

**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΑΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΡΕΩΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ : ΒΑΡΕΛΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

**Dr Αρχιτέκτων Μηχανικός –
Πολεοδόμος Ε.Μ.Π.**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ : ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΙΟΥΝΙΟΣ 2007**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Περιεχόμενα	2
Πρόλογος	3
1. Πλατεία κέντρο της κοινωνικής ζωής	5
2. Τρίπολη η πρωτεύουσα του νομού.....	5
3. Πλατείες της πόλης.....	9
4. Ιστορική ερμηνεία της οδού της πλατείας	9
5. Κατάσταση πλατείας	20
6. Στόχοι.....	34
7.Οι προτάσεις μου.....	35
8. Φωτισμός	46
9. Φυτοτεχνικά.....	47
10. Πολεοδομική ένταξη της πλατείας και του δικτύου πεζοδρόμων στη πόλη της Τρίπολης.....	48
11. Χρήσεις γης της ευρύτερης περιοχής γύρω από τη πλατεία Άρεως.....	50
11.1. Υπάρχουσες χρήσεις γης.....	50
11.2. Προτεινόμενες.....	51
12. Τεχνική έκθεση	52
12.1. Στοιχεία έρευνας τοπικών συνθηκών	52
12.2. Παροχή νερού	53
12.3.αποχέτευση ομβρίων	53
12.4 παροχή ηλεκτρικής ενέργειας	53
12.5τηλεφωνική παροχή	54
13. τεχνική περιγραφή εγκαταστάσεων	54
13.1Εγκατάσταση ύδρευσης – Γενικά	54
13.2 Κατασκευαστικά στοιχεία	55
13.3 Εγκατάσταση άρδευσης	55

13.3.1 γενικά	55
13.3.2 κατασκευαστικά στοιχεία	56
13.4 Εγκατάσταση πυρόσβεσης	57
13.4.1. Γενικά	57
13.4.2. Κατασκευαστικά στοιχεία	57
13.5 Εγκατάσταση αποχέτευσης ομβρίων	58
13.5.1 Γενικά	58
13.5.2 Κατασκευαστικά στοιχεία	59
13.6 Αστικός εξοπλισμός	59
13.6.1 Γενικά	59
13.6.2 Κατασκευαστικά στοιχεία	60
13.6.3 Φωτιστικά σώματα	61
13.7 Εγκατάσταση τηλεφώνων και περιπτέρου πληροφοριών	63
13.7.1 Γενικά	64
13.7.2 Κατασκευαστικά στοιχεία	64
13.8 Εγκατάσταση υποδομής μεγαφωνικού συστήματος	64
13.8.1 Γενικά	64
13.8.2 Κατασκευαστικά στοιχεία	65
13.9 Μελέτη φυτοτεχνικών έργων	65
13.9.1 Υφιστάμενη κατάσταση	65
13.9.2 Φυτοτεχνική επέμβαση	67
14. Περιβαλλοντικές επιπτώσεις έργου	71
15. Συμπέρασμα	73
Βιβλιογραφία	
Περιοδικός τύπος	
Ιστοσελίδες διαδικτύου	

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εργασία με τίτλο ‘Ανάπλαση της πλατείας Άρεως στη Τρίπολη ’ εκπονήθηκε από τον σπουδαστή του τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων του τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Πειραιά, Ρουμελιώτη Κωνσταντίνου στα πλαίσια της πτυχιακής του εργασίας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007.

Σκοπός της πτυχιακής εργασίας ήταν οι προτάσεις ανάπλασης για την πλατεία της πόλης της Τρίπολης.

Εισηγητής και επιβλέπων της πτυχιακής εργασίας ήταν ο Dr Αρχιτέκτων Μηχανικός – Πολεοδόμος Ε.Μ.Π. Βαρελίδης Γιώργος, Αναπληρωτής καθηγητής του Τ.Ε.Ι. Πειραιά, τον οποίο και τον ευχαριστώ για την πολύτιμη και συνεχή καθοδήγησή του.

Επίσης ευχαριστώ τον κ. Καλατζή Σταύρο , Πολιτικό Μηχανικό Ε.Μ.Π. , την κ. Αναστασίου Μαρία, Τεχνικό Τοπογράφο Μηχανικό, τον κ. Ρουμελιώτη Γεώργιο για την βοήθειά τους σε θέματα βιβλιογραφικής ενημέρωσης και διάθεσης Τοπογραφικών οργάνων. Ακόμα ευχαριστώ τους μηχανικούς στο Δήμο Τρίπολης και ιδιαιτέρα τους : διευθυντή της δημόσιας επιχείρησης ύδρευσης αποχέτευσης Τρίπολης Δ.Ε.Υ.Α.Τ. κ. Δημήτρη Δελή και διευθυντή τεχνικής υπηρεσίας της Δ.Ε.Υ.Α.Τ. κ. Μανδρόνη Κωνσταντίνο για την πολύτιμη βοήθεια τους σε ότι αναφερόταν στα θέματα της υπηρεσίας τους.

1.Πλατεία – Κέντρο της κοινωνικής ζωής.

Ένας από τους ελεύθερους χώρους που αντιμετωπίζονται οργανικά και είναι άμεσα συνδεδεμένοι με το δομημένο περιβάλλον σε κάθε σημερινό σχεδιασμό είναι η πλατεία . Με την παραδοχή λοιπόν ότι οι ελεύθεροι χώροι ορίζονται ως θετικοί χώροι και όχι ως το αρνητικό των κτισμένων καθώς και ότι χαρακτηρίζονται ως χώροι με λειτουργίες το ίδιο σπουδαίες , οι πλατείες συνεχίζουν να είναι κομμάτι της καθημερινότητας των ανθρώπων.

Μελετώντας τους ελεύθερους χώρους και συγκεκριμένα τη πλατεία μέσα στην ιστορία , διαπιστώνουμε ότι ήταν άρρηκτα συνδεδεμένη με την κυρίαρχη λειτουργία της πόλης και της κοινωνίας (πολιτική , θρησκευτική εμπορική πολιτιστική). Όμως και στις μικρές πόλεις - χωριά της Ελλάδας η κοινωνική ζωή αρχίζει στους ιδιωτικούς ελεύθερους χώρους (αυλές) και φτάνει στους δημόσιους χώρους (κεντρική πλατεία).

Η πλατεία ετυμολογικά προέρχεται από την πλατεία οδό. Σημαίνει μια επίπεδη έκταση που μπορεί να είναι το κέντρο ενός οικισμού , ο τόπος των συναντήσεων ,ο τόπος του εμπορίου ή να είναι έξω από κέντρο αλλά σε σύνδεση με αυτό.

Η πλατεία είναι ο χώρος των συναντήσεων των εκδηλώσεων , του παιχνιδιού , της αγοράς , της βόλτας . Σε βάθος χρόνου όμως άλλαξαν κάποιες λειτουργίες που η πλατεία κάλυπτε στο παρελθόν όπως . πηγή νερού, δημόσια ανακοίνωση νέων της πόλης , αγορές κτλ.

2.Τρίπολη, η πρωτεύουσα του νομού.

Η Τρίπολη, η πρωτεύουσα του νομού Αρκαδίας, βρίσκεται ανάμεσα στα χωριά Αλέα και Στάδιο. Η περιοχή της αρχαίας Τεγέας, της σημαντικότερης πόλης της Αρκαδίας στην αρχαιότητα βρισκόταν ακριβώς σε αυτό το σημείο, ανάμεσα σε αυτά τα δύο

χωριά. Ο αρχαϊκός ναός, που κάρηκε το 395 π.Χ. περίπου, ανοικοδομήθηκε από τον γλύπτη Σκόπα το 340 π.Χ. για να στεγάσει το ελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς, ελάχιστα τμήματα του οποίου σώζονται. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τεγέας εκτίθενται πολλά ευρήματα μεγάλης αρχαιολογικής αξίας. Η Τρίπολη βρίσκεται 165 χλμ. από την Αθήνα και αποτέλεσε σημαντικό διοικητικό και στρατιωτικό κέντρο στην περίοδο της Τουρκοκρατίας και έπαιξε σημαντικό ρόλο στην Επανάσταση του 1821.

Το Όρος Μαίναλο, το οποίο βρίσκεται δίπλα στην Τρίπολη, ήταν η πατρίδα του Πάνα, του θεού της μουσικής. Η Αρκαδία ήταν η πατρίδα των Πελασγών και εδώ εγκαταστάθηκαν οι Δωριείς. Οι αρχαίες αρκαδικές πόλεις είχαν πολλές αποικίες, ανάμεσά τους η Πάφος (Κύπρος) και η Ρώμη (Ιταλία). Πήραν μέρος εναντίον της Σπάρτης, με την οποία πάντοτε είχαν προστριβές. Οι σημαντικότερες αρκαδικές πόλεις της αρχαιότητας ήταν η Τεγέα και η Μαντινεία. Το 369 π.Χ. ιδρύθηκε στη Μεγαλόπολη το Κοινό των Αρκάδων και αργότερα η Αρκαδία προσχώρησε στην Αχαϊκή Συμπολιτεία. Με τη Ρωμαιοκρατία άρχισε η παρακμή της και αργότερα ερημώθηκε με τις επιδρομές του Αλάρικου και των Σλάβων. Τον 12ο αι. ήρθαν οι Φράγκοι και το 1458 καταλήφθηκε από τους Τούρκους. Στην Επανάσταση του 1821 έγιναν μεγάλες μάχες με τους Τούρκους.

Η Τρίπολη ανοικοδομήθηκε μετά τη καταστροφή της από τον Πασά Ιμπραήμ το 1827. Από την αρχή της επανάστασης κατά του τούρκικου καθεστώτος, η Τρίπολη υπήρξε το μέρος κλειδί για τους Έλληνες στην μάχη τους κατά των Τούρκων. Τον Σεπτέμβριο του 1821 κατάφεραν να την ελευθερώσουν. Η Τρίπολη είναι ένα μέρος με πολλές φυσικές αντιθέσεις. Λόγω της γεωγραφικής της θέσης, μπορεί να ικανοποιήσει και τον πιο δύσκολο επισκέπτη, αφού συνδυάζει χειμερινά και θερινά μαγευτικά τοπία και τουριστικές εγκαταστάσεις στο βουνό και στη θάλασσα. Κάνει την εμφάνισή της στην ιστορία περίπου στα μέσα του 15ου αι. Είναι χτισμένη σε ένα βραχώδες περιβάλλον στην πεδιάδα της Μαντινείας. Κατέχει την πιο προνομιακή θέση στο κέντρο του Μοριά και επιφυλάσσει αμέτρητες εκπλήξεις στον επισκέπτη της.

Η καρδιά της πόλης χτυπά στην πλατεία Άρεως με το άγαλμα του Κολοκοτρώνη να δεσπόζει στο κέντρο της θυμίζοντας μας την ιστορία αυτού του τόπου. Η πλατεία περιβάλλεται από Δικαστικό

Μέγαρο, το ξενοδοχείο Μαίναλον και το όμορφο πάρκο. Το θαυμάσιο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Τρίπολης βρίσκεται στο δυτικό πάρκο. Στο κέντρο της πόλης ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει το χαρακτηριστικό νεοκλασικό κτίριο, στο οποίο στεγάζεται το Μαλλιανοπούλειο Ίδρυμα, την εκκλησία του Αγίου Βασιλείου, η οποία είναι ασυνήθιστη διότι στο ισόγειό της υπάρχουν καταστήματα, το Αρχαιολογικό Μουσείο, ένα από τα καλύτερα της χώρας, το οποίο στεγάζεται σε ένα κτίριο που σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Τσίλλερ, το σπίτι του ποιητή Κώστα Καρυωτάκη και πάρα πολλά άλλα νεοκλασικά κτίρια.

Στα περίχωρα της πόλης ο επισκέπτης θα βρει χαριτωμένες μικρές εκκλησίες (Άγιος Γεώργιος, Αι Γιάννης, κλπ) ενώ μπορεί να επισκεφτεί το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου των Βαρσών, το μοναστήρι της Γοργοεπηκόου και το μοναστήρι Επάνω Χρέπα. Σε απόσταση 12 χλμ. από την Τρίπολη βρίσκονται τα ερείπια της αρχαίας πόλης Μαντινείας με το θέατρό της. Επίσης μοναδική στο είδος της είναι η εκκλησία της Αγίας Φωτεινής. Αξίζει επίσης να επισκεφτεί κανείς τα χωριά Αλέα και Επισκοπή και την αρχαία πόλη Τεγέα.

