

ΟΔΗΓΙΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ-ΣΥΜΠΤΗΞΗΣ-ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ

Σε καταστάσεις εκτάκτων αναγκών , σημαντικότερη Κρατική ενέργεια είναι , η στεγαστική κάλυψη των θεομηνιοπλήκτων .

Αυτό προϋποθέτει επάρκεια υλικών (σκηνών, κουβερτών ,κρεβατιών κ.λ.π.) τα οποία πρέπει να βρίσκονται σε άριστη κατάσταση .

Αυτή την στιγμή το Υπουργείο Υγείας & Πρόνοιας το οποίο δραστηριοποιείται σε αυτόν τον τομέα , διαθέτει κυρίως σκηνές των έξι (6) ατόμων οι οποίες έχουν διαστάσεις 3,70 μ. Χ 4,50 μ. και ύψος 2,20 μ. , ζυγίζουν δε 120 κιλά πλήρεις με παρελκόμενα κουβέρτες , υπνόσακους , ράντζα κ.λ.π..

Οι σκηνές μεταφέρονται ως επί το πλείστον με φορτηγά αυτοκίνητα (κρατικά , στρατιωτικά , Δ.Χ.. κ.λ.π.) και με στρατιωτικά αεροπλάνα C - 130 .

Ενδεικτικά αναφέρω ότι ένα φορτηγό αυτοκίνητο του τύπου ρυμουλκού μετά ρυμουλκούμενου , χωράει αναλόγως του μεγέθους του, από 180 έως 220 πλήρεις σκηνές , ένα φορτηγό επικαθήμενο από 200 έως 250 πλήρεις σκηνές , το δε στρατιωτικό αεροπλάνο C - 130 , 150 περίπου πλήρεις σκηνές .

Βεβαίως για την φόρτο-εκφόρτωση των φορτηγών μεταφοράς , χρειάζεται και το ανάλογο προσωπικό και δη από 4-8 άτομα ανά αυτοκίνητο , πάντα με την συνδρομή ανυψωτικού παλλετοφόρου οχήματος .

Το κόστος προμήθειας κάθε σκηνής του παραπάνω τύπου , ανέρχεται σε 2.100,00 ΕΥΡΩ περίπου .

Θα ήταν σκόπιμο να αναπτύσσονται τα είδη στέγασης σε καταυλισμούς από εκπαιδευμένο προσωπικό (στρατιώτες , τεχνίτες κ.λ.π.), ώστε να τηρούνται οι παρακάτω προϋποθέσεις .

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ - ΣΥΜΠΤΥΞΗΣ - ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Σκοπός των παρακάτω οδηγιών είναι η γνώση, όλων όσων χειρίζονται σκηνικό υλικό, του κανονικού τρόπου εγκατάστασης, σύμπτυξης και συντήρησης του .

1. ΕΚΛΟΓΗ ΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΚΗΝΩΝ

Κατά την εκλογή θέσης πρέπει να λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα :

α) Χαρακτηριστικά εδάφους

Το έδαφος πρέπει να είναι επίπεδο , να μην είναι πολύ μαλακό αλλά ούτε και βραχώδες .

Κοιλότητες στο έδαφος , είναι ακατάλληλες θέσεις και πρέπει να αποφεύγονται .

Επίσης πρέπει να αποφεύγονται θέσεις κάτω από δένδρα . Αν αυτό είναι αναπόφευκτο , τότε τα χαμηλά κλαδιά πρέπει να κόβονται ώστε να μην ακουμπούν και σκίζουν την σκηνή .

β) Αποχέτευση

Αν η κλίση του εδάφους το επιτρέπει , ανοίγονται οχετοί , για απομάκρυνση του νερού της βροχής . Αν αυτό είναι αδύνατον , τότε σκάβεται το χώμα και σχηματίζεται ένα μικρό ανάχωμα στο εσωτερικό μέρος των πλαϊνών ή σκάβεται αβαθές όρυγμα στη βάση εξωτερικών πλευρών της σκηνής , ενώ το πλεονάζον χώμα συσσωρεύεται στο εσωτερικό μέρος των πλευρών .

γ) Άνεμος

Για την εκλογή της θέσης εγκατάστασης της σκηνής πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η ισχύς και η διεύθυνση του ανέμου . Αν επικρατούν ισχυροί άνεμοι , οι σκηνές πρέπει να τοποθετούνται με τις μεγάλες πλευρές παράλληλες με την διεύθυνση του ανέμου .

2. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΚΗΝΩΝ

Η διαδικασία για την εγκατάσταση των σκηनों έχει ως εξής :

- α)** Σημειώνεται ο χώρος της εγκατάστασης των σκηनों σύμφωνα με τις διαστάσεις της.
- β)** Πριν αρχίσει η εγκατάσταση , τα σχοινιά στήριξης πρέπει να προσαρμοστούν στη σκηνή .
- γ)** Κατά την ανάπτυξη τα σχοινιά έντασης πρέπει απαραίτητα να ακολουθούν τις γραμμές των ραφών της στέγης της σκηνής και να έχουν την ίδια με την σκηνή κλίση . Οι σιδεροπάσσαλοι να καρφώνονται στο έδαφος με γωνία όχι μεγαλύτερη των 60 μοιρών από την επιφάνεια του με τις εγκοπές προς τα έξω .

3. ΣΥΜΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΣΚΗΝΩΝ

Κατά την σύμπτυξη (δίπλωση) των σκηनों πρέπει να υπάρχει φροντίδα για την αποφυγή φθοράς τους . Οι σκηνές πρέπει να καταβιβάζονται αντίθετα προς τον άνεμο . Για να διπλωθούν ή να συσκευαστούν πρέπει να είναι **τελείως στεγνές** . Σε πολύ εξαιρετικές περιπτώσεις , επιτρέπεται η σύμπτυξίς τους ενώ είναι υγρές και στην περίπτωση αυτή να έχουν σήμανση με την λέξη « βρεγμένη » ώστε να υποστούν την διαδικασία διαλογής σε συντομότατο χρονικό διάστημα .

Σε καμιά περίπτωση βρεγμένες σκηνές δεν τοποθετούνται σε αποθήκη και δεν θα πρέπει να παραμείνουν εκεί περισσότερο από λίγες μέρες χωρίς να εξεταστούν και να αεριστούν .

Η γενική διαδικασία σύμπτυξης και συσκευασίας των σκηनों έχει ως εξής :

- α)** Βεβαιωνόμαστε ότι στο έδαφος δεν υπάρχουν ουσίες οι οποίες προκαλούν βλάβες στο πάνινο μέρος της σκηνής και ότι οι ορθοστάτες είναι απαλλαγμένοι από καρφιά για να μην σχιστεί το πανί .
- β)** Τυλίγονται όλα τα σχοινιά εντάσεως και τα σχοινιά στηρίξεως των ορθοστατών .
- γ)** Βγαίνουν οι πάσσαλοι από το έδαφος , καθαρίζονται από χώμα , λάσπη και συσκευάζονται στους ειδικούς σάκους που υπάρχουν .
- δ)** Απομακρύνονται οι ορθοστάτες και ουρανοί από το πάνινο μέρος , καθαρίζονται και δένονται μαζί ανά σετ για κάθε σκηνή .
- ε)** Καθαρίζεται η λάσπη από το πάνινο μέρος και κατόπιν αυτό διπλώνεται και τοποθετείται στον ειδικό σάκο σκηνής .
- στ)** Κατά την αποσύνδεση των ορθοστατών και ουρανών αλουμινίου , θα πρέπει να δίνεται προσοχή ώστε να μην λυγίζουν (στραβώνουν) οι πύροι των ορθοστατών και να μην κόβονται οι μαστοί σύνδεσης των ουρανών .

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΚΗΝΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΕΙΔΩΝ ΣΤΕΓΑΣΗΣ

A. Η ζωή του σκηνικού υλικού θα παραταθεί σημαντικά αν λαμβάνονται τα κατάλληλα μέτρα τόσο κατά την χρήση όσο και κατά την αποθήκευση του .
Συνήθεις αιτίες φθοράς είναι οι εξής :

- 1) Κάψιμο που οφείλεται σε διάφορες αιτίες (τσιγάρα, κεριά, σόμπες κ.λ.π.)
- 2) Βλάβες που οφείλονται σε απρόσεκτη εγκατάσταση ή σύμπτυξη .
- 3) Φθορές του πάνινου μέρους από προστριβή των αποθηκευμένων ειδών (οικοσκευή) μέσα στη σκηνή .
- 4) Σχίσσιμο του πανιού που οφείλεται σε υπερένταση των σχοινιών στήριξης - πρόσδεσης . Τα εν λόγω σχοινιά πρέπει να χαλαρώνονται σε περίπτωση υγρού καιρού .
- 5) Γράψιμο επάνω στο πανί .
- 6) Λάσπη στους ορθοστάτες , στους πασσάλους και στο πάνινο μέρος της σκηνής (ιδιαίτερα στα πλαϊνά κράσπεδα) .
- 7) Σύμπτυξη σκηνής με υγρασία και
- 8) Φόρτωση σκηνικού υλικού σε ακάθαρτα οχήματα .

Β. Σκηνές αποθηκευμένες για μεγάλο χρονικό διάστημα , **πρέπει να εξετάζονται περιοδικά** και να συντηρούνται (μερική ανάπτυξη σε εξωτερικούς χώρους με ηλιοφάνεια και αερισμό) ώστε να αποφεύγεται η φθορά τους εξ αιτίας τυχόν υγρασίας μέσα στις αποθήκες που φυλάσσονται , αλλά και για να μην υπάρχει η μυρωδιά της μακροχρόνιας αποθήκευσης ώστε να είναι κατοικήσιμες (ιδιαίτερα οι μεταχειρισμένες)

Γ. Πρέπει να επιθεωρείται η στεγανότητα των αποθηκών .

Δ. Να αποφεύγεται η συνεχής χρήση του ίδιου μεταχειρισμένου σκηνικού υλικού και να εναλλάσσεται με άλλο .

Ε. Να καθαρίζονται και στεγνώνονται οι πάσσαλοι και τα σχοινιά πριν την αποθήκευσή τους .

ΣΤ. Επίσης τα κλινοσκεπάσματα και οι υπνόσακοι που χρησιμοποιούνται σε έκτακτες ανάγκες , θα πρέπει να είναι αποθηκευμένα σε ασφαλή συσκευασία , ώστε να προστατεύονται από υγρασία και σκόνη . Τα εν λόγω υλικά θεωρούνται αναλώσιμα και δεν επιστρέφονται μετά την χρήση τους .

Όλα τα παραπάνω αποσκοπούν στην διατήρηση της καλής κατάστασης του σκηνικού υλικού του οποίου το κόστος αντικατάστασης όταν φθαρεί είναι ιδιαίτερα υψηλό όπως ανέφερα και πιο πάνω .

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