφευκτα δυσάρεστη διότι δεν έχει ληφθεί υπόψιν η παράλληλη με τη χρήση του χώρου λειτουργία του τζακιού. Είναι πιθανό ακόμα και να προκληθούν φθορές στα έπιπλα του καθιστικού λόγω της υψηλής θερμοκρασίας που αναπτύσσεται σε μικρή απόσταση.



Σχ.9, Λεπτομέρεια υπνοδωματίου

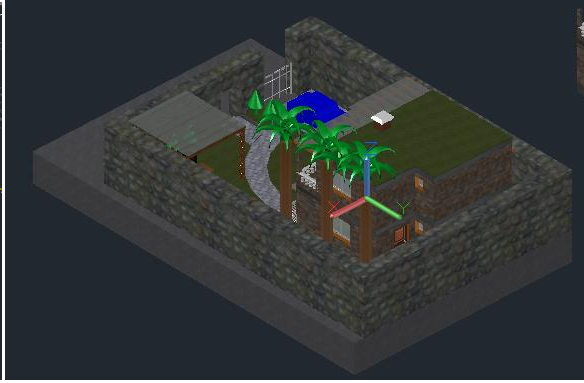


Σχ.10, Βόρειο αξονομετρικό ισογείου

Το ίδιο πρακτικό πρόβλημα λόγω του τζακιού εμφανίζεται και στο υπνοδωμάτιο του πρώτου ορόφου (Σχ.9), διότι επίσης δεν υπάρχουν οι απαραίτητες από αυτό αποστάσεις των επίπλων αλλά ούτε και ευνοείται η άνετη διέλευση των ενοίκων της κατοικίας διαμέσου του χώρου αυτού. Στη συγκεκριμένη φωτογραφική απεικόνιση του ορόφου εντοπίζεται επιπλέον στο χώρο του δίκλινου υπνοδωματίου η έλλειψη κομοδίνου για το ένα από τα δύο άτομα που προορίζονται να χρησιμοποιήσουν τη διπλή κλίνη λόγω κακής εκμετάλλευσης των διατεθειμένων τετραγωνικών μέτρων που ορίστηκαν για το χώρο. Γι αυτό το λόγο επιλέχθηκε κατά τη σχεδίαση στο πρόγραμμα η διπλή κλίνη να περιοριστεί στις ελάχιστες διαστάσεις που χρειάζονται ώστε να προστεθεί το έπιπλο που χρειαζόταν. Η διάταξη των ειδών υγιεινής στο λουτρό επίσης χρήζει βελτίωσης διότι είναι άκρως «αντιψυχολογικό» για ένα άτομο εισερχόμενο στο χώρο να έρχεται αντιμέτωπο με την πλαϊνή όψη των ειδών υγιεινής, πόσο μάλλον από αυτά το πρώτο από αυτά στο οπτικό του πεδίο να μην είναι ο νιπτήρας (Σχ. 9).



Σχ.11, Γενικό δυτικό αξονομετρικό



Σχ.12, Γενικό δυτικό αξονομετρικό με εξωτερικό τείχος



Σχ.13, Γενικό βόρειο αξονομετρικό με εξωτερικό τείχος



Σχ.14, Γενικό ανατολικό αξονομετρικό με εξωτερικό τείχος

Η κλίση του διαδρόμου από τον υπαίθριο χώρο στάθμευσης προς το μονοπάτι που οδηγεί στην κύρια είσοδο προκύπτει 38% ενώ η μετάβαση θα μπορούσε να γίνει πιο ομαλή με την προσθήκη σκαλοπατιών (ελάττωμα το οποίο εντοπίστηκε και τελικά προστέθηκαν κατά τον τρισδιάστατο σχεδιασμό, Σχ. 14).



Σχ.15, Γενικό ανατολικό αξονομετρικό

Ο ρόλος ενός κιγκλιδώματος είναι είτε να λειτουργεί ως προστατευτικό μέσο κλιμάκων και υπαίθριων χώρων, είτε το μέσο οριοθέτησης ενός χώρου και διαχωρισμού του από κάποιον άλλο. Σε αυτή την περίπτωση (Σχ.15) είναι άτοπη η

τοποθέτησή του λόγω του αόριστου χώρου τον οποίο οριοθετεί και της ελλιπούς προστασίας που προσφέρει στους διερχόμενους από τον ημιυπαίθριο χώρο προς το χώρο προ της εισόδου.



Σχ.16, Λεπτομέρεια υπαίθριας καθιστικής γωνίας

Άποψη του υπαίθριου καθιστικού χώρου (Σχ.16) στεγασμένου με πέργκολα ο οποίος λόγω του ότι είναι βορινός περικλύεται από συμπαγή εξωτερική τοιχοποιία ύψους 3.5 μέτρων, ύψος υπερβολικό, δυσάρεστο και μη νόμιμο. Γι αυτό το λόγο δε σχεδιάστηκε μετέπειτα με τόσο μεγάλο ύψος από το συνάδελφο στο πρόγραμμα CAD.



Σχ.17, Γενικό βόρειο αξονομετρικό



Σχ.18, Τμήμα γενικής κάτοψης Σχ.19, Κάτοψη ισογείου Σχ.20, Κάτοψη ορόφου

Θα ήταν προτιμότερο να επιδιωχθεί η προεξοχή του υποστυλώματος του ημιυπαίθριου χώρου να σχεδιαστεί σε «περασιά» με την τοιχοποιία στην οποία εμπεριέχεται η κύρια είσοδος για να υπάρξει νομοτέλεια των στοιχείων του χώρου (Σχ.19) .



Σχ.21, Νοτιοανατολική όψη



Σχ.22, Βορειοανατολική όψη



Σχ.23, Νοτιοδυτική όψη



Σχ.24, Βορειοδυτική όψη

3. ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Το δεύτερο θέμα είναι ομοίως με το πρώτο μικρή κατοικία, στην προκειμένη όμως περίπτωση μελετάται σε οικόπεδο που ανήκει σε μια περιοχή ενταγμένη σε νησί της Ελλάδος και συγκεκριμένα στην πόλη των Χανίων. Το στοιχείο που τη διαφοροποιεί από το προηγούμενο θέμα προς επίλυση είναι το γεγονός ότι θα μελετηθεί με δεδομένο το ότι προορίζεται για χρήση από νεαρής ηλικίας φοιτητή της αρχιτεκτονικής σχολής. Το δεδομένο αυτό κάνει τη χρήση της κατοικίας σαφώς πιο εξειδικευμένη αλλά και ταυτόχρονα οικεία προς εμάς που το μελετάμε εφόσον το αντικείμενο εργασίας του ενοίκου της έχει κοινά στοιχεία με αυτό των πολιτικών μηχανικών, δηλαδή το αντικείμενο σπουδών μας.

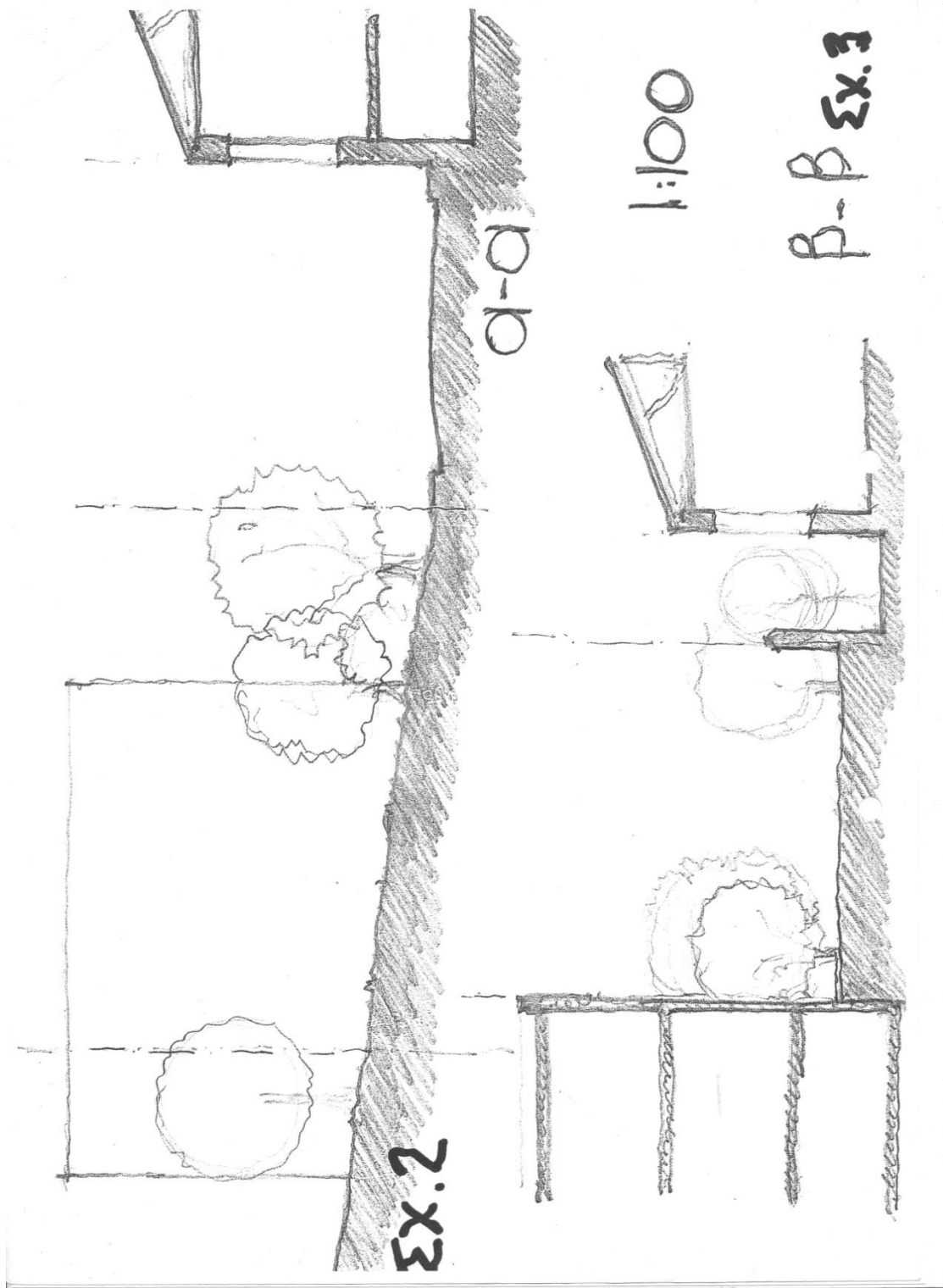
3.1. ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

«Δίδεται ένα μικρό αστικό οικόπεδο κάπου στην πόλη των Χανίων (βλ. Σχ.25,26) με εμβαδό περίπου 100 τ.μ., όπου ο ιδιοκτήτης σκέπτεται να αναθέσει σ ένα νεαρό αρχιτέκτονα να σχεδιάσει μια μικρή κατοικία, περίπου 40 τ.μ. για να στεγάσει ένα νέο φοιτητή της αρχιτεκτονικής.

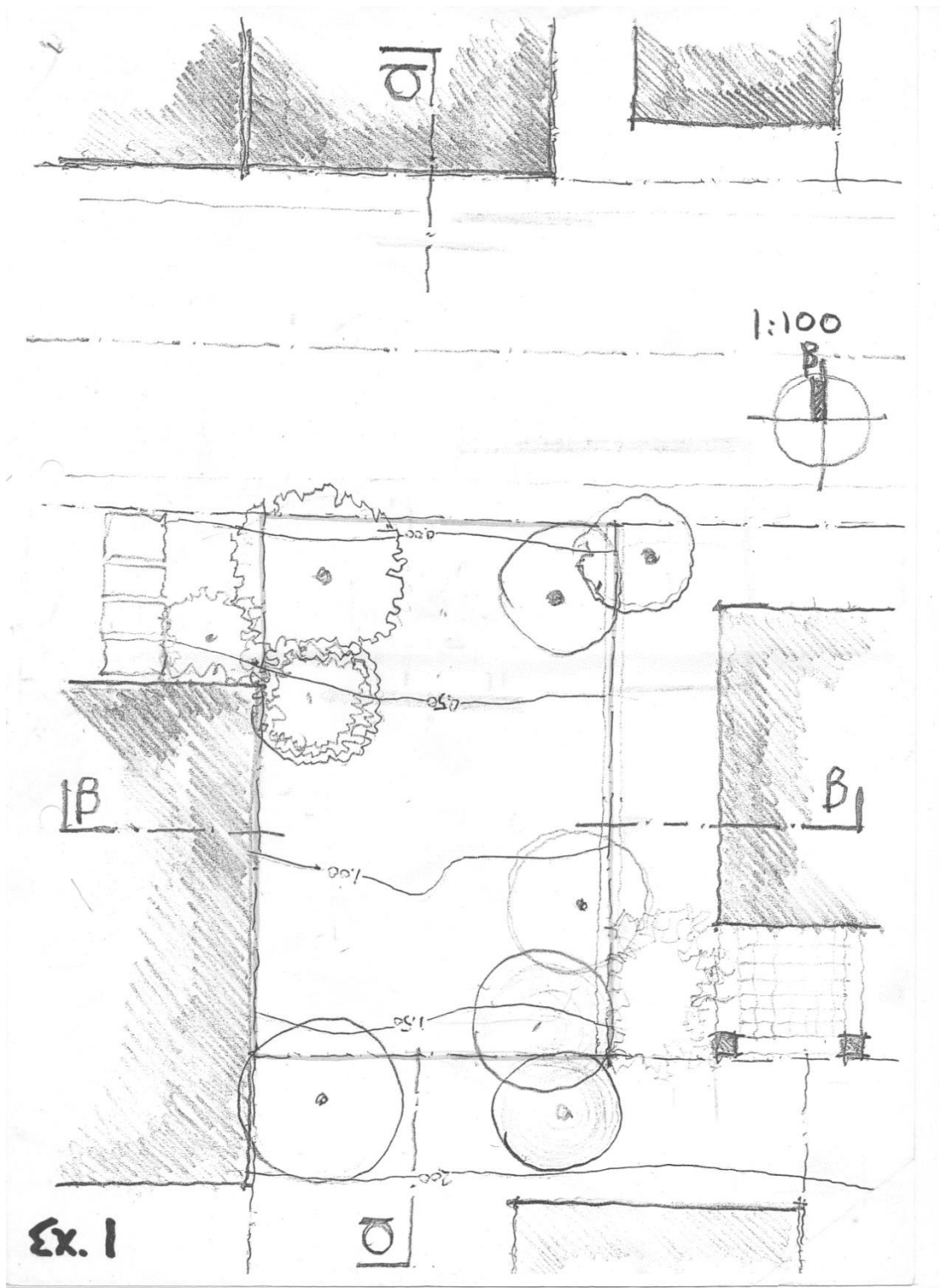
Είναι απαραίτητο να προβλεφθούν: χώρος ύπνου, χώρος μαγειρέματος και φαγητού, χώρος εργασίας – μελέτης, χώρος υγιεινής και δυνατότητα να μπορεί να φιλοξενήσει φίλους. Επίσης, θα πρέπει να προβλεφθεί η δυνατότητα υπαίθριας και ημιυπαίθριας διαβίωσης. Πρέπει να ληφθούν υπόψιν η υπάρχουσα βλάστηση στο οικοπέδο, οι προσανατολισμοί και τα γύρω κτήρια.

Ζητούνται κατόψεις σε κλίμακα 1:50, όπου θα περιλαμβάνουν τη διάταξη των εσωτερικών λειτουργιών και των υπαίθριων χώρων στο σύνολο του οικοπέδου, δύο τομές σε κλίμακα 1:50, όλες οι απαραίτητες όψεις σε κλίμακα 1:50 και κάποια προοπτική απόδοση κατά την κρίση του υποψηφίου. Επιθυμητό είναι να παραδοθούν σκίτσα και ότι άλλα στοιχεία επιθυμεί ο υποψήφιος ώστε η λύση του να είναι κατανοητή. Εάν υπάρξει ένα εξηγηματικό κείμενο, αυτό θα πρέπει να είναι συνοπτικό και να εκφράζει το σκεπτικό του σχεδιασμού.»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2010



Σχ.25, Τομή οικοπέδου κατά πλάτος



Σχ.26, Τοπογραφικό οικοπέδου

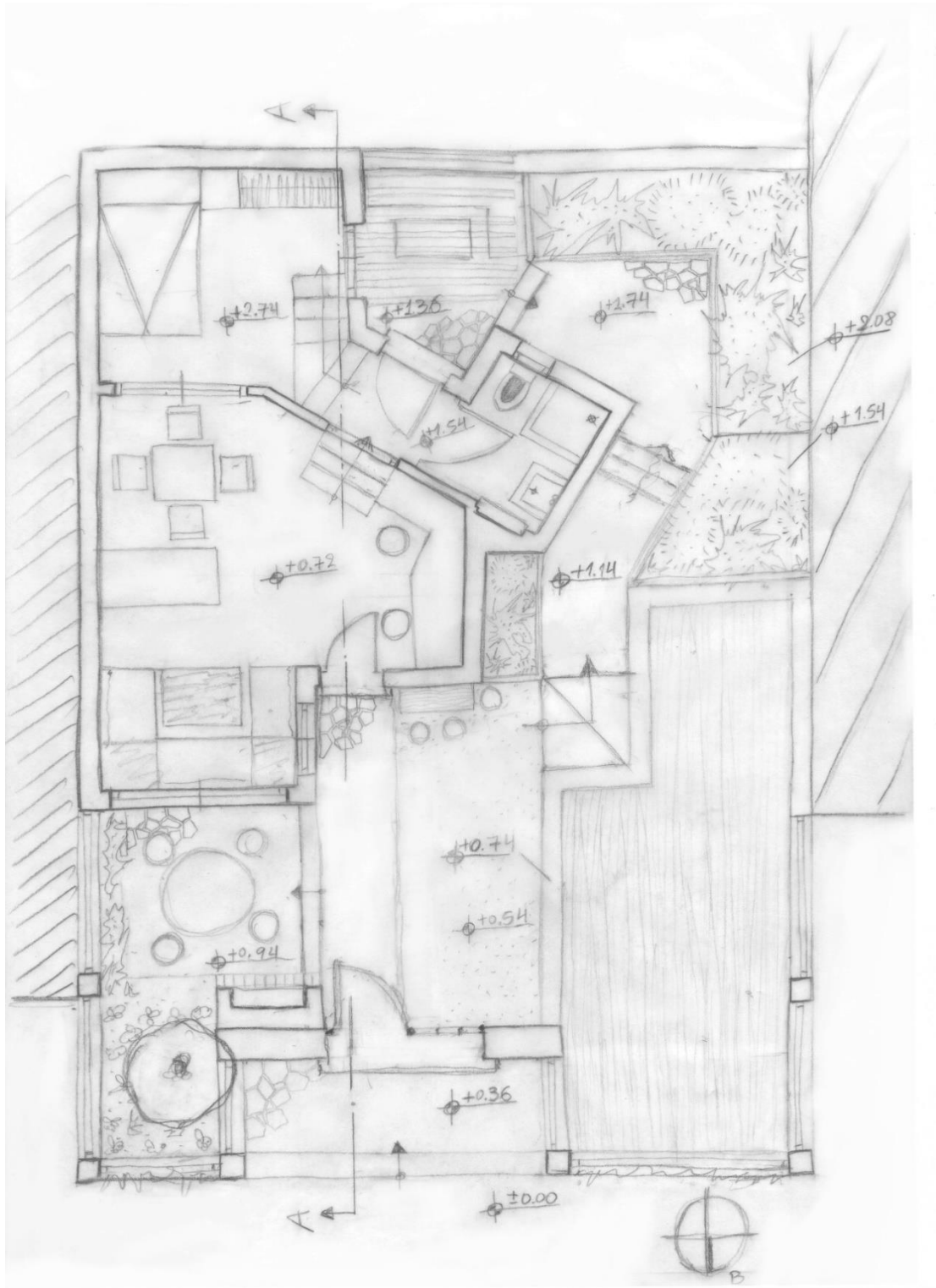
3.2. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Από την ερμηνεία των δεδομένων αυτή τη φορά λαμβάνω αρχικά υπόψιν την τοποθεσία του οικοπέδου το οποίο να μεν βρίσκεται σε νησί αλλά σε αστική περιοχή αυτού. Αυτό μου δίνει τη δυνατότητα να επιδιώξω μια κατοικία με όψεις ενδεχομένως σύγχρονης αισθητικής που παράλληλα όμως να τη διακρίνουν κάποια στοιχεία γραφικότητας, τυπικά δηλαδή νησιώτικης αρχιτεκτονικής.

Η κατοικία που θα μελετηθεί θα πρέπει επιπλέον οπωσδήποτε να διαθέτει χώρο με δυνατότητα ενόργανης σχεδίασης ελαχίστων διαστάσεων περίπου 80x οπωσδήποτε 80cm (τυπική πινακίδα σχεδίασης), εφόσον ο ένοικος σε αυτή πρόκειται να είναι για φοιτητής αρχιτεκτονικής, καθώς και επιφάνεια όπου θα υπάρχει δυνατότητα επεξεργασίας – εναπόθεσης μακέτας. Απαραίτητο θα ήταν επίσης να εξοικονομηθεί αποθηκευτικός χώρος που θα λειτουργεί σαν σχεδιοθήκη.

Η δυνατότητα να μπορεί ο ένοικος της κατοικίας να φιλοξενήσει φιλικά προς αυτόν πρόσωπα μπορεί να δοθεί κάλλιστα με προσθήκη τριών θέσεων καναπέδων στο χώρο του καθιστικού ώστε να μπορεί αυτό να μετατραπεί σε χώρο ύπνου σε περίπτωση που προκύψει αυτή η ανάγκη, καθώς η εξασφάλιση ξενώνα θα ήταν σπατάλη της επιτρεπόμενης επιφάνειας δόμησης όταν μάλιστα η κατοικία προορίζεται για διαμονή φοιτητή της αρχιτεκτονικής σχολής σε αυτή και με αυτό τον τρόπο θα υπήρχε πρόσθετη επιφόρτισή του με οικιακές εργασίες ενώ μπορούν να αποφευχθούν.

3.3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ



Σχ.27, Κάτοψη ισογείου

Στο παραπάνω σκίτσο της κάτοψης (Σχ.27) όπως τελικά διαμορφώνεται :
Η είσοδος στον υπαίθριο χώρο του οικοπέδου πραγματοποιείται από την οδό (δε
διευκρινίζεται αν είναι οδός ήπιας κυκλοφορίας ή κεντρική) στο κτίριο μέσω

υπαίθριου πλακόστρωτου διαδρόμου ευθύγραμμης πορείας ως την είσοδο της κατοικίας με την παρεμβολή βαθμίδων.

➤ ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ / ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Στον βορειοδυτικό προαύλιο χώρο (Σχ.27) προβλέπεται μικρό, μη στεγασμένο καθιστικό διότι έχει ληφθεί υπόψιν η υπάρχουσα βλάστηση (δένδρο) που λειτουργεί ως μέσο σκίασης του χώρου. Σε θέα του μικρού υπαίθριου καθιστικού μελετάται η κατασκευή πισίνας. Μέσω μονοπατιού τακτών βαθμίδων υπάρχει επίσης η δυνατότητα εναλλακτικής εισόδου – εξόδου από την κατοικία από και προς το χώρο της αυλής. Ο περιβάλλοντας χώρος διαθέτει διάσπαρτη βλάστηση και, εκτός από αυτή η οποία έχει προστεθεί, έχει διατηρηθεί η υπάρχουσα στο βαθμό που αυτό ήταν δυνατό. Καθώς το οικόπεδο έχει πρόσωπο στο Βορρά έχει σχεδιαστεί περιμετρικά του προσώπου περίφραξη με συνδυασμό χαμηλών υποστρωμάτων και υαλοπινάκων, στοιχεία που καθιστούν τους χώρους της υπαίθριας καθιστικής γωνίας αλλά και της πισίνας προστατευμένους από τους βόρειους ανέμους. Οι διαδοχική είσοδος στην αυλή από την εξωτερική πόρτα και ακολούθως στον εσωτερικό χώρο της κατοικίας γίνεται με ευθύγραμμη πορεία και οι εισοδοί είναι σχετικά κεντροβαρείς ως προς το οικόπεδο και την κατοικία αντιστοίχως.

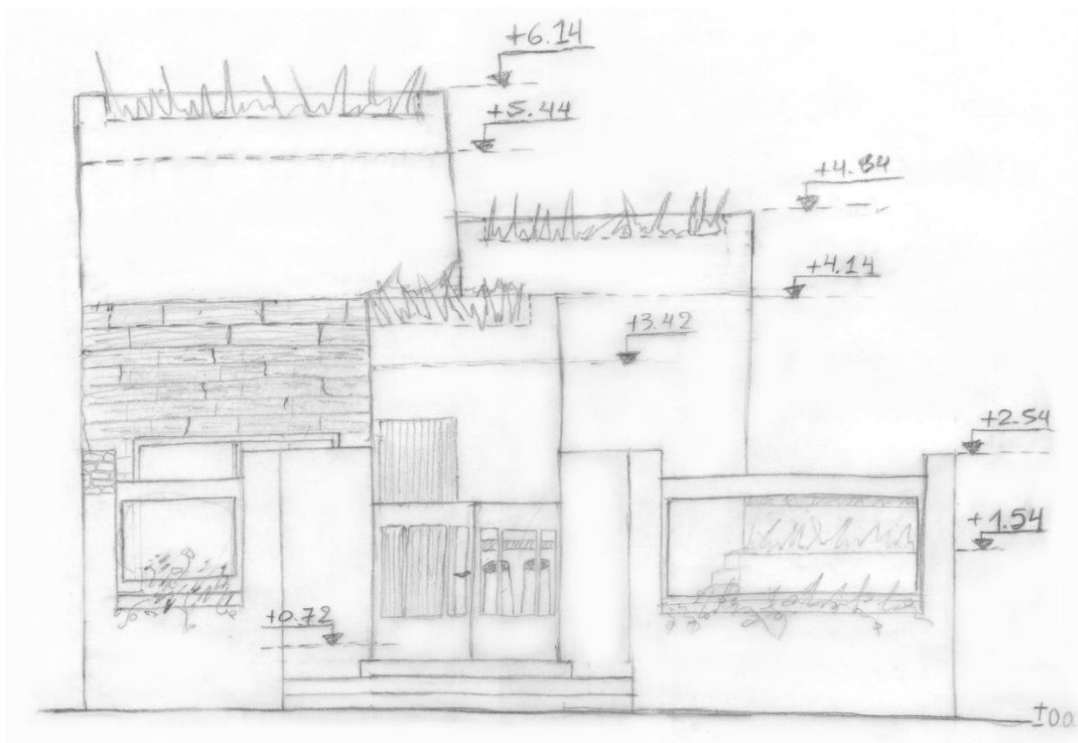
➤ ΙΣΟΓΕΙΟ

Κατά την είσοδο στην κατοικία διασταυρώνονται στο χωλ οι χώροι της τραπεζαρίας (και του kitchenette μέσω της τραπεζαρίας), του χώρου μελέτης και του καθιστικού. Εφόσον η χρήση της κατοικίας θα γίνεται σχεδόν αποκλειστικά από ένα άτομο θεωρήθηκε ο κατακερματισμός του χώρου σε υποχώρους (δωμάτια) όχι μόνο μη απαραίτητος αλλά και αθέμιτος. Το καθιστικό αποτελείται από ένα σύστημα επίπλων, τέτοιο που να επιτρέπει το μετασχηματισμό του σε προσωρινό χώρο ύπνου για δύο άτομα. Μεταξύ του καθιστικού και της τραπεζαρίας παρεμβάλλεται πάγκος εργασίας προς εξυπηρέτηση αρχιτεκτονικών εργασιών του φοιτητή αλλά και οποιαδήποτε άλλης χρήσης. Η επιδίωξη εκείνη στην οποία βασίζεται η διάταξη αυτή των κύριων χώρων είναι η ταυτόχρονη επικοινωνία τους, η οποία δε θα διακόπτεται κυρίως σε περιπτώσεις εστίασης και ενδεχόμενης ανάγκης συνεργασίας του φοιτητή ενόικου της κατοικίας με συμφοιτητές του για κάποια δραστηριότητα. Επίσης αυτό επιδιώκεται κατά αυτόν τον τρόπο και για ψυχολογικούς λόγους διότι δεν υπάρχει λόγος για περεταίρω απομόνωση, σε μια κατοικία ήδη μελετημένη για έναν ένοικο, ενώ αναμφίβολα θα χρειαστεί να επιβλέπει πάνω από μια εργασίες ταυτόχρονα (π.χ. οικιακές, προετοιμασία γεύματος).

Η μετάβαση στο διάδρομο μέσω του οποίου συνδέεται το υπνοδωμάτιο και το λουτρό γίνεται μέσω τριών βαθμίδων. Στο λουτρό υπάρχει δυνατότητα φυσικού αερισμού. Με τη χρήση 5 βαθμίδων (με ύψος βαθμίδας 20cm) γίνεται η είσοδος στο υπνοδωμάτιο. Σε θέα από το παράθυρο αυτού προβλέπεται μικρή βεράντα στεγασμένη με ξύλινη πέργκολα. Η βεράντα αυτή είναι πλακόστρωτη και διαθέτει κτιστό καθιστικό πάγκο και κτιστό τραπέζι.



Σχ.28, Τομή κατά μήκος



Σχ.29, Βορινή όψη

3.4. ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΛΥΣΗΣ ΜΕΣΩ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Ισορροπημένη αναλογία των κύριων χώρων ως προς την επιφάνεια από την οποία νοητά οριοθετείται ο καθένας.
- Ανθρωπομετρική αντιμετώπιση των διαστάσεων που χρησιμοποιήθηκαν για την παραμονή και διέλευση ενός ατόμου από και προς όλους τους χώρους της κατοικίας.
- Πιο πρακτική και καλαίσθητη διάταξη των ειδών υγιεινής στο λουτρό.
- Αρμονικότερη και πιο σχηματοποιημένη φύτευση, διάδρομοι και λοιπά στοιχεία περιβάλλοντα χώρου.
- Καλύτερη εκμετάλλευση κλίσης φυσικού εδάφους με την προσθήκη βαθμίδων και διάταξη των χώρων της κατοικίας σε ποικιλία επιπέδων και μέριμνα ώστε όλες οι επιφάνειες διέλευσης να εδράζονται με σταθερά στοιχεία στο έδαφος (πλακόστρωτοι όλοι οι υπαίθριοι διάδρομοι).

3.5. ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΛΥΣΗΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ

Πολύ μεγάλης σημασίας ελάττωμα της λύσης αυτής είναι η αμφίβολα εφαρμόσιμη λύση που δόθηκε ως προς τη θέση του kitchenette, γι αυτό και τελικά δεν εφαρμόσθηκε κατά την τρισδιάστατη σχεδίαση από το συνάδελφο. Για λόγους εξοικονόμησης χώρου, επιδιώχθηκε μέρος του συμπαγούς όγκου σκυροδέματος στο οποίο εδράζεται το υπνοδωμάτιο να χρησιμοποιηθεί για κατασκευή ελαχίστου ύψους πάγκων κουζίνας, νεροχύτη και ηλεκτρικών συσκευών. Η υλοποίηση αυτού είναι μεν δυνατή αλλά δεν μπορεί να λειτουργήσει σωστά καθώς προκύπτει ελεύθερο ύψος χώρου προετοιμασίας φαγητού ίσο με 1.80m όμως η διέλευση ανάμεσα από το χώρο αυτό και το χώρο της τραπεζαρίας δε θα πραγματοποιείται χωρίς δυσφορία από το χρήστη του χώρου. Επίσης ο αερισμός και ηλιασμός του χώρου θα γίνεται άμεσα από το χώρο της τραπεζαρίας, γεγονός που τον καθιστά ακόμα πιο δυσλειτουργικό.

Όσον αφορά τον σύστημα δόμησης που επιλέχθηκε, θα έπρεπε να αποφευχθεί η τοποθέτηση του κτιρίου στο οικόπεδο κατά το συνεχές σύστημα δόμησης εφόσον είναι ένα σύστημα που διαφέρει από αυτό των όμορων κτηρίων. Λόγω όμως του ότι στα στοιχεία που δίδονται για τους επιτρεπόμενους όρους δόμησης δεν περιλαμβάνονται και αυτά των ελαχίστων αποστάσεων από τα όμορα κτήρια, επιλέχθηκε ο συγκεκριμένος τρόπος δόμησης.

Η πισίνα επίσης λειτουργεί ως διακοσμητικό στοιχείο του υπαίθριου χώρου αλλά και ως ψυχαγωγικό. Η συγκεκριμένη κατοικία βέβαια για το λόγω του ότι προορίζεται για φοιτητή με επιβαρυσμένο πρόγραμμα καθημερινά θα έπρεπε να αποφευχθεί να διαθέτει πισίνα καθώς πέρα από τα θετικά στοιχεία που προσθέτει στην υπαίθρια διαβίωση, απαιτεί τακτικό, επιμελή καθαρισμό και συντήρηση.

3.6. ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



Σχ.30, Ανατολικό αξονομετρικό – εσωτερικοί χώροι, Α' στάθμη



Σχ.31, Δυτικό αξονομετρικό - εσωτερικοί χώροι, Α' στάθμη



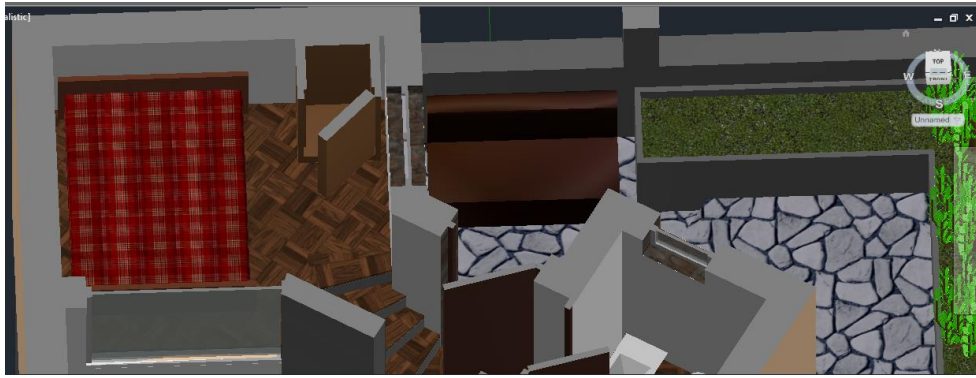
Σχ.32, Βόρειο αξονομετρικό – εσωτερικοί χώροι, Α' στάθμη



Σχ.33, Νότιο αξονομετρικό – εσωτερικοί χώροι, Α' στάθμη



Σχ.34, Ανατολικό αξονομετρικό – εσωτερικοί χώροι, Β' στάθμη



Σχ.35, Λεπτομέρεια υπνοδωματίου



Σχ.36, Κάτοψη, Β' στάθμη



Σχ.37, Λεπτομέρεια εισόδου



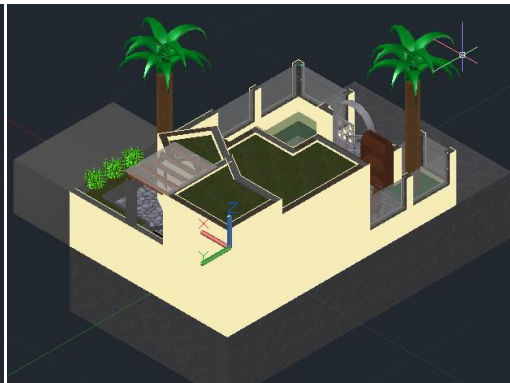
Σχ.38, Γενικό βόρειο αξονομετρικό



Σχ.39, Γενικό ανατολικό αξονομετρικό



Σχ.40, Γενικό δυτικό αξονομετρικό



Σχ.41, Γενικό νότιο αξονομετρικό

4. ΜΟΝΑΔΑ - ΚΥΤΤΑΡΟ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Το τρίτο θέμα προς επίλυση θέτει ένα νέου είδους προβληματισμό καθώς σε αυτή την περίπτωση δίνεται ως δεδομένο ένα προκαθορισμένο περίγραμμα κελύφους προς διαμόρφωση. Στο ορθογωνικού σχήματος αυτό κτίριο καλούμαι να λειτουργήσω αντίστροφα, κατακερματίζοντας τα συνολικά τ.μ. που δίδονται προς εκμετάλλευση και τελικά τοποθετώντας τον κάθε χώρο στη θέση που εξυπηρετεί καλύτερα τη βέλτιστη λειτουργία μιας μονάδας συγκροτήματος κάποιας παραθαλάσσιας παραθεριστικής γειτονιάς της Αττικής.

4.1. ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

«Ένας οικοδομικός συνεταιρισμός πρόκειται να οργανώσει μικρή παραθεριστική γειτονιά αποτελούμενη από μονόχωρες επαναλαμβανόμενες μονάδες σε επαφή, σε έκταση με κλίση 15% κοντά σε μια παραλία της Αττικής, όπως φαίνεται στο σκαρίφημα.

Η κάθε μονάδα - κύτταρο έχει πλάτος 6.00 μ., βάθος 9.00 μ. και ύψος 6.50 μ. από το έδαφος.

Οι μονάδες έχουν προσανατολισμό Βορρά – Νότο. Η προσπέλαση σε αυτές γίνεται από τη Βορεινή πλευρά που υπάρχει και δρόμος, ενώ η Νότια πλευρά έχει θέα στη θάλασσα.

Κάθε μονάδα διαθέτει ιδιωτικό χώρο αυλής προς το Βορρά και βεράντας προς το Νότο.

Ζητείται να διαμορφωθεί εσωτερικά κι εξωτερικά η βασική μονάδα κύτταρο κάτω από τις ακόλουθες προϋποθέσεις :

Μέσα στο δεδομένο περίγραμμα της μονάδας προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι ανάγκες διημέρευσης και ύπνου 2 - 4 ατόμων, μπορεί να διαμορφωθούν επίπεδα και να κατασκευαστεί μεσοπάτωμα (πατάρι μέχρι το 50% του εμβαδού του εσωτερικού χώρου).

- Οι λειτουργίες που θα αναζητηθούν και θα εκφραστούν σε χώρο είναι οι παρακάτω:
- Χώρος καθιστικού με δυνατότητα μετατροπής του σε χώρο ύπνου για δύο επισκέπτες.
- Γωνία φαγητού.
- Χώρος μικρής ανοιχτής κουζίνας.
- Χώρος εισόδου.
- Μόνιμος χώρος ύπνου δύο ατόμων.
- Χώρος λουτρού ή και W.C.
- Χώρος κατακόρυφης επικοινωνίας (σκάλα προς το πατάρι).

Υπενθυμίζεται ότι η μονάδα είναι μονόχωρη, δηλαδή κλειστοί χώροι θα είναι μόνο οι απολύτως απαραίτητοι.

Επίσης θα διαμορφωθούν και οι εξωτερικοί χώροι της αυλής και της βεράντας κατά την κρίση των διαγωνιζομένων με στοιχεία περίφραξης, σταθερά καθιστικά, πέργκολες, πράσινο κλπ. και θα συσχετισθούν με τα προτεινόμενα στον εσωτερικό χώρο.

Η βασική κατασκευή της μονάδας θα είναι σκελετός από οπλισμένο σκυρόδεμα και οπτοπλινθοδομή, επιπλέον μπορεί να χρησιμοποιηθούν ελαφρά στοιχεία κατά την κρίση των διαγωνιζομένων.

Η επικάλυψη είναι δυνατόν να είναι οριζόντια είτε κεκλιμένη χωρίς να υπερβαίνει το οριακό περίγραμμα περισσότερο από 1 μ.

Το ελάχιστο ελεύθερο ύψος εσωτερικού χώρου είναι 2.50 μ.

Οι μακρές πλευρές (μεσοτοιχίες) που ορίζουν το βάθος της μονάδας παραμένουν κλειστές (χωρίς ανοίγματα) σε όλο τους το μήκος.

Ζητούνται :

- Δυο κατόψεις (ισόγειο και πατάρι).
- Μια κατά μήκος τομή.

➤ Δύο όψεις (Βορεινή και Νότια).

Επιπλέον να δειχθεί μια διάταξη τεσσάρων μονάδων σε σκίτσο (τοπογραφικό). »

ΕΜΠ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΑΕΙ, Ακαδημαϊκό έτος 1996 – 1997

ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ: Μ.ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ

Ι.ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ

4.2. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Ακολουθεί όπως και προηγουμένως μετατροπή της εκφώνησης του θέματος σε δεδομένα. Από τον προσανατολισμό με τον οποίο θα τοποθετηθούν οι μονάδες του οικισμού προκύπτει η θέα του οικοπέδου προς τη θάλασσα να είναι στη νότια πλευρά τους, στοιχείο που αποτρέπει τη χρήση κατασκευών ή άλλων μέσων προστασίας από ισχυρούς βορινούς ανέμους. Η διάταξη τετράδας μονάδων θα επιχειρηθεί να γίνει με στόχο η θέα που θα προκύψει να είναι βορειοδυτική. Αυτό προτιμάται σε αυτή την περίπτωση διότι πρόκειται για μονάδα τουριστική και όχι μόνιμη κατοικία ή εξοχικό και σε αυτές τις περιπτώσεις οι επισκέπτες αρέσκονται στην παρακολούθηση της Δύσης του ηλίου, καθώς το διάστημα πριν από αυτή δεν ενδείκνυται για απόλαυση των εξωτερικών εγκαταστάσεων. Η κλίση του εδάφους ίση με 15% θα επιχειρηθεί να εκμεταλευθεί με τη χρήση βαθμίδων τόσο για τη μετάβαση από το ισόγειο στο πατάρι (όπως και απαιτείται από την εκφώνηση), αλλά και για τη διάσπαση του ισογείου σε επίπεδα με χαμηλή μεταξύ τους υψομετρική διαφορά. Ο χώρος του οικοπέδου που προσφέρεται στη βορεινή του πλευρά θα χρησιμοποιηθεί ως προαύλιος χώρος εισόδου της μονάδας ως επί το πλείστον καθώς από εκεί γίνεται η επικοινωνία της με την οδό από την οποία πραγματοποιείται η προσπέλαση σε αυτή.

Από την πληροφορία που δίνεται για το μέγιστο ύψος του κτιρίου από το έδαφος (χωρίς να δίνεται ακριβές υψόμετρο κανενός σημείου του οικοπέδου) προκύπτει είτε κέλυφος με κεκλιμένη πλάκα το οποίο δύναται να φθάσει σε υψομετρική διαφορά έως και 6.50 μ. από το καθένα από δύο ακραία σημεία του οικοπέδου, είτε πλάκα οριζόντια της οποίας το υψόμετρο θα είναι 6.50 μ. πάνω από το υψηλότερο σημείο του οικοπέδου.

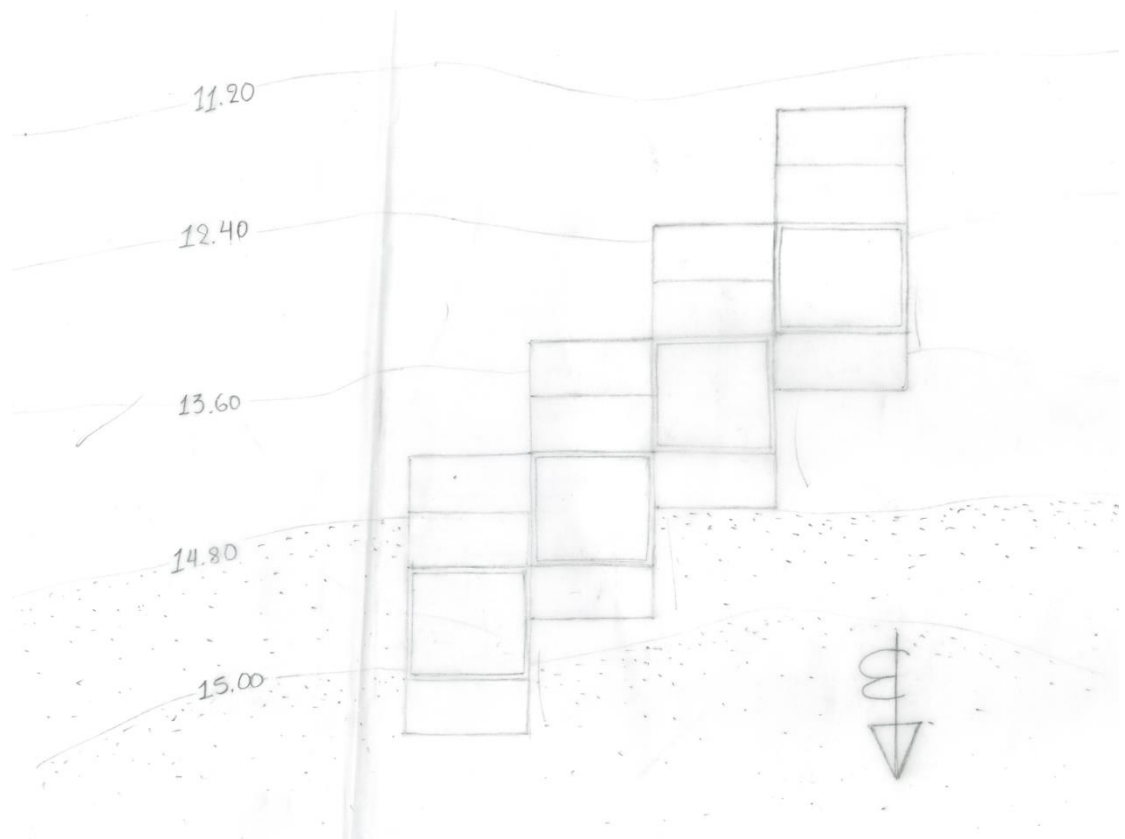
Οι κύριοι ένοικοι της μονάδας πρόκειται να είναι δύο, για τους οποίους και μόνο θα προβλεφθεί χώρος υπνοδωματίου και ιδιωτικό λουτρό, εφόσον υπάρχει η δυνατότητα για την ύπαρξη επιπλέον W.C. προς χρήση των δύο ακόμα ενδεχόμενων επισκεπτών που θα διημερεύσουν στον χώρο του καθιστικού.

Το μέγιστο ύψος του χώρου θα επιχειρηθεί να είναι άνω των 2.50 μ. καθώς η μονάδα δεν επιτρέπεται να έχει κανενός είδους ανοίγματα προς τις μεγάλες μήκους πλευρές τις και με αυτό τον τρόπο θα δοθεί η εντύπωση πιο ευρύχωρου οικήματος, σε συνδυασμό βέβαια με μεγάλα ανοίγματα που θα υπάρξουν προς τη Νότια πλευρά του προς απόλαυση της θέας.

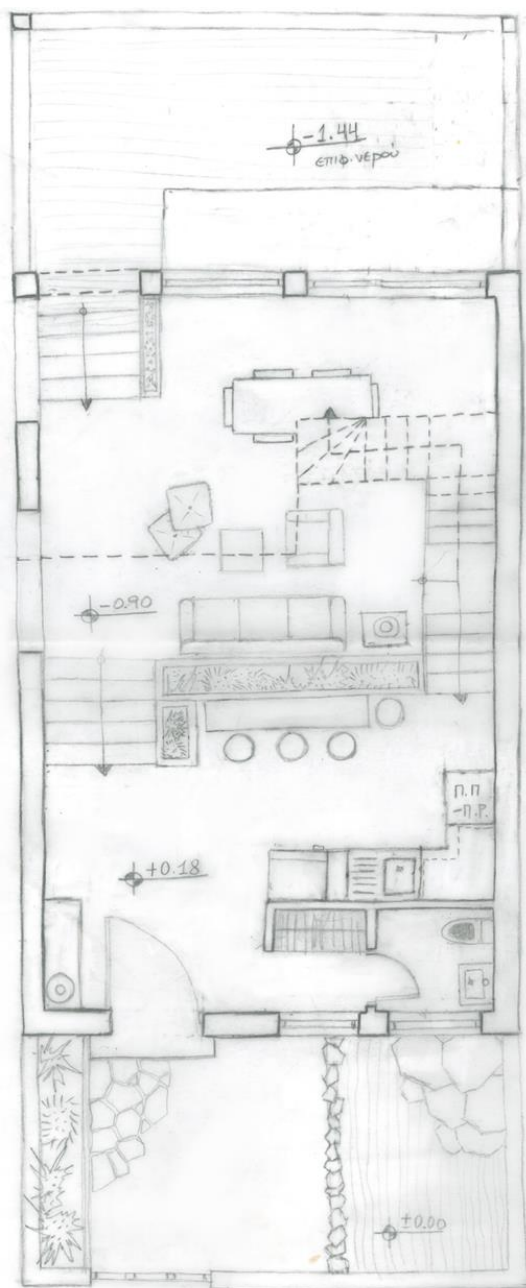
Εφόσον ο θεματοθέτης του παραπάνω αρχιτεκτονικού θέματος ορίζει ότι η κατασκευή της μονάδας θα γίνει από οπλισμένο σκυρόδεμα και οπτοπλινθοδομή,

το πάχος της τοιχοποιίας θα σχεδιαστεί με πάχος 25εκ. (στην πραγματικότητα θα είναι 24 εκ. τα οποία πρακτικά κατά τη σχεδίαση αποτελούν μέγεθος δύσχρηστο σε υπολογισμούς γι αυτό και χρησιμοποιείται το χονδρικό μέγεθος των 25 εκ.).

4.3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ



Σχ.42 , Τοπογραφικό, τρόπος διάταξης μονάδων



Σχ.43 , Κάτοψη Α' στάθμης

➤ ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ / ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η είσοδος στο κτίριο (Σχ.43) γίνεται μέσω μικρού προαύλιου χώρου ο οποίος στα δυτικά διακοσμείται από υδάτινο στοιχείο (βραχόκηπος). Στο νότιο επιπλέον τμήμα του οικοπέδου τοποθετείται πισίνα στην οποία γίνεται μετάβαση μέσα από τον ενιαίο χώρο καθιστικού - τραπεζαρίας μέσω βαθμίδων. Προς βέλτιστη εκμετάλλευση του χώρου της πισίνας προβλέπεται αυτός να στεγάζεται από ελαφριά κατασκευή (πέργκολα).

➤ ΙΣΟΓΕΙΟ

Κατά την είσοδο στο κτίριο υπάρχει ο χώρος του χωλ (Σχ.43). Πλευρικά αυτού βρίσκεται ο χώρος της ιματιοθήκης ο οποίος μπορεί, πέρα από την κοινή του χρήση, να χρησιμοποιηθεί επιπλέον από τους φιλοξενούμενους για διευκόλυνση της διημέρευσής τους. Μέσα από το χώρο αυτό γίνεται είσοδος στο W.C. ενώ το ότι αυτό γίνεται διαμέσου του χώρου της γκαρνταρόμπας προσφέρει επιπλέον ιδιωτικότητα στους χρήστες του W.C.

Προχωρώντας προς τους κύριους χώρους συναντάται η κουζίνα η οποία σε αυτή την περίπτωση έχει προβλεφθεί να έχει την υποδομή kitchenette εφόσον η χρήση της δεν είναι τόσο εκτεταμένη όσο σε μια κατοικία για το συγκεκριμένο τύπο οικήματος. Δίπλα σε αυτό υπάρχει η γωνία φαγητού όπου μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τέσσερα άτομα για πρόχειρο γεύμα. Η μετάβαση στο χώρο του καθιστικού γίνεται είτε μέσω της κουζίνας είτε απευθείας από το χωλ μέσω 6 βαθμίδων. Η διάταξη αυτή των κυρίων χώρων σε διαφορετικά επίπεδα προσδίδει συνθετικό ενδιαφέρον στο οίκημα ενώ ταυτόχρονα γίνεται εκμετάλλευση της φυσικής κλίσης του εδάφους, καταφέροντας με αυτό τον τρόπο εξοικονόμηση δομικών υλικών. Ο χώρος του καθιστικού βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το χώρο της τραπεζαρίας ενώ στο ενδιάμεσο διάστημα των χώρων αυτών βρίσκεται η κλίμακα προς το χώρο του μεσοπατώματος (παταριού).

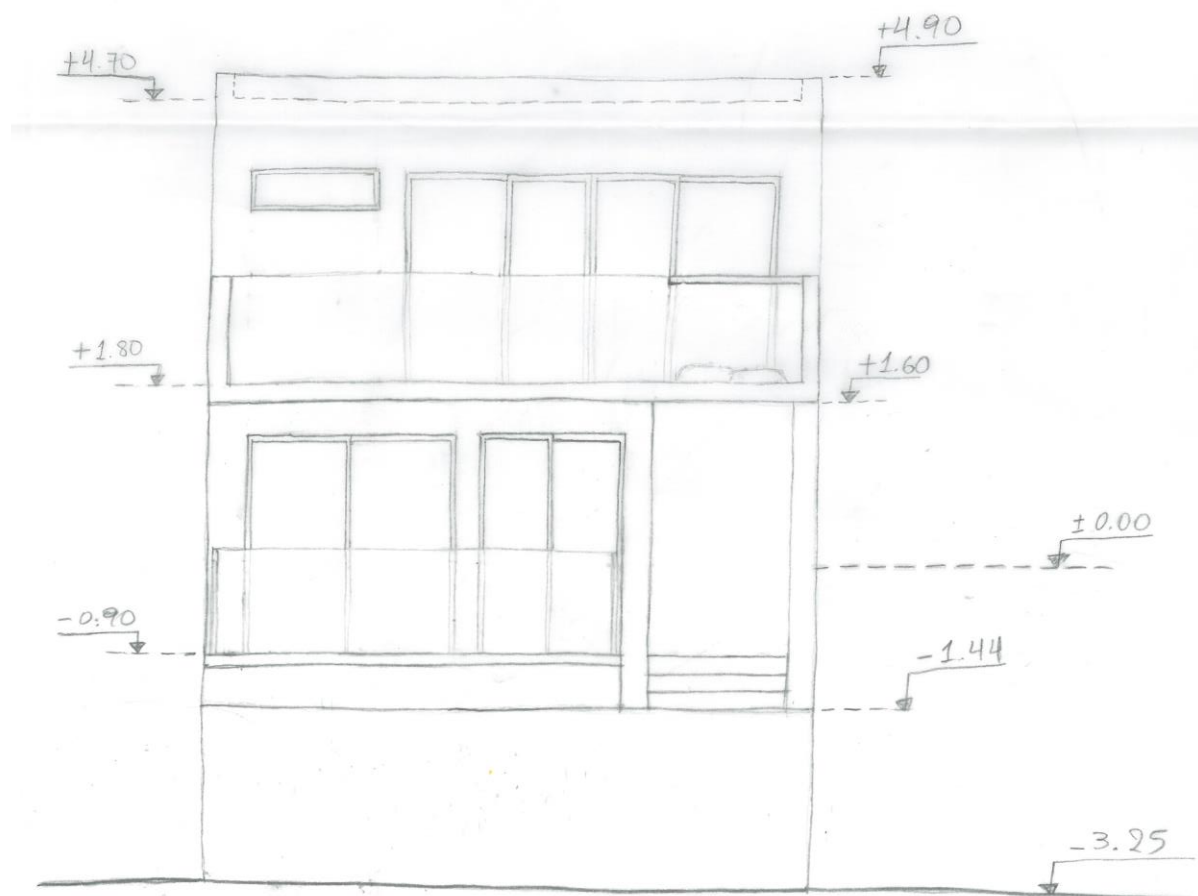


Σχ.44, Κάτοψη Β' στάθμης

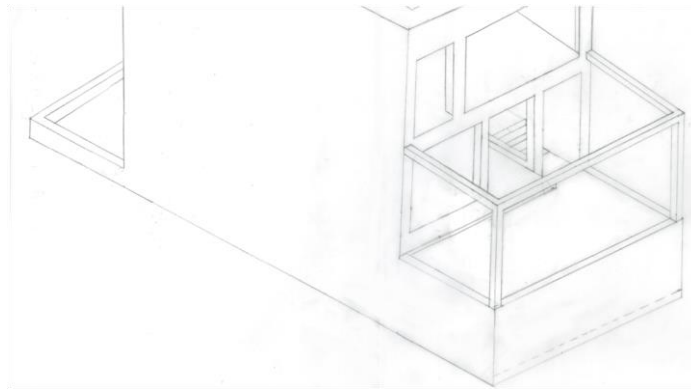
➤ ΜΕΣΟΠΑΤΩΜΑ (ΠΑΤΑΡΙ)

Στο επίπεδο αυτό (Σχ.44) τοποθετείται ο χώρος του υπνοδωματίου με αποθηκευτικούς χώρους και έπιπλο γραφείου καθώς και έπιπλο βιβλιοθήκης. Μελετάται μικρού πλάτους εξώστης προς απόλαυση της θέας στη νότια πλευρά του οικήματος, την παραθαλάσσια πλευρά δηλαδή του οικοπέδου. Για την ενίσχυση αυτού του στοιχείου επιλέγεται η τοποθέτηση υαλοπινάκων σε μεγάλο μήκος περιμετρικά αυτής της επιφάνειας.

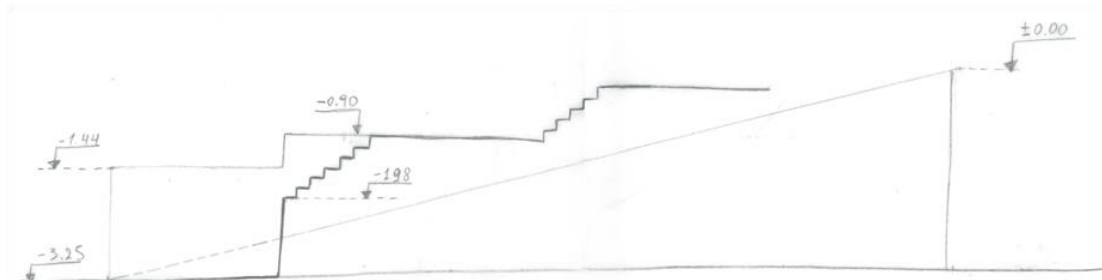
Στο λουτρό γίνεται πρόσβαση από πλατύσκαλο (Σχ.43) το οποίο τοποθετείται στο μέσο της διαφοράς ύψους από το ισόγειο προς το πατάρι ώστε να γίνεται χρήση της καμπίνας που διαθέτει τόσο από τους χρήστες του υπνοδωματίου όσο και από ενδεχόμενους επισκέπτες.



Σχ.45 , Νότια όψη



Σχ.46 ,Νοτιοδυτικό αξονομετρικό , (αφαιρετική) λεπτομέρεια πισίνας



Σχ.47 , Τομή κατά μήκος

4.4. ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΛΥΣΗΣ ΜΕΣΩ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

Στο συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό πρόβλημα λόγω της μειωμένης ευελιξίας στο να υπάρξει ποικιλία διάταξης χώρων, άρα και ογκοπλασίας, δίνεται ιδιαίτερη μέριμνα στη βελτιστοποίηση του καταμερισμού των χώρων. Παρατηρείται :

- Καλύτερη εκμετάλλευση της φυσικής κλίσης του εδάφους
- Βελτιωμένοι χώροι εισόδου - ιματιοθήκης - W.C. και συσχετισμός τους.
- Βέλτιστη εκμετάλλευση της θέας που προσφέρει η τοποθεσία του οικοπέδου από όλα τα επίπεδα και από όλους τους κύριους χώρους, αλλά και από το λουτρό στο ενδιάμεσο των δύο κυρίων επιπέδων μέσω κουφώματος (παραθύρου) με ποδιά σε κατάλληλο ύψος ώστε να διατηρείται ο χώρος ιδιωτικός και αθέατος.
- Μέριμνα για την τοποθέτηση πράσινου στοιχείου τόσο στον περιβάλλοντα χώρο όσο και στον εσωτερικό με τη χρήση ζαρντινιέρων ως διακοσμητικών προσθηκών διάσπαρτων στους κύριους χώρους.
- Παρατηρείται ενδιαφέρον στοιχείο ως προς την τοποθέτηση της εξόδου προς το χώρο της πισίνας αλλά και της γενικότερης εντύπωσης του χώρου, λεπτομέρεια η οποία υποδηλώνει πως οι μελετητές εισέρχονται σε ένα πρωταρχικό στάδιο στο οποίο «βιώνουν» τη χρήση του οικήματος το οποίο μελετάται.

- Λόγω της επαφής του κάθε οικήματος πλευρικά με ένα πανομοιότυπό του, εφόσον πρέπει να οι οικιστικές μονάδες να διατάσσονται ανά τέσσερις, η επιλογή της τοποθέτησης του (Σχ.42) επιτρέπει με άμεσο τρόπο το φυσικό αερισμό και ηλιασμό του χώρου του kitchenette. Ομοίως τα προαναφερθέντα επιτρέπει η θέση του W.C. στο κάθε οίκημα.

4.5. ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΛΥΣΗΣ ΟΠΩΣ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ

- Το λουτρό που έχει μελετηθεί προς χρήση των μεγίστου αριθμού τεσσάρων ατόμων που πρόκειται να διαμείνουν στο οίκημα θα έπρεπε να αποφευχθεί να βρίσκεται σε ενδιάμεσο επίπεδο διότι κάτι τέτοιο θα καθιστούσε τη χρήση του έως και επικίνδυνη για τους χρήστες του υπνοδωματίου κατά τη διάρκεια των νυχτερινών ωρών. Ιδανική τοποθέτησή του είναι αυτή σε ιδιωτική χρήση του υπνοδωματίου καθώς οι επισκέπτες που ενδεχομένως θα διαμείνουν στον ισόγειο χώρο έχουν πρόσβαση στο W.C. το οποίο προβλέπεται.

4.6. ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ



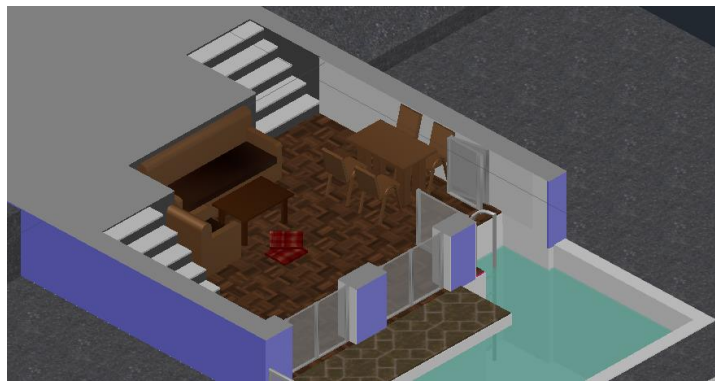
Σχ.48 ,Κάτοψη Α' στάθμης



Σχ.49, Κάτοψη Α' στάθμης



Σχ.50, Κάτοψη Β' στάθμης



Σχ.51 , Βορειοδυτικό αξονομετρικό, Α' στάθμη



Σχ.52, Νοτιοδυτικό αξονομετρικό, Α' στάθμη



Σχ.53, Λεπτομέρεια kitchenette



Σχ.54, Λεπτομέρεια kitchenette



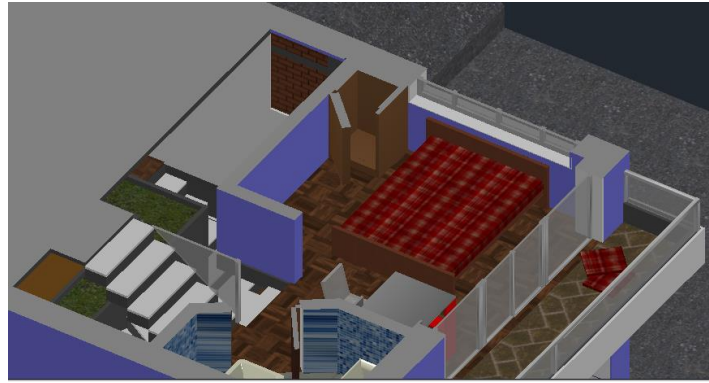
Σχ.55, Λεπτομέρεια W.C. - ψαθιοθήκης



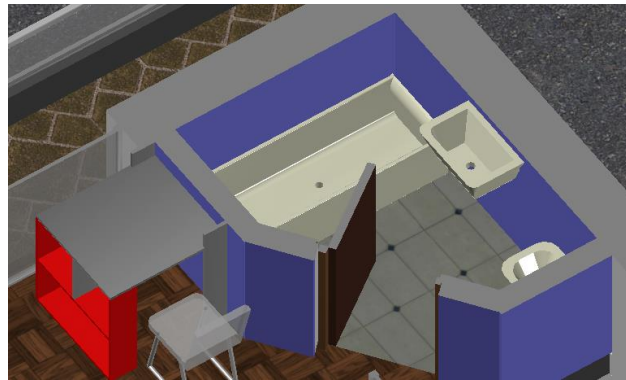
Σχ.56, Λεπτομέρεια πάγκου καθιστικής γωνίας - καθιστικού - τραπεζαρίας



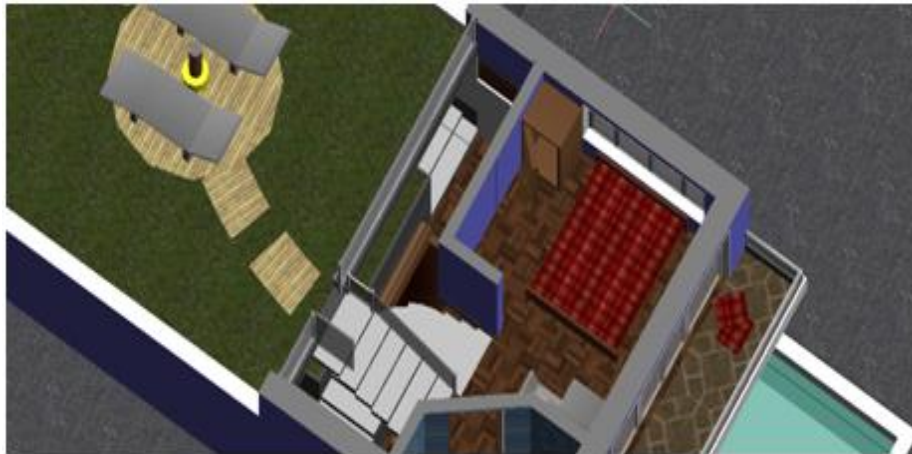
Σχ.57, Λεπτομέρεια επικοινωνίας εισόδου με kitchenette



Σχ.58, Λεπτομέρεια υπνοδωματίου - εξώστη

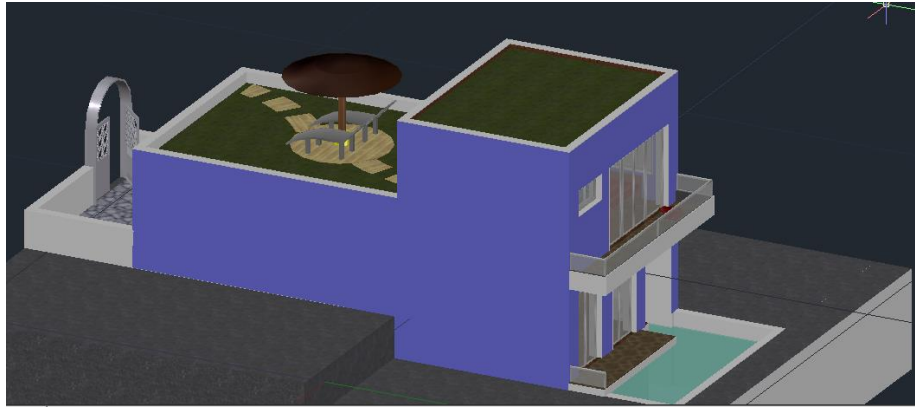


Σχ.59, Λεπτομέρεια λουτρού

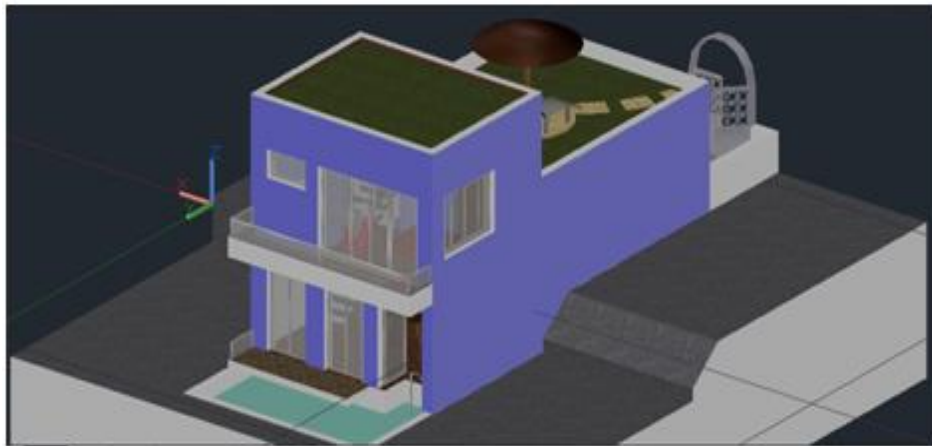


Σχ.60, Λεπτομέρεια δώματος κρεβατοκάμαρας

Στο χώρο του υπνοδωματίου παρατηρείται κατά την τρισδιάστατη σχεδίαση η δυνατότητα μετάβασης από αυτό στην επιφάνεια του δώματος εφόσον προσφέρεται (Σχ.60) μέσω βαθμίδων σε συνέχεια της κλίμακας μετάβασης από το ισόγειο στο μεσοπάτωμα.



Σχ.61, Γενικό βορειοδυτικό αξονομετρικό



Σχ.62, Γενικό νοτιοδυτικό αξονομετρικό



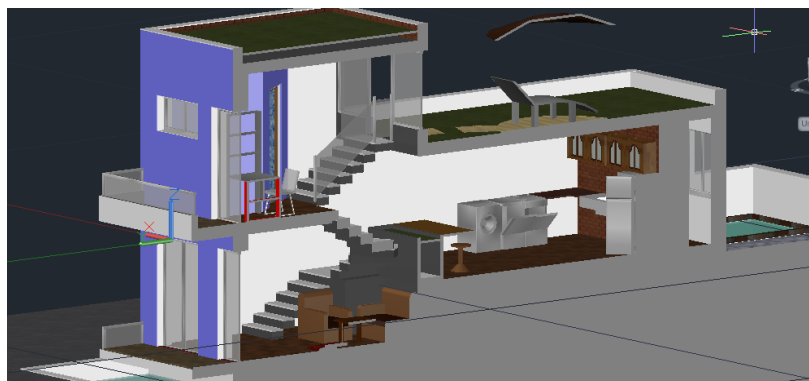
Σχ.63, Γενικό βορειοανατολικό αξονομετρικό



Σχ.64, Τομή κατά μήκος



Σχ.65, Τομή κατά μήκος



Σχ.66, Τομή κατά μήκος

5. ΔΙΩΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

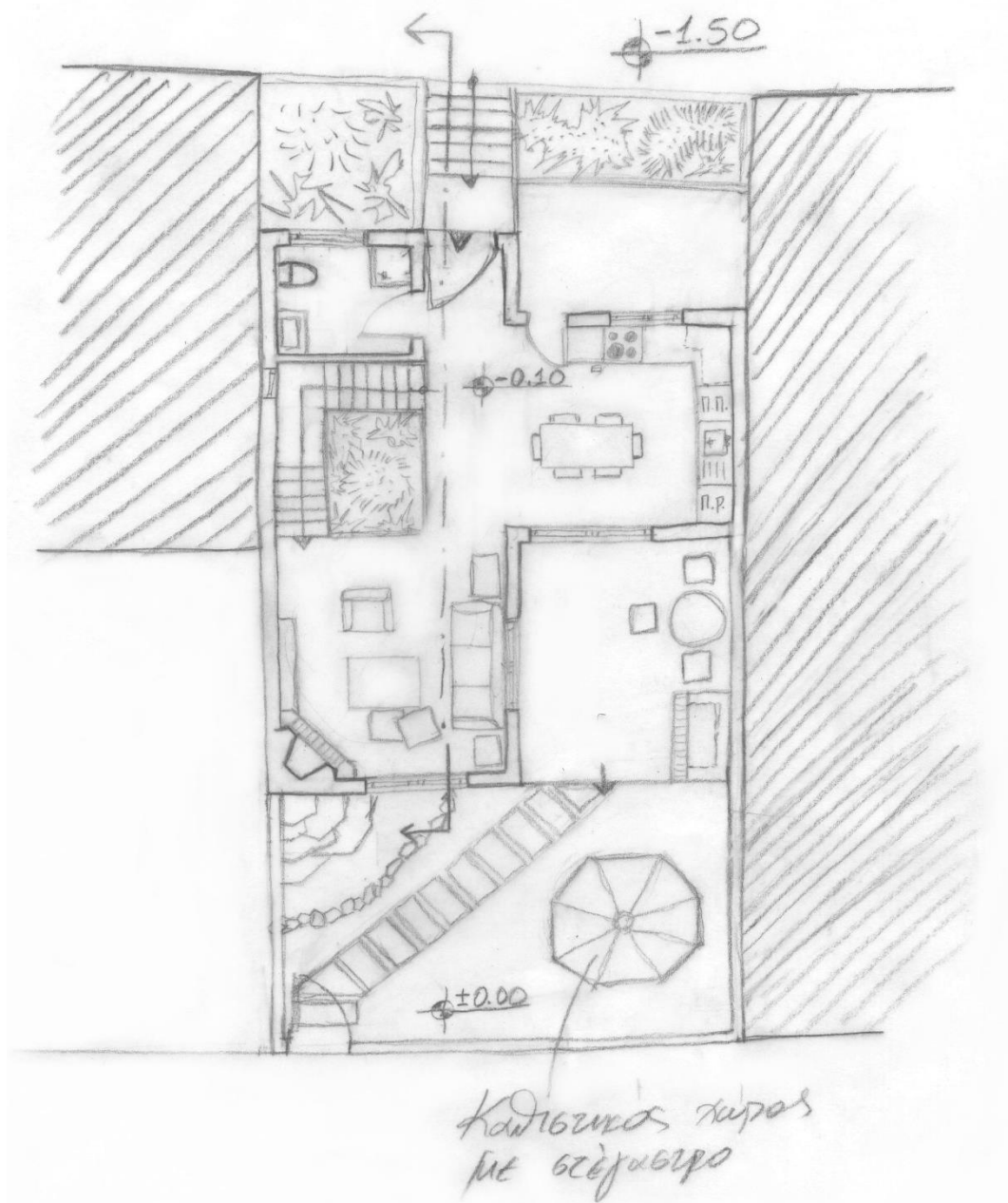
Στο αρχιτεκτονικό αυτό πρόβλημα εμφανίζεται η ανάγκη για επεξεργασία και συνυπολογισμό, ταυτόχρονα με άλλες μεταβλητές, των όρων «δόμηση» και «κάλυψη» οικοπέδου. Δε δίδονται στοιχεία του οικιστικού περιβάλλοντος στο οποίο είναι ενταγμένο το οικόπεδο (Σχ.67) γι' αυτό το λόγο θα θεωρηθεί ότι αυτό εντάσσεται σε αστικό περιβάλλον λόγω της κεντρικής οδού από την οποία

5.2. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Το πρώτο στάδιο της συλλογιστικής πορείας που ακολούθησα για τη διερεύνηση της διάταξης των χώρων του ισογείου είναι η επεξεργασία δύο νέων όρων, αυτόν της κάλυψης και της δόμησης. Από τον πρώτο προκύπτει ως επακόλουθο δεδομένο ότι η μέγιστη επιφάνεια που θα καλύπτει το κτίριο πρέπει να είναι κατά το μέγιστο 89.60 τ.μ., για λόγους σχεδιαστικής διευκόλυνσης θεωρείται χονδρική επιφάνεια των 90 τ.μ. Εμμέσως λαμβάνεται υπόψιν και ο συντελεστής δόμησης, ο οποίος αν και δε δίνεται ως αριθμητικό δεδομένο, δίνεται μέσω της πληροφορίας των 120 συνολικών τ.μ. ως συνολική επιτρεπόμενη δόμηση.

Το μέγιστο ύψος του κτιρίου ταυτίζεται με αυτό των δύο σε επαφή με αυτό όμορών του. Το ότι τα δύο αυτά κτίρια είναι τοποθετημένα κατά το συνεχές σύστημα δόμησης οδηγεί στην επιδίωξη τοποθέτησης της ζητούμενης κατοικίας κατά το ίδιο σύστημα, σε επαφή δηλαδή με αυτά.

5.3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΚΙΤΣΟ



Σχ.68 , Κάτοψη ισογείου

Η κεντρική είσοδος του κτιρίου θα τοποθετηθεί στην πλευρά από την οποία γίνεται η επικοινωνία με την κεντρική οδό πλάτους 10.00 μ. ενώ θα επιδιωχθεί η ύπαρξη εναλλακτικής εισόδου από την πλευρά του οικοπέδου που οριοθετείται από την οδό ήπιας κυκλοφορίας ίδιου πλάτους.

➤ ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ / ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η είσοδος στην κατοικία γίνεται, όπως προηγουμένως αναφέρθηκε, από την πλευρά επικοινωνίας του οικοπέδου με την κεντρική οδό μέσω βαθμίδων. Ο χώρος αυτός

προ της εισόδου διακοσμείται με πράσινο στοιχείο υπό τη μορφή παρτεριών. Στην παράλληλη σε αυτή ίση πλευρά του οικοπέδου που επικοινωνεί με την οδό ήπιας κυκλοφορίας προβλέπεται στεγασμένη καθιστική γωνία απόλαυσης του βραχόκηπου σε θέα αυτού και η χάραξη μονοπατιού που οδηγεί από το δημόσιο χώρο προς την είσοδο του κτιρίου δια μέσου του υπαίθριου χώρου του οικοπέδου.

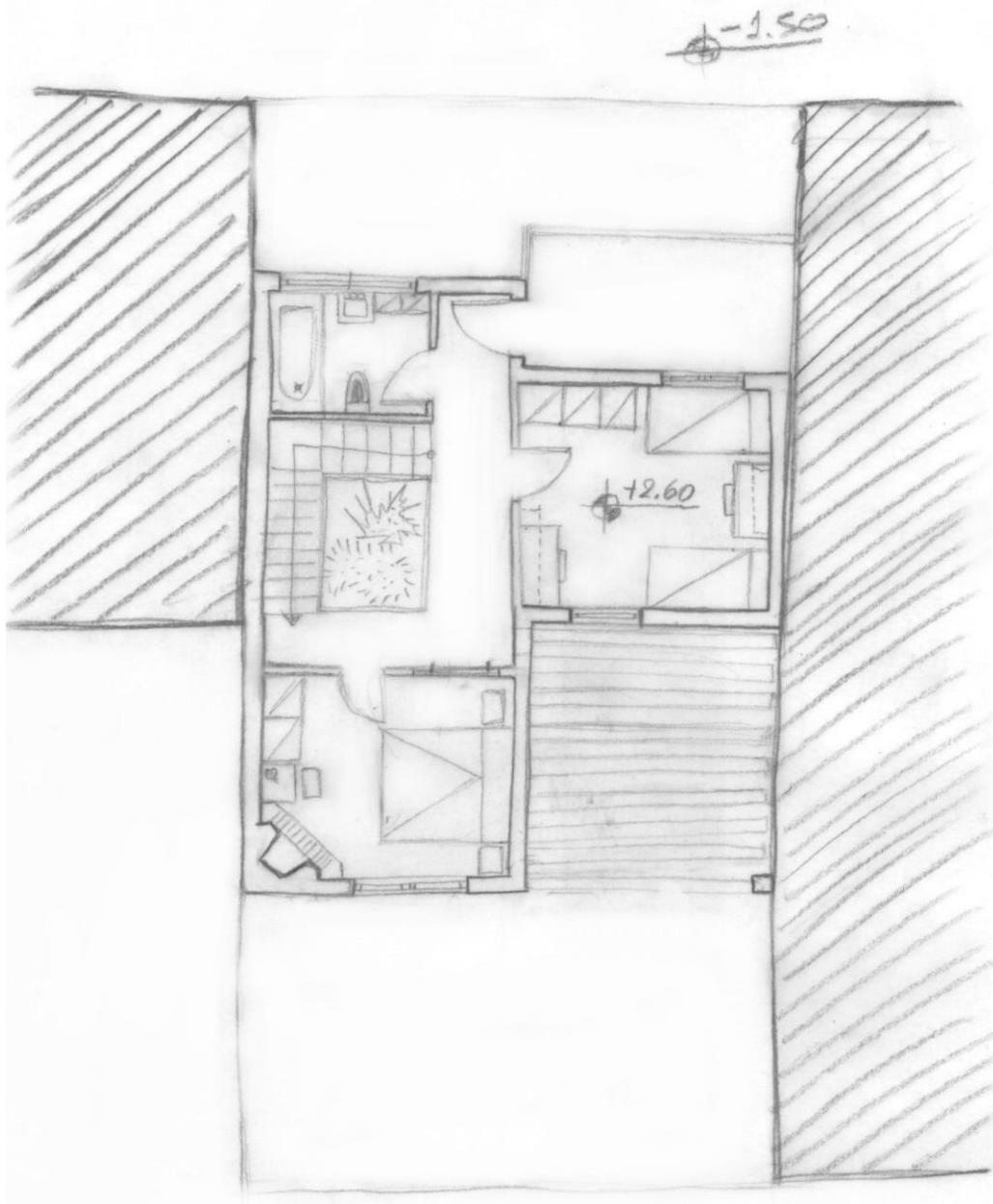
➤ **ΙΣΟΓΕΙΟ**

Κατά την είσοδο στο κτίριο ο εισερχόμενος σε αυτό μεταφέρεται μέσω του χώρου του χωλ στον σύντομο διάδρομο στον οποίο διασταυρώνονται οι χώροι κουζίνας – τραπεζαρίας και καθιστικού. Πλευρικά της εισόδου τοποθετείται ο χώρος του W.C. Έχει προβλεφθεί η ύπαρξη αιθρίου, στοιχείο που λειτουργεί διακοσμητικά στο χώρο αλλά και προσφέρει τον απαραίτητο φυσικό ηλιασμό που απαιτείται για τη βέλτιστη εκμετάλλευση και αισθητική των κύριων χώρων.

Ο χώρος της κουζίνας διαθέτει όλα τα απαραίτητα έπιπλα και ηλεκτρικές συσκευές καθώς και μικρό εξώστη αποκλειστικά σε χρήση της, προς διευκόλυνση των οικιακών εργασιών που γίνονται σε αυτή.

Ο χώρος του καθιστικού διαθέτει γωνία τζακιού και καθιστικές θέσεις και επιφάνειες για περισσότερα των τεσσάρων ατόμων ενώ υπάρχει η δυνατότητα να φιλοξενηθεί ένα επιπλέον άτομο στο χώρο αυτό.

Οι χώροι του καθιστικού και του ενιαίου κουζίνας - τραπεζαρίας επικοινωνούν με υπαίθριο στεγασμένο χώρο ο οποίος διαθέτει κτιστό χώρο ετοιμασίας φαγητού (barbeque) καθώς και την απαραίτητη ελεύθερη επιφάνεια ώστε να μπορεί να μεταφερθεί η τραπεζαρία σε αυτόν κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου του χρόνου προς τη βέλτιστη εκμετάλλευσή του.



Σχ.69 , Κάτοψη ορόφου

➤ ΟΡΟΦΟΣ

Σε αυτό το επίπεδο της κατοικίας γίνεται πρόσβαση μέσω κλίμακας που τοποθετείται ημπεριμετρικά του αιθρίου.



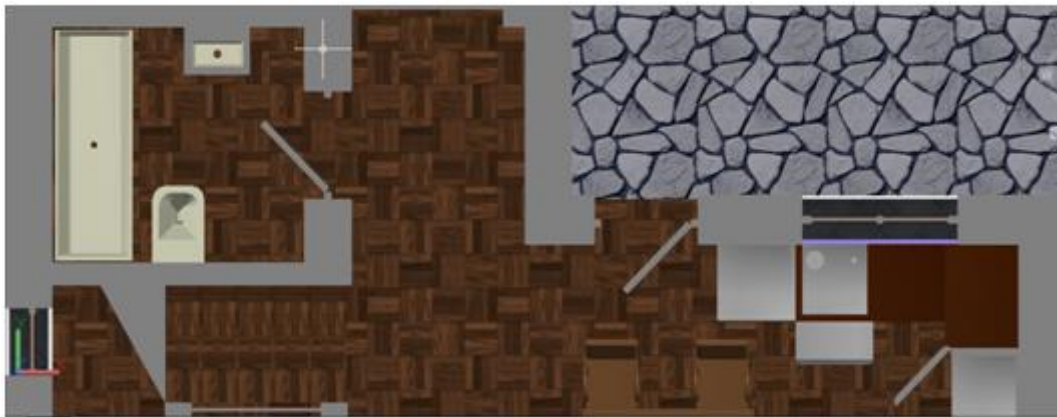
Σχ.70 , Τομή κατά μήκος

5.4. ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

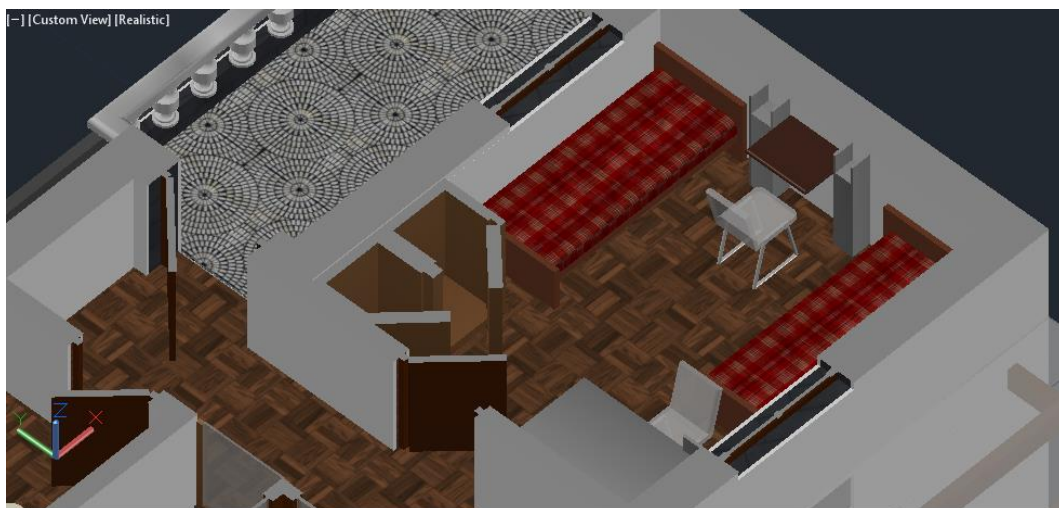


Σχ.71, Κάτοψη Α' στάθμης

Σχ.72, Τμήμα κάτοψης Β' στάθμης – λεπτομέρεια αιθρίου



Σχ.73, Λεπτομέρεια λουτρού



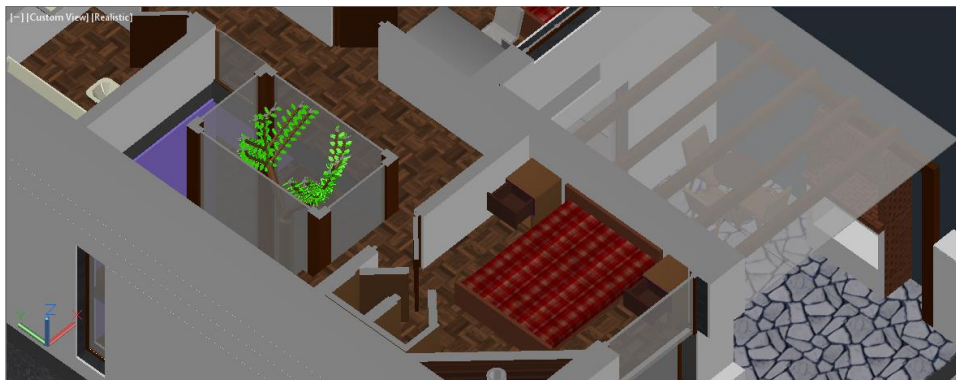
Σχ.74, Λεπτομέρεια υπνοδωματίου μονών κλινών



Σχ.75, Αξονομετρικό ΑΒΓ



Σχ.76, Αξονομετρικό ΑΔΓ



Σχ.77, Λεπτομέρεια δίκλινου υπνοδωματίου



Σχ.78, Λεπτομέρεια διάταξης χώρων Β' στάθμης



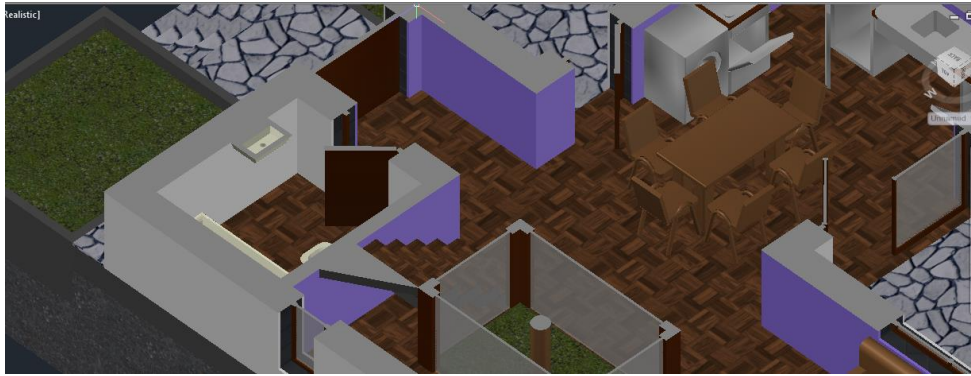
Σχ.79, Λεπτομέρεια διάταξης επίπλων υπνοδωματίου μονών κλινών



Σχ.80, Λεπτομέρεια καθιστικού



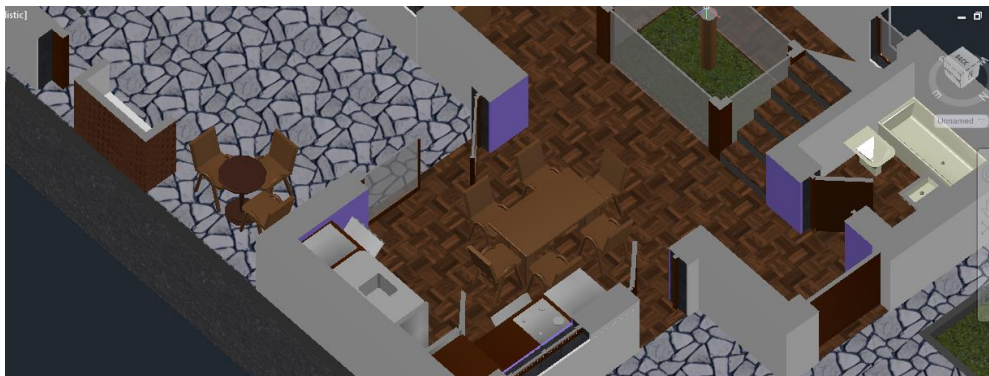
Σχ.81, Λεπτομέρεια κουζίνας - τραπεζαρίας



Σχ.82, Λεπτομέρεια χώρου εισόδου - χωλ



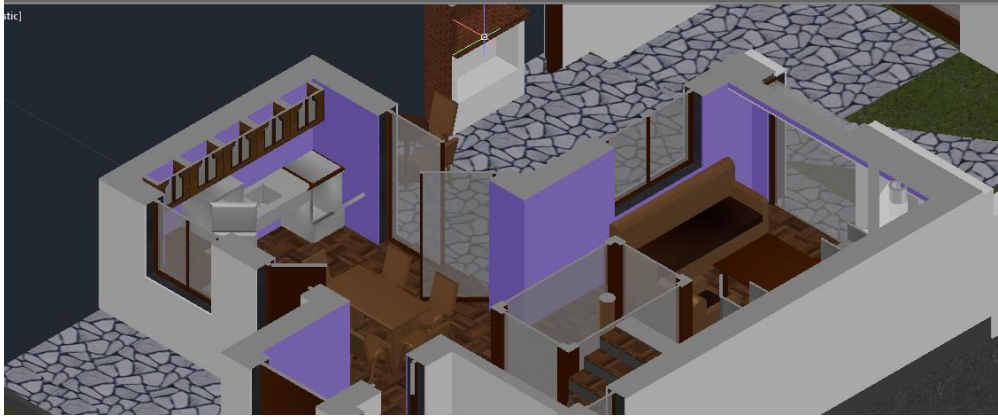
Σχ.83, Λεπτομέρεια λουτρού



Σχ.84, Λεπτομέρεια επικοινωνίας τραπεζαρίας με τον υπαίθριο, στεγασμένο χώρο



Σχ.85, Λεπτομέρεια αιθρίου – κλίμακας και επικοινωνίας με τους κύριους χώρους



Σχ.86, Λεπτομέρεια διάταξης χώρων Α' στάθμης



Σχ.88, Αξονομετρικό ΔΓΒ



Σχ.87, Αξονομετρικό ΑΔΓ



Σχ.88, Τομή κατά μήκος



Σχ.89, Λεπτομέρεια διάταξης επίπλων υπνοδωματίου μονών κλινών



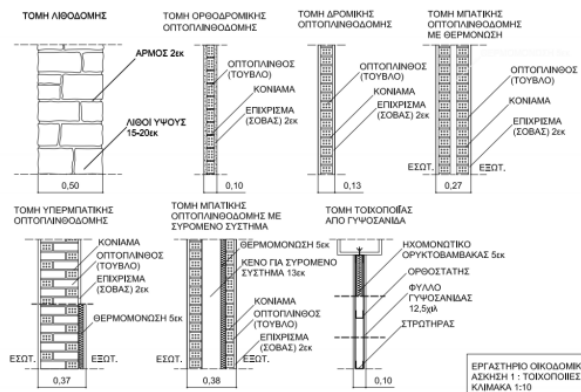
Σχ.90, Λεπτομέρεια διάταξης επίπλων κουζίνας



Σχ.91, Τομή κατά μήκος

6. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ

- Οι εξωτερικές τοιχοποιίες των κτιρίων θα κατασκευαστούν από μπατική οπτοπλινθοδομή πάχους 25 εκ. (1.5 εκ. επίχρισμα – 9 εκ. οπτόπλινθος – 4 με 5 εκ. μόνωση – 9 εκ. οπτόπλινθος – 1.5 εκ. επίχρισμα). Στις περιπτώσεις όπου τα κτίρια είναι λιθόκτιστα θα κατασκευαστούν με εμφανή λιθοδομή πάχους 50 εκ.
- Οι εσωτερικές τοιχοποιίες θα κατασκευαστούν από δρομική οπτοπλινθοδομή 12 εκ. (1.5 εκ. επίχρισμα - δρομικός οπτόπλινθος 9εκ. - επίχρισμα 1.5 εκ.), για σχεδιαστικούς όμως λόγους σχεδιάστηκε με πάχος 10 εκ.



Σχ.92, Είδη τοιχοποιίας (Πηγή : Ηλεκτρονικές σημειώσεις εργαστηρίου Οικοδομικής ΙΙ, Υπεύθ. εργαστηρίου : Αλεξάνδρα Βλάχου (1^η εργαστηριακή ενότητα), Τ.Ε.Ι. Πειραιά Τ.Τ.)

ΚΑΤΟΙΚΙΑ 1^Η : ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ

- Οι επιστρώσεις των δαπέδων των λουτρών – W.C. θα γίνουν με κεραμικά πλακίδια τύπου Cotto.
- Οι επιστρώσεις των κύριων χώρων καθιστικού - τραπεζαρίας – κουζίνας αλλά και των υπνοδωματίων θα γίνουν με πλάκες τεχνητού γρανίτη.
- Οι κατασκευές πέργκολας θα γίνουν με ξύλινο φορέα επικαλυμμένο από σταθερό ύφασμα τύπου φυσαρμόνικας.
- Η επένδυση του κλιμακοστασίου θα γίνει με πλάκες τεχνητού γρανίτη.
- Η επίστρωση της βεράντας σε επαφή με την πισίνα θα γίνει με ξύλο τύπου deck, ομοίως και του μπαλκονιού σε χρήση της κουζίνας, ενώ η επίστρωση της βεράντας στον όροφο θα γίνει με κεραμικές πλάκες τύπου Cotto.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ 2^Η : ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΦΟΙΤΗΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

- Η επίστρωση του δαπέδου του λουτρού θα γίνει με εφυσωμένα πλακάκια.
- Οι επιστρώσεις των κύριων χώρων καθιστικού - τραπεζαρίας – κουζίνας αλλά και των υπνοδωματίων θα γίνουν με κεραμικά πλακάκια.
- Η κατασκευή πέργκολας θα γίνει με ξύλινο φορέα επικαλυμμένο από πολυκαρβονικά φύλλα.
- Η επένδυση του κλιμακοστασίου θα γίνει από ξύλο.
- Στο μπαλκόνι στο νότιο τμήμα της κάτοψης θα γίνει πλακόστρωση χωρικού τύπου καθώς και στο τμήμα που από το μπαλκόνι αυτό οδηγεί στην πισίνα. Πλακόστρωτος θα είναι και ο υπαίθριος διάδρομος που οδηγεί από την εξωτερική πόρτα προς την κύρια πόρτα της κατοικίας, ομοίως και το τμήμα προ της εξωτερικής εισόδου.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ 3^Η : ΜΟΝΑΔΑ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

- Οι επιστρώσεις των δαπέδων σε όλους τους χώρους του κτιρίου αλλά και σε όλους τους εξωτερικούς και της πισίνας θα γίνει με πατητή τσιμεντοκονία.
- Η κατασκευή πέργκολας θα γίνει με ξύλινο φορέα επικαλυμμένο από σταθερό ύφασμα τύπου φυσαρμόνικας.
- Ο προαύλιος χώρος στη βορινή πλευρά του οικοπέδου θα επιστρωθεί ομοίως με τσιμεντοκονία στα σημεία όπου υπάρχει η φύτευση και ο

βραχόκηπος και θα γίνει πλακόστρωση χωρικού τύπου στο υπόλοιπο δάπεδο.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ 4^Η : ΔΙΩΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

- Οι επιστρώσεις των δαπέδων στους χώρους καθιστικού και κουζίνας τραπεζαρίας θα γίνουν με πλάκες τεχνητού γρανίτη.
- Οι επίστρωση των δαπέδου W.C. – λουτρού θα γίνει με πλακάκια εφυαλωμένα.
- Τα δάπεδα του υπαίθριου στεγασμένου χώρου, της μικρής βεράντας που υπάρχει σε χρήση της κουζίνας αλλά και ο εξώστης στον όροφο θα επιστρωθούν με κεραμικές πλάκες.
- Ο διάδρομος που διαμορφώνεται στην αυλή που επικοινωνεί με την οδό ήπιας κυκλοφορίας θα διαμορφωθεί από παρατεταγμένες σε γρασίδι πλάκες τσιμέντου.
- Οι επιστρώσεις όλων των χώρων του ορόφου εκτός του λουτρού θα γίνουν με πλάκες τεχνητού γρανίτη.

7. ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ

Σε αυτό το στάδιο εφόσον ο νους μου πλέον είναι σε απόλυτη θέση να «περιηγείται» στο κτίριο που μελετάω καθώς το κάνω, φροντίζοντας για την εργονομία των χώρων, δίνω περισσότερη έμφαση στην ορθή και ολοκληρωμένη τελική παρουσίαση της λύσης του θέματος.

7.1. ΕΚΦΩΝΗΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

«Αντικείμενο του θέματος είναι ο σχεδιασμός μιας μικρής κατοικίας στην περιοχή του Μαρκόπουλου Αττικής.

Κύριος στόχος είναι η συνειδητοποίηση της σχέσης του καθημερινού τρόπου ζωής με την οργάνωση και διαμόρφωση του αρχιτεκτονικού χώρου μέσα σε συγκεκριμένο υπαρκτό τόπο.

Η κατοικία είναι το θέμα που προσφέρεται για να αποτελέσει πεδίο προβληματισμού, εφόσον όλοι διαθέτουμε σημαντικές θετικές ή αρνητικές προσωπικές εμπειρίες που την αφορούν.

Τα βασικότερα ζητήματα αντιμετώπισης είναι :

- Η σχέση κατοικίας με τον περιβάλλοντα χώρο
- Η σχέση των χώρων της κατοικίας με τις λειτουργίες της
- Η σχέση της μορφής με τη δομή
- Το ζήτημα της απεικόνισης του αρχιτεκτονικού έργου

Πρόκειται για έναν οικισμό 12.000 περίπου κατοίκων στα Μεσόγεια της Αττικής. Βρίσκεται 30 χιλιόμετρα μακριά από την Αθήνα μέσα σε καλλιεργημένες περιοχές (αμπέλια, συκιές, ελιές και λίγες φυσιτικές). Στο Μαρκόπουλο συναντάμε ανάμικτα χαρακτηριστικά αστικού και αγροτικού χώρου, γιατί διατηρούνται αρκετά στοιχεία από τον παλιό οικισμό. Έτσι κοντά στην κεντρική πλατεία, όπου ο ιστός είναι πιο συμπαγής, ενώ κοντά στην περιφέρεια του οικισμού η δόμηση είναι πιο αραιή και με νεόκτιστα κτίρια. Το οικόπεδο βρίσκεται σε μια χαρακτηριστική γειτονιά στο όριο των δύο περιοχών.

Η κατοικία στεγάζει μια οικογένεια δύο έως τρία άτομα, γονείς και ένα μεγάλο παιδί. Οι ανάγκες της οικογένειας καθορίζουν τις λειτουργίες της κατοικίας, που αναπτύσσονται μέσα στους διαμορφωμένους χώρους ως εξής : είσοδος, καθημερινό, κουζίνα, υπνοδωμάτιο γονέων, υπνοδωμάτιο παιδιού ή ξενώνας, λουτρό, W.C.

Εκτός από τους παραπάνω εσωτερικούς χώρους θα πρέπει να προβλεφθούν ημιυπαίθριοι χώροι.

Παρατηρήσεις :

- Το καθημερινό περιλαμβάνει καθιστικό και χώρο φαγητού, που επικοινωνεί με την κουζίνα.
- Το υπνοδωμάτιο των γονέων να είναι κοντά στο λουτρό. Το υπνοδωμάτιο του παιδιού (όταν αυτό μεγαλώσει και απομακρύνεται από το σπίτι) να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ξενώνας.
- Στο σύνολό της η κατοικία δε θα πρέπει να ξεπερνάει σε εμβαδόν τα 75 – 80 μ² σε κλειστούς χώρους. Εξαιρούνται από αυτά οι βοηθητικοί χώροι (αποθήκη, λεβητοστάσιο), καθώς και μια θέση στάθμευσης αυτοκινήτου, τα οποία δε συμπεριλαμβάνονται στα ζητούμενα του θέματος.
- Η θέση και η μορφή του ακαλύπτου χώρου του οικοπέδου, αποφασίζεται με τρόπο που να εξασφαλίζει κατ' αρχάς σωστό φωτισμό και αερισμό σε κάθε χώρο της κατοικίας, καθώς επίσης να επιτρέπει τη δημιουργία βιώσιμων υπαίθριων χώρων.
- Μέγιστο ύψος κτιρίου 8.00 μ.
- Απόσταση από πλευρικά όρια : επιτρέπεται η επαφή του κτίσματος με τα πλευρικά όρια, ή απαιτείται ελάχιστη απόσταση 3.80μ.

Ζητούμενα :

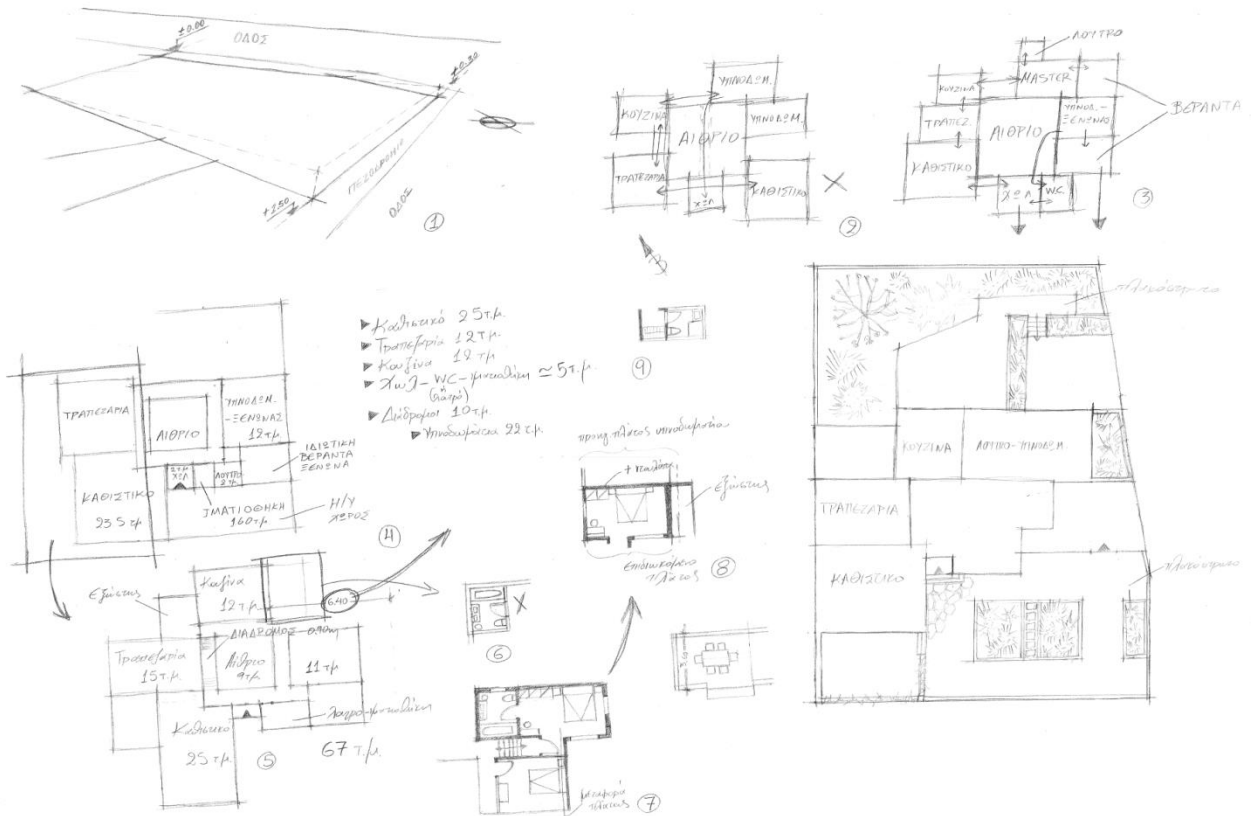
Θα παραδοθούν σε κλίμακα 1:100

- Κατόψεις ισογείου και ορόφου (αν υπάρχει)
- Μια χαρακτηριστική τομή του κτιρίου
- Μια κύρια όψη (στα σχέδια περιλαμβάνονται και οι υπαίθριοι χώροι)

- Μικρή περιγραφή της λύσης (μια μικρή παράγραφος έως 80 λέξεις) και σκίτσα που δείχνουν την εξέλιξη της λύσης. »

ΕΜΠ, ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ ΤΕΙ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2005
ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ: Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ
Α. ΚΡΕΜΕΖΗ

7.2. ΟΡΘΗ ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΛΥΣΗ



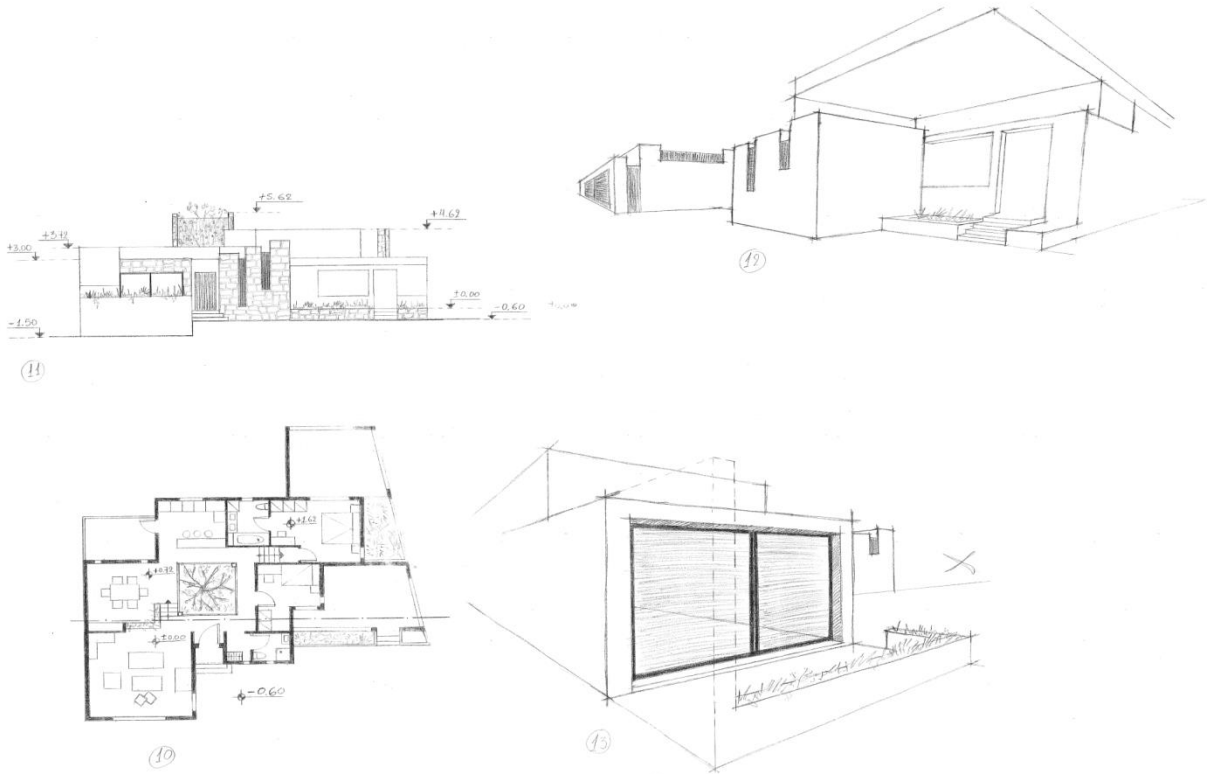
Ξεκινώντας, επιχειρείται η προοπτική απεικόνιση της υπάρχουσας κατάστασης του οικοπέδου έτσι ώστε να υπάρξει σαφέστερη εικόνα του περιβάλλοντα χώρου, της κλίσης του εδάφους, των υψομέτρων. (Σχ.1)

Ακολουθούν οργανογράμματα (Σχ.2, 3, 4 κατά σειρά) τα οποία επεξηγούν τη διάταξη των χώρων της κατοικίας που μελετάται επιδιώκοντας :

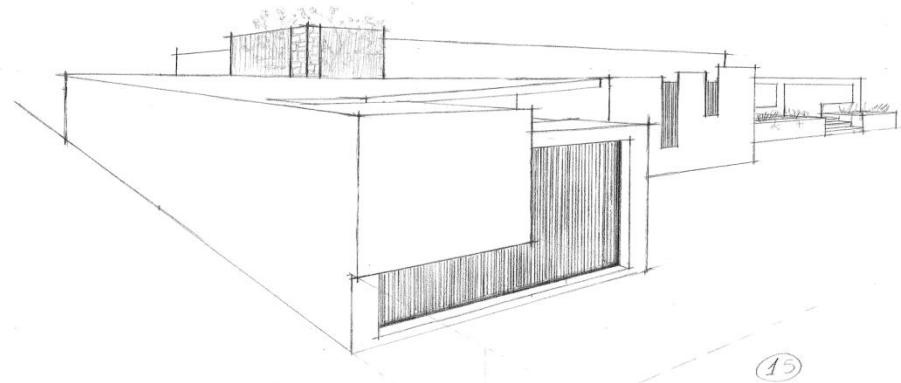
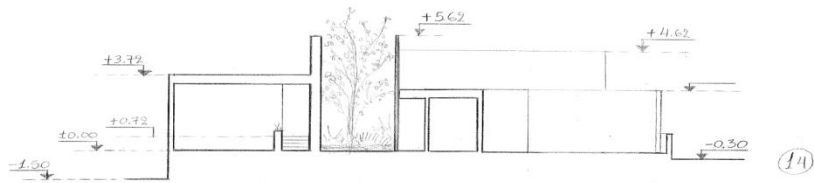
- Τη δημιουργία δύο σαφώς διαχωρισμένων ενοτήτων
 - Χώροι υποδοχής - φαγητού – κουζίνας
 - Υπνοδωμάτια – χώροι υγιεινής
- Απόλυτη ανεξαρτησία κινήσεων
- Ελαχιστοποίηση διαδρόμων : μετάβαση από κύριο χώρο σε άλλο χωρίς παρέμβαση άλλου κύριου.

Η κεντρική ιδέα είναι η εισαγωγή του φυσικού στοιχείου εντός της κατοικίας (αίθριο). Στα επόμενα σκίτσα (Σχ. 5, 6, 7, 8) τοποθετούνται διαστάσεις στους χώρους που τελικά προέκυψαν από το τελικό οργανόγραμμα έτσι ώστε να

υλοποιηθεί (έστω και με μικρές διαφοροποιήσεις) μια σκιτσοειδής μορφή κάτοψης, η οποία όμως είναι υπό κλίμακα, με πραγματικά μεγέθη και διαστάσεις. Παράλληλα με τα παραπάνω σκίτσα γίνεται επιπλέον διερεύνηση σε τοπογραφικό υπό κλίμακα. Αυτό έχει σκοπό την ταυτόχρονη εποπτεία των διατάξεων αυτών των χώρων σε σχέση με το οικόπεδο και το περιθώριο μήκους και πλάτους που υπάρχει προς εκμετάλλευση.



Σχ.10 - Κάτοψη ισογείου, Σχ.11 – Νοτιοδυτική όψη, Σχ.12 – Νότιο προοπτικό



Σχ.14 – Τομή κατά μήκος, Σχ.15 – Βορειοδυτικό προοπτικό

Σε αυτό το στάδιο έχουν επιτευχθεί οι αρχικές επιδιώξεις σε απόλυτο βαθμό. Το σχεδιαστικό πρόγραμμα CAD έχει αντικατασταθεί πλέον από τρισδιάστατα σκίτσα.

8. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

8.1. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CAD

1. ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ

- Σχεδιασμός μοντέλου κτιρίου χωρίς ανθρωπομετρική αντιμετώπιση διαστάσεων χώρων διέλευσης, διαδρόμων, αναλογίες χώρων (στοιχεία που ήταν απόρροια βιωμάτων κτιριακών περιβαλλόντων με λανθασμένη δομή)
- Μη απόλυτη συναίσθηση υψομέτρων, κλίσεων
- Άντληση πληροφοριών από μοντέλο προγράμματος CAD με σκοπό διορθωτικούς χειρισμούς

2. ΔΕΥΤΕΡΟ ΘΕΜΑ

- Βελτίωση διαστάσεων σε όλα τα παραπάνω επίπεδα αλλά ακόμα εργονομικά μη ορθό
- Λανθασμένες δομικές λεπτομέρειες (πάχος πλάκας δώματος)
- Άντληση πληροφοριών από σχεδιαστικό πρόγραμμα με σκοπό τη διαμόρφωση των όψεων

3. ΤΡΙΤΟ ΘΕΜΑ

- Λανθασμένη εργονομία, όμως σε βαθμό μικρής λεπτομέρειας που να μην καθιστά προβληματική τη λειτουργία χώρων του κτιρίου
- Μέριμνα για την καλύτερη απόδοση του αισθητικού μέρους του κτιρίου και του περιβάλλοντα χώρου
- Βέλτιστη συσχέτιση κτιρίου με όμορα

4. ΤΕΤΑΡΤΟ ΘΕΜΑ

- Επίτευξη απόλυτης εργονομίας και ενδιαφέροντος των εσωτερικών χώρων του κτιρίου
- Βελτίωση της αισθητικής των όψεων
- Απόλυτα σωστές κατασκευαστικές λεπτομέρειες
- Απαλλαγή από την ανάγκη είτε παράλληλης είτε μετέπειτα χρήσης σχεδιαστικού προγράμματος με σκοπό τη διαμόρφωση η παραλλαγή της λύσης

8.2. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΛΥΣΕΩΝ

Η ορθολογική διαδικασία της συλλογιστικής πορείας διαμόρφωσης λύσης αρχιτεκτονικών θεμάτων αυτού του είδους θα πρέπει να ακολουθεί τα εξής στάδια, όπως αυτά παρατηρήθηκαν από την τελευταία παρουσίαση λύσης αρχιτεκτονικού θέματος :

- Ερμηνεία δεδομένων – Άντληση πληροφοριών από στοιχεία περιβάλλοντα χώρου και όρους δόμησης
- Αποτύπωση σκέψεων – ιδεών ως προς τη διάταξη των χώρων (οργανόγραμμα) υπό τη μορφή σκίτσων και εξέλιξή τους με παράλληλη παρατήρηση συσχετισμού των όγκων του κελύφους που προκύπτει
- Προοπτικά ή αξονομετρικά σκίτσα επεξηγηματικά της όψης του κτιρίου που προκύπτει και οποιαδήποτε άλλης λεπτομέρειας που χρήζει επεξήγησης

Με το πέρας αυτής της μελέτης εγώ και ο συνάδελφός μου αποκτήσαμε αρκετά οξυμένη αντίληψη περί της αρχιτεκτονικής κατοικιών και γενικότερα μέσα από τη συνεργασία μας ο καθένας μας επωφελήθηκε από αυτό που προσέφερε ο άλλος στη μελέτη. Εγώ απέκτησα την τρισδιάστατη αντίληψη των δισδιάστατων σκίτσων που του παρέδιδα και βέβαια βελτίωσα επιπλέον επιμέρους στοιχεία σε αυτά. Αυτό προέκυψε μέσω της επανάληψης της διαδικασίας αλλά και της μετέπειτα παρατήρησης των τελικών λύσεων. Παράλληλα ο συνάδελφός μου απέκτησε την αντίληψη της έννοιας της εργονομίας και πέτυχε την όξυνση της συνθετικής του σκέψης καθώς ενίοτε χρειάστηκε να παρέμβει σε σημεία της λύσης που του δόθηκε.

9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Santiago Arcas, Jose Fernando Arcas, Isabel Gonzalez, «Μαθήματα προοπτικής για αρχάριους»
- Εμμανουήλ Ζαχαράκης, «Κτίζω σπίτι»
- Ιδιόχειρες σημειώσεις διαλέξεων εκπαιδευτηρίου αρχιτεκτόνων μηχανικών, Κωνσταντίνου & Εμμανουήλ Ζαχαράκη
- Ιστοσελίδα www.ktirio.gr