Η Τρίπολη, εξαιτίας της κεντρικής γεωγραφικής θέσης της, είναι μια καλή αφετηρία για εκδρομές σε κοντινά μέρη όπως τη Βυτίνα, Δημητσάνα, Στεμνίτσα, Λαγκαδιά, το ιστορικό Άστρος με την έπαυλη του Ηρώδου του Αττικού, τη Καρύταινα, τη Μεγαλόπολη, κ.ά. Επίσης προσφέρεται για εκδρομές σε πιο μακρινά μέρη όπως το Ναύπλιο, τις Μυκήνες, την Επίδαυρο, τη Σπάρτη, τον Μιστρά, την Ολυμπία, τη Καλαμάτα, κ.ά. Οι υπέροχες παραλίες του Άστρου απέχουν μόλις μία ώρα από τη Τρίπολη.

Στο υψηλότερη κορυφή του Όρους Μαίναλο (1.981 μ.) βρίσκεται το καταφύγιο Οστρακίνα.

Η Τρίπολη στο νομό Αρκαδίας χτίστηκε σε λεκανοπέδιο που βρίσκεται στο κέντρο της Πελοποννήσου και έπαιξε σημαντικό ρόλο στη περίοδο της τουρκοκρατίας. Από εκεί ξεκίνησε η επανάσταση του 21 (άλωση της Τριπολιτσάς 23 – 09 – 1821). Οι Τούρκοι για αντίποινα την έκαψαν ολοσχερώς. Η καταστροφή ήταν ολοσχερής. Έτσι η οργάνωση του χώρου της πόλης αντιστοιχεί στην οθωμανική πολυπλοκότητα

Σήμερα έχει 35.000 κατοίκους και υψηλό συντελεστή δόμησης. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να καταλαμβάνει μικρή έκταση σε πόλη. Το πράσινο στη πόλη περιορίζεται μόνο στα πάρκα, τα άλση και τις πλατείες γιατί δε χωράει στους στενούς δρόμους.

Στη Β.Α πλευρά της πόλης εκτίνεται η πλατεία Άρεως. Η αχανής αυτή πλατεία που δεν υπήρχε στο αρχικό σχέδιο πόλης του Βούλγαρη (Ευρωπαϊκά πρότυπα) προέκυψε στην έκταση που καταλάμβανε το σεράγι προεπαναστατικά. Από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα οι Τριπολιτσιώτες έκαναν τη βόλτα τους στη πλατεία. Σύχναζαν στο πάρκο που με μεράκι είχε δημιουργήσει ο Σύλλογος Φυλλόδεντρων Τρίπολης.



Η πλατεία Άρεως το 1980

3. Οι πλατείες της πόλης.

Η Τρίπολη έχει αρκετές πλατείες παρά το μικρό μέγεθος της. Αυτές είναι οι εξής :

- Γεωργίου Β΄ ή αλλιώς πλατεία Αγίου Βασιλίου όπως έχει επικρατήσει λόγω της εκκλησίας. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης. Επίσης λέγεται και κεντρική. Στη πλατεία αυτή βρίσκεται ο μητροπολιτικός ναός " Άγιος Βασίλειος ". Η πλατεία έχει πάρει το βασικό της όνομα από τον Γεώργιο το Β΄ που ήταν ο βασιλιάς της Ελλάδας. Γεννήθηκε το 1890. ήταν γιος του βασιλιά Κωνσταντίνου ΙΒ΄. Το 1922 ανέβηκε στο θρόνο και πέθανε την 1^η Απριλίου του 1947.



Η μορφή της πλατείας το 1950.



Η μορφή της πλατείας σήμερα.

- Άγιας Βαρβάρας. Η πλατεία αυτή βρίσκεται μπροστά από τον ενοριακό ναό της " Αγίας Βαρβάρας ". Η Αγία Βαρβάρα , είναι μάρτυρας του χριστιανισμού. Θανατώθηκε επί της εποχής του αυτοκράτορα Μαξιμιανού το 238 μ.Χ. κατόπιν διαταγής του ειδωλολατρικού πατέρα της. είναι η προστάτιδα του πυροβολικού Σώματος Στρατού και εορτάζεται στις 4 Δεκεμβρίου.



Η πλατεία της Αγίας Βαρβάρας.

- Αγίου Δημητρίου. Βρίσκεται γύρο από το ναό του "Αγίου Δημητρίου ".Ο Άγιος Δημήτριος ο μεγαλομάρτυρας ήταν Χριστιανός ορθόδοξος και αξιωματικός του ρωμαϊκού στρατού επί εποχής Διοκλητιανού και Μαξιμιανού. Το 303 μ.Χ. φυλακίστηκε και το 304μ.Χ. θανατώθηκε.
- Ανεξαρτησίας βρίσκεται τέρμα Βασιλέως Παύλου όπου και η νομαρχία Αρκαδίας. Η πλατεία αυτή πήρε το όνομα της σε ανάμνηση της ελευθερίας και της αυτοτέλειας μας, έπειτα από 400 χρόνια δουλείας στους Τούρκους.



Η πλατεία Ανεξαρτησίας.

- Η πλατεία Βαλτετσίου. Αυτή βρίσκεται στο τέρμα της οδού Ουάσινγκτον εκεί που λειτουργεί κάθε Παρασκευή και Σάββατο η λαϊκή αγορά της Τρίπολης. Το Βαλτέτσι είναι ένα ιστορικό χωριό Ν.Δ. της Τρίπολης (12 χιλιόμετρα μακριά). Εκεί στις 12 – 13 Μάιου έγινε μια σκληρή μάχη με δυο χιλιάδες τούρκους, ενώ οι έλληνες ήταν λιγότεροι από χίλιοι υπό τις διαταγές των Κυριακούλη και Ηλία Μαυρομιχάλη. Την άλλη μέρα ενισχύθηκαν οι έλληνες από τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη και τον Πλαπούτα , οι οποίοι επιτέθηκαν στους τούρκους τους

οποίους και νίκησαν. Η μάχη αυτή προετοίμασε την άλωση της Τριπολιτσάς 23 Σεπτεμβρίου 1821. στο χωριό υπάρχει ηρώων πεσόντων και κάθε χρόνο 12 – 13 Μαΐου γίνονται επίσημες εκδηλώσεις από την νομαρχία Αρκαδίας.



Η πλατεία Βαλτετσίου.

- Πλατεία Δεληγιάννη Κανέλλου. Είναι μια μικρή πλατεία πλησίον της πλατείας Βαλτετσίου στη δυτική πλευρά της. Η παλιά της ονομασία ήταν Βυρσοδευείων. Ο Δεληγιάννης Κανέλλος γεννήθηκε στα Λαγκάδια Αρκαδίας και ήταν αρχηγός της οικογένειας των Δελιγιαννέων. Μυήθηκε στα μυστικά της φιλικής εταιρίας από τους πρωτεργάτες της και προσέφερε μεγάλη οικονομική βοήθεια. Φυλακίσθηκε στην Ύδρα μαζί με το Θεόδωρο Κολοκοτρώνη και πέθανε το 1862.
- Πλατεία Κολοκοτρώνη Θεόδωρου. Η πλατεία αυτή βρίσκεται ανάμεσα στην οδό Γεωργίου Α΄ και Ελευθερίου Βενιζέλου. Ο Κολοκοτρώνης Θεόδωρος, γεννήθηκε το 1770 στο Ραβούνι Μεσσηνίας. Ήταν γιος του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη στρατιωτικός και πολιτικός της ελληνικής επανάστασης. Σε ηλικία 17 ετών έγινε οπλαρχηγός. Εμυήθει στην Φιλική Εταιρία

όταν ήταν στη Ζάκυνθο. Ήταν αρματολός και κλέφτης , κατέλαβε την Καλαμάτα και κατόπιν ήρθε στη Τρίπολη την οποία και πολιορκήσε από σπουδαία σημεία κ την απελευθέρωσε στις 21 Σεπτεμβρίου. Έκανε πολλά ενάντια των Τούρκων και του οφείλουμε την ελευθερία μας. Πέθανε στο 1843. Ανδριάντες του υπάρχουν σε πολλές πλατείες στην Ελλάδα, ανάμεσα τους και αυτή στην πλατεία Άρεως στην Τρίπολη.



Η πλατεία Ανεξαρτησίας.

- Πλατεία Μεταμορφώσεως,. Βρίσκεται μπροστά στον ενοριακό ναό της πόλης "η Μεταμόρφωσης του Σωτήρος".



Η Πλατεία Μεταμορφώσεως.

- Πλατεία Μπασιάκου. Του Μπασιάκου είναι μια συνοικία της Τρίπολης. Έχει πάρει την ονομασία της από τη εποχή της τουρκοκρατίας από τον Μπας χάκ δηλαδή τον αρχιδικαστή και αντικαταστάτη του Έλληνα υπουργού δικαιοσύνης που διέμενε εκεί.



Η πλατεία Μπασιάκου

- Πλατεία Πετρινού Θεόδωρου. Γεννήθηκε στη Τρίπολη κ ήταν δικηγόρος. Διετέλεσε Δήμαρχος της πόλης και κατά τα έτη 1928 – 1936. Ήταν δραστήριος και εργατικός κ έκανε πολλά έργα όπως πάρκα και αποχετευτικά δίκτυα.



Η πλατεία Πετρινού Θεόδωρου.

Στη πλατεία Πετρινού Θεόδωρου υπάρχει ένα από τα σημαντικότερα οικοδομήματα της πόλης της Τρίπολης, το Μαλλιανοπούλειο θέατρο. Το θέατρο αυτό είναι ένα μνημειώδες θέατρο της νεότερης Ελλάδας. Το κομψό κτήριο χτίστηκε στη θέση ενός κατεδαφισθέντος Καποδιστριακού σχολείου , με σχέδια του αρχιτέκτονα Αναστάσιου Μεταξά με χρηματοδότηση του γιατρού Ιωάννη Μαλλιαρόπουλου , η οποία έφτασε τις 120.000 χιλιάδες δραχμές περίπου ποσό αρκετά μεγάλο για τα δεδομένα της εποχής εκείνης. Το έργο θεμελιώθηκε το 1905 και τελείωσε 4 χρόνια αργότερα.



Η πρόσοψη του Μαλλιαρουπούλειου Θεάτρου.

Το θέατρο έχει μήκος 32 μέτρα και πλάτος 13 μέτρα εκτός του χώρου εισόδου που είχε πλάτος 17,5 μέτρα. Η αίθουσα του είχε 132 θέσεις και δύο θεωρεία ένα για το δήμαρχο της πόλης και ένα του δωρητή του θεάτρου. Είχε 12 καμαρίνια και η πρώτη παράσταση που ανέβηκε ήταν στις 7 Φεβρουάριου 1910 από το θίασο της Ροζαλίας Νίκα – Ευτυχίου Βονασερά με το έργο Η Δις Σοκολάτα του Γκραβώ.

Το θέατρο γενικώς υπολειτουργούσε και ο Δήμος το άφησε στη τύχη του. Μετά το 1940 και αφού τα Ιταλικά στρατεύματα το λεηλάτησαν νοικιάσθηκε από επιχειρηματίες και λειτουργούσε σαν κινηματοθέατρο. Τα τελευταία χρόνια ήταν κλειστό και το χρησιμοποιούσε η τοπική ομάδα θεάτρου μέχρι πέρσι που άρχισε πάλι να ανακατασκευάζεται.



Το Μαλλιαροπούλειο Θέατρο.

- Πλατεία Σεχίου. Βρίσκεται στο προάστιο Σέχι δυτικά του ενοριακού ναού της Αγίας Βαρβάρας. Έχει πάρει και αυτό την ονομασία του την περίοδο της Τουρκοκρατίας από τον Σεΐχην , θρησκευτικό αρχηγό που αντικαθιστούσε τον υπουργό θρησκευμάτων που διέμενε εκεί. Ο Σεΐχης είχε δικαιώματα για τους γάμους διαζύγια και κληρονομιών.



Η πλατεία Σεχίου.

- Πλατεία Χαρίτων. Είναι η πλατεία του εργατικού συνοικισμού "Ο Κολοκοτρώνης" δεξιά της οδού Ναυπλίου. Οι χάριτες ήταν τρεις θεότητες. Η Αγλαΐα , η Ευφροσύνη και η Θάλεια. Κατά την μυθολογία ήταν κόρες του δια και της Ευρυνόμης, ήταν πολύ όμορφες και συνόδευαν τη θεά Αφροδίτη. Θεωρούνται προστάτιδες των ποιητών και των καλλιτεχνών.
- Η πλατεία Φιλικών. Είναι η πλατεία του συνοικισμού, δεξιά και αριστερά της οδού Καλαμάτας. Οι Φιλικοί ήταν εκείνοι που ασπάστηκαν τα μυστικά της Φιλικής Εταιρίας. Στον συνοικισμό αυτό έχουν εγκατασταθεί πρόσφυγες από ο 1922. Το 2004 έγινε ένα έργο ανάπλασης ύψους 42.000 ευρώ και η πλατεία ανακατασκευάστηκε από την αρχή. Εκεί εκτίθεται και ένα πολεμικό αεροπλάνο δωρεά της πολεμικής αεροπορίας.



Η πλατεία Φιλικών.



Το πολεμικό αεροπλάνο στη πλατεία Φιλικών.

4. Ιστορική ερμηνεία της οδού της πλατείας Άρεως.

Η πλατεία Άρεως είναι η καλοκαιρινή πλατεία της πόλης με τα ωραία πάρκα , το Ηρώων των προκρίτων, των ανδριάντα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, το ηρώων της χωροφυλακής και τη προτομή του ποιητή Κώστα Καρυωτάκη. Κατά τη εποχή της τουρκοκρατίας υπήρχαν εκεί κτίρια στρατωνισμού Τούρκων και παλάτια (Σεράγι) του Πασά. Την ονομασία της, την έχει πάρει από τον Άρη ένα από τους Ολύμπιους θεούς . Ο Άρης ήταν ο θεός του πολέμου γιος του Δία και της Ήρας. Εικονίζεται με γένια γυμνός και κρατάει σπαθί.



Η πλατεία Άρεως το 1960.

5. Κατάσταση πλατείας σήμερα.

Η πλατεία Άρεως είναι μια από τις σημαντικότερες πλατείες της πόλης και από άποψη συμβολισμού και από άποψη καθημερινής ζωής.

Έχει μεγάλη έκταση (η κυρίως πλατεία χωρίς τους γύρω πεζοδρόμους είναι περίπου 12.000 τετραγωνικά μέτρα), βρίσκεται στα όρια του ιστορικού κέντρου , όπου και τελειώνει το προγραμματιζόμενο δίκτυο πεζοδρόμων και περιβάλλεται στις τρεις πλευρές από πάρκα, αν συμπεριλάβουμε και τη βορειοδυτική πλευρά την οποία καταλαμβάνει το Δικαστικό Μέγαρο με το μεγάλο πάρκο του στη πίσω του πλευρά. Το επιβλητικά μεγάλο κτίριο των δικαστηρίων είναι ένα κτίριο κόσμημα για την πόλη της Τρίπολης που έκανε ο Τσίλερ το 1911.



Το Δικαστικό Μέγαρο της Τρίπολης.



Το Δικαστικό Μέγαρο της Τρίπολης.

Η νοτιοδυτική πλευρά της πλατείας είναι η μόνη πλευρά που είναι πλήρως δομημένη με κτίρια τουριστικής χρήσεως δηλαδή ένα ξενοδοχείο, εστιατόρια, κέντρα διασκέδασης κτλ



Η νοτιοδυτική πλευρά της πλατείας.

Στη νοτιοανατολική πλευρά της πλατείας προβάλλει με την έντονη παρουσία του το άγαλμα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, έφιππου, του οποίου η ζωή και η δράση είναι συνυφασμένη με τη Τρίπολη . Η θέση του αγάλματος ευθυγραμμίζεται απόλυτα με το κέντρο του δικαστικού μεγάρου και δημιουργεί έναν νοερό άξονα ο οποίος οπωσδήποτε πρέπει να ληφθεί υπόψη. Το άγαλμα αυτό είναι κατασκευή του γλύπτη Σακελάρη. Ανατολικότερα υπάρχει και ένα μνημείο στο οποίο έχουν εναποτεθεί τα οστά του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη.



Το άγαλμα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη.



Άποψη του αγάλματος του Θ. Κολοκοτρώνη από ψηλά.

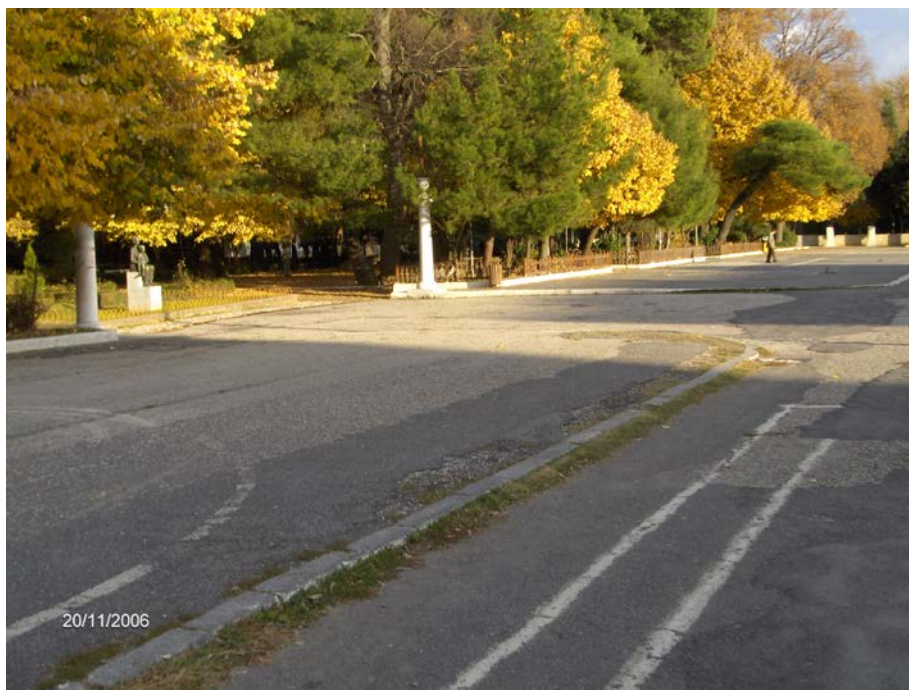
Ο κύριος χώρος της πλατείας περιλαμβάνει και επιμέρους χώρους μαζικής εστίασης οι οποίοι είναι νοικιασμένοι από το Δήμο για τη χρήση ζαχαροπλασθειών, εστιατορίων, καφετεριών κ.τ.λ. Αυτοί βρίσκονται κατά μήκος της νοτιοδυτική πλευρά και σε τμήμα της

βορειοανατολικής. Δύο περίπτερα, με αρκετά σημαντική ανάπτυξη θα έλεγε κανείς, καταλαμβάνουν τη βόρεια και τη νότια πλευρά της πλατείας. Τις χρήσεις αυτές (των μαγαζιών- κέντρων διασκέδασης και περιπτέρων) τη θεωρώ δεδομένη και μάλιστα επιθυμητή, λαμβανομένου υπόψη ότι συνεισφέρουν στη δημιουργία ζωντανής ατμόσφαιρας στη πλατεία.

Το επίπεδο της πλατείας είναι τελείως οριζόντιο, πράγμα το οποίο βοηθάει και τις διάφορες συναθροίσεις λόγω εορτών και διάφορες τελετές που πραγματοποιούνται πάνω στη πλατεία. Η επιφάνεια της είναι στρωμένη με άσφαλτο και έχει αρκετές λωρίδες από μπετόν. Υπάρχουν παρά πολλά μπαλώματα, λακκούβες και ρωγμές στην άσφαλτο. Γενικώς το δάπεδο είναι καταπονημένο και έτσι χρειάζεται αντικατάσταση. Αντιστοίχως ο φωτισμός είναι πεπαλαιωμένος και δεν είναι επαρκής.



Άποψη της πλατείας από ψηλά.



Η όψη της πλατείας σήμερα.



|Μπαλώματα σε όλη τη πλατεία.

Δυο άλλα σημαντικά χαρακτηριστικά της πλατείας είναι: η υπάρχουσα , δια μέσου του πάρκου , δίοδος μεταξύ της πλατείας και

της οδού Παπαρηγοπούλου. Αυτή η δίοδος είναι κεντροβαρική και σημαντική από άποψη κυκλοφορίας, αλλά ταυτόχρονα και από άποψη αισθητικής γιατί έχει δοθεί μεγάλη έμφαση στην αρχιτεκτονική της με κυρίαρχα στοιχεία την συμμετρία και το σιντριβάνι.



Η είσοδος της πλατείας από την οδό Παπαρηγοπούλου.



Το υπάρχον σιντριβάνι.

Το άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό είναι η επέκταση της πλατείας διαμέσου πεζοδρόμων προς την νοτιανατολική πλευρά όπου υπάρχουν το πάρκο της 5 ης Μεραρχίας , το πάρκο της Φιλοδοσικής, η εκκλησία του Προφήτου Ηλία και μια παλιά κατεστραμμένη από βανδαλισμούς κρήνη .



Ο πεζόδρομος μπροστά από την εκκλησία του Προφ. Ηλία.

Ακόμα στην πρόταση ανάπλασης που κάνω θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι η βορειοδυτική πλευρά της πλατείας και όλοι οι δρόμοι, συγκεκριμένα η οδός Τζων Κέννεντυ μπροστά από το δικαστικό μέγαρο , θα πεζοδρομηθεί και έτσι η πλατεία να αποκτήσει ένα πλήρες δίκτυο πεζοδρόμων οι οποίοι θα οδηγούν σε αυτήν και θα λειτουργούν συμπληρωματικά με αυτήν. Επίσης θα πρέπει να αναφέρω ότι το κεντρικό πάρκο καθώς και το πάρκο των Φιλόδενδρων και γενικότερα όλα τα γύρω πάρκα τα θεωρώ ως χώρους πρασίνου, επιτυχημένα διαμορφωμένους οι οποίοι συνδιαλέγονται με την πλατεία , όμως θα πρέπει να διατηρήσουν και την αυτονομία τους και τη μορφολογία τους.

Τέλος υπάρχουν και διάφορα συμπληρωματικά έργα όπως το σιντριβάνι στη πλατεία , τα καθιστικά – παγκάκια και οι ζαρντινιέρες στην οδό Ν. Δανιήλ και στην Δημητρακοπούλου καθώς και η πλακόστρωση γύρω από το μνημείο που περιέχει τα οστά του Θ. Κολοκοτρώνη , για τα οποία θα να κάνω συγκεκριμένες προτάσεις.

Ακολουθούν κάποιες φωτογραφίες που δείχνουν την κατάσταση της πλατείας σήμερα



Μνημείο με τα οστά του Θ. Κολοκοτρώνη.



Ανδριάντες με ήρωες της επανάστασης.



Χαρακτηριστικό παράδειγμα του πεπαλαιωμένου φωτισμού.



Χαρακτηριστικό παράδειγμα των ρωγμών του τσιμέντου της πλατείας .



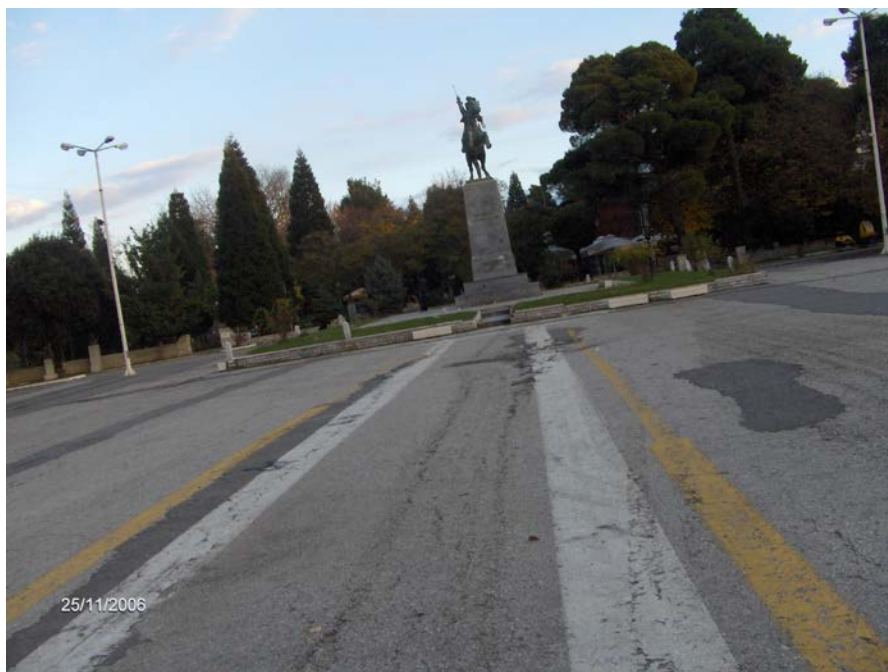
Ανεπαρκής συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.



Η σημερινή κατάσταση των καθισμάτων της πλατείας.



Ο μοναδικός κάδος απορριμμάτων της πλατείας.



Η συνολική τορινή εικόνα της πλατείας.



Η σημερινή κατάσταση του πεζοδρόμου.



Τα παρτέρια του Ανατολικού πάρκου.



Ο κατεστραμμένος πεζόδρομος της οδού Δημητρακοπούλου.



Η είσοδος του πάρκου των Φιλόδενδρων.



Άποψη της πλατείας από το ξενοδοχείο Μαίναλον.

6. Στόχοι

Γενικά οι στόχοι μου είναι :

- Να αποκατασταθεί το δάπεδο και παράλληλα να αποκτήσει σχεδιασμό ανάλογο με τη σημασία που έχει η πλατεία για τη ζωή της πόλης της Τρίπολης
- Να μην αλλοιωθεί η σημερινή κεντρική ιδέα της πλατείας δηλαδή της ‘γυμνής πλατείας’. Να διατηρηθεί η ελευθερία της και η άπλα της και να μην χαθεί η σχέση της με τα γειτονικά πάρκα τα οποία προσθέτουν στη πλατεία αυτό που δεν έχει η ίδια, δηλαδή το πράσινο.
- Να τονιστεί η λειτουργία της πλατείας ως χώρος κατάλληλος για εορταστικές εκδηλώσεις και τελετές.
- Να ενισχυθεί ο φωτισμός.

- Να οριοθετηθεί σωστά η λειτουργία των υπαιθρίων χώρων των κέντρων μαζικής εστίασης που υπάρχουν στη περιοχή.
- Να τονιστεί η προέκταση – μέσω των γύρω πεζοδρομίων – της πλατείας προς τον αστικό ιστό.

Γενικά ο στόχος είναι να μπει ξανά ο κόσμος μέσα στα πάρκα και να κάνει βόλτα στους περιπάτους που θα δημιουργηθούν σε αυτά.

7. Οι προτάσεις μου

Ο κύριος χώρος της πλατείας θα στρωθεί με γκρι μάρμαρο Κοζάνης θραπινιστό ή σε λωρίδες. Το μάρμαρο αυτό είναι ένα υλικό αδρό ώστε να έχει την απαραίτητη αντολισθηρότητα και να είναι ανθεκτικό. Φαρδιές λωρίδες θραπινιστού μαρμάρου (Rosso Verona), δημιουργούν μεγάλα ορθογώνια σχήματα ώστε η πλατεία να αποκτήσει κλίμακα. Αυτά τα ορθογώνια σχήματα προκύπτουν από τα όρια των οικοδομών και ταυτόχρονα διευθετούν τους χώρους των τραπεζοκαθησμάτων τα οποία έχουν το δικαίωμα να αναπτύσσονται στη πλατεία τα διάφορα κέντρα αναψυχής που υπάρχουν στη περιοχή. Σε συγκεκριμένα κομβικά σημεία των ορθογωνίων σχημάτων φυτεύονται δέντρα τα οποία προσφέρουν σκιά στους υπαίθριους χώρους των κέντρων διασκέδασης.



Γκρι μάρμαρο Κοζάνης.

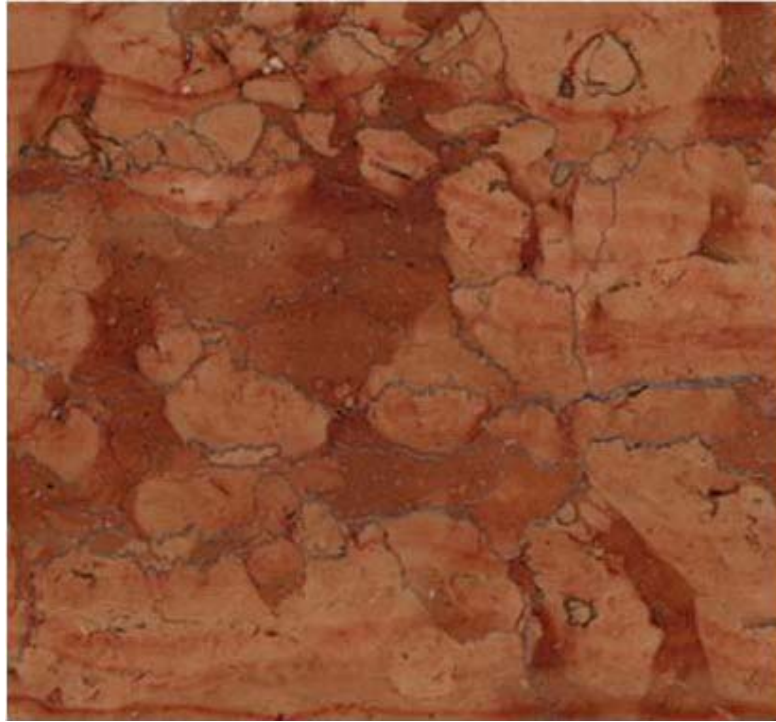


Γκρι θραπινιστό μάρμαρο Κοζάνης

Στο κέντρο και κατά τη φορά του μεγάλου άξονα της πλατείας από το Δικαστικό Μέγαρο και ως το άγαλμα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη δημιουργούνται επάλληλα αυτοτελή ορθογώνια σχήματα που αποτελούνται από γκρι μάρμαρο Κοζάνης χτενιστό σε τετράγωνο σχήμα τα οποία οριοθετούνται περιμετρικά από λωρίδες θραπανιστού μαρμάρου Rosso Verona. Τα σχήματα αυτά τα θεωρώ απαραίτητα διότι αφενός εντείνουν την αίσθηση του μεγέθους της πλατείας που είναι ένα από τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα της και αφετέρου παρουσιάζουν μια λιτή και απέρριπτη διακόσμηση που τονίζει το άγαλμα του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη.



Το μάρμαρο Rosso Verona.



Πλάκα από μάρμαρο Rosso Verona.

Στη βορινή πλευρά της πλατείας όπου σήμερα υπάρχει το περίπτερο στην είσοδο προς τη Τζων Κέννεντυ προτείνω τη δημιουργία ενός μεγάλου ημικυκλίου καθιστικού συνδυασμένο με τρία μικρότερα ημικύκλια. Είναι ένα μέρος που προσφέρεται για την ανάπαυλα κι ξεκούραση του κόσμου, το οποίο θεωρώ απαραίτητο. Σήμερα παρόλο που τα παγκάκια είναι σπασμένα αρκετές παρέες μαζεύονται εκεί. Περίπου σαν αυτό που δείχνει η παρακάτω φωτογραφία



Ημικόκλιο καθιστικό που υπάρχει στο Λαύριο Αττικής.



Στη νοτιοδυτική πλευρά οι προτάσεις μου σε σχέση πάντα με την οριοθέτηση των υπαίθριων χώρων της λειτουργίας των κέντρων μαζικής εστίασης είναι οι ακόλουθες:

- Προτείνονται δύο σειρές δέντρων που έχουν διπλή λειτουργία. Οριοθετούν τον προς τη πλατεία χώρο των κέντρων και ταυτόχρονα κρύβουν τη θέα των οικοδομών από τον περιπατητή, ώστε αυτός να αισθάνεται τριγυρισμένος από πράσινο. Κατά την άλλη έννοια τα δέντρα τοποθετούνται κάθετα στα σημερινά όρια των ιδιοκτησιών ούτως ώστε να πετυχαίνουν και την μεταξύ των κέντρων οριοθέτηση. Έτσι υπάρχουν μόνιμα όρια τα οποία δεν θα μπορεί να τα υπερβεί κανείς σε καμία περίπτωση.

Τέλος η όλη οργάνωση ολοκληρώνεται με την διαφορετική πλακόστρωση αποτελούμενη από τετράγωνους κυβόλιθους χρώματος κεραμιδί η οποία θα υπάρχει σε αυτές τις περιοχές. Βεβαίως ένα νοερό πλάτος το οποίο θα αντιστοιχεί στο πλάτος της οδού Δημητρακοπούλου θα πρέπει να αφεθεί ελεύθερο για να διευκολύνεται η κυκλοφορία των πεζών καθώς και η κυκλοφορία των οχημάτων τροφοδοσίας και θα έχει την ίδια πλακόστρωση με τον κύριο χώρο της πλατείας.

- Αντίστοιχη διαμόρφωση χωρίς όμως δέντρα προτείνεται και για τη βορειοανατολική πλευρά, εκεί που και σήμερα τοποθετεί τραπεζάκια το αναψυκτήριο που βρίσκεται εντός του άλσους. Για το συγκεκριμένο κέντρο που καταλαμβάνει και περιοχή εντός του πάρκου προτείνετε η διάστρωση με διάτρητους κυβόλιθους εκεί που υπάρχει χώμα ώστε αφενός να υπάρξει οριοθέτηση του χώρου και αφετέρου το δάπεδο να είναι πιο λειτουργικό.

Στις μικρές πλευρές τόσο προς το Δικαστικό Μέγαρο επί της οδού Τζων Κέννεντυ όσο και στο νοτιοανατολικό όριο μπροστά στο πάρκο των Φιλόδενδρων, προτείνω μια διαφορετική πλακόστρωση η οποία να πλαισιώνει τρόπον τινά τη πλατεία αλλά ταυτόχρονα να επεκτείνεται στους γύρω δρόμους. Το πλακόστρωτο αυτό θα αποτελείται από πολυγωνικές σχιστόπλακες με εγκάρσιες λωρίδες από γκρι μάρμαρο Κοζάνης που τοποθετούνται σε ακανόνιστες αποστάσεις και θα έχει ουδέτερη διαμόρφωση. Ωστε να τονίζει και όχι να αντιμάχεται το βασικό πλακόστρωτο της πλατείας, το οποίο έχει μια κανονικότητα λόγω του ορθογώνιου κανάβου. Το ίδιο

πλακόστρωτο χρησιμοποιείται και στην οδό Δημητρακοπούλου στην έξοδο του πάρκου προς την οδό Παπαρηγοπούλου, καθώς και στους νότιους μικρούς δρόμους.

Το σημερινό πλακόστρωτο γύρω από το μνημείο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη θεωρείται επιτυχημένο, με λίγες εργασίες αποκατάστασης κάποιων σπασμένων μαρμάρων και καθαρισμό από σπρί του αγάλματος, ο χώρος αυτός θα αποτελέσει έναν άξιο φόρο τιμής στον μεγάλο μας ήρωα και αγωνιστή.

Οι επεκτάσεις της οδού Δημητρακοπούλου από τη πλατεία προς τα νοτιοανατολικά και νοτιοδυτικά προτείνεται να ελευθερωθούν από τις σημερινές κατασκευές (ζαρντινιέρες και πάγκους) γιατί θεωρώ ότι πνίγουν τον μικρό πεζόδρομο.



Οι ζαρντινιέρες στην οδό Δημητρακοπούλου.

Εξάλλου δεν υπάρχει ανάγκη για άλλο πράσινο και μάλιστα εγκλωβισμένο αφού οι γύρω δρόμοι είναι κυριολεκτικά χωμένοι μέσα σε αυτό. Εκτός αυτών προτείνω να αντικατασταθεί το πλακόστρωτο και να τοποθετηθούν νέα πλακόστρωτα ίδια με αυτά της νοτιοανατολικής πλευράς της πλατείας ώστε να δημιουργείται η αίσθηση ης ενότητας. Τα δε φωτιστικά να τοποθετηθούν εκατέρωθεν

ώστε οι πεζόδρομοι να απελευθερωθούν στον άξονα τους και να δημιουργούν την αίσθηση της άνεσης. Τα πλακόστρωτα και τα απλά φωτιστικά είναι επαρκής διακόσμηση και προΐδεάζουν για το τι θα δει κανείς μέσα στην πλατεία, επομένως δεν απαιτείται τίποτε περισσότερο.

Για τον αντίστοιχο λόγο προτείνω να αποξηλωθεί το σιντριβάνι το οποίο υπάρχει στη συμβολή της Δημητρακοπούλου με την Ν. Δανιήλ. Δε νομίζω πως ταιριάζει και πως μπορεί να διατηρηθεί ούτε από λειτουργικής άποψης ούτε μορφολογικής άποψης. Εξάλλου υπάρχουν άλλα δυο σιντριβάνια στην ευρύτερη περιοχή.



Το σιντριβάνι στη συμβολή της Δημητρακοπούλου με την Ν. Δανιήλ.

Στον κεντρικό άξονα ο οποίος ενώνει την πλατεία Άρεως δια μέσου του πάρκου με την οδό Παπαρηγοπούλου προτείνω λίγες αλλά καθοριστικές παρεμβάσεις:

- Θεωρώ απολύτως απαραίτητο να απελευθερωθεί η είσοδος από την πλατεία με την αφαίρεση του πρώτου παρτεριού πράσινου το οποίο βρίσκεται πίσω από το άγαλμα της Μητέρας. Πνίγει αδικαιολόγητα την διαδρομή και κρύβει το μεγάλο σιντριβάνι το οποίο εμφανίζεται σε δεύτερο πλάνο.



Το άγαλμα της Μητέρας.

- Η είσοδος – έξοδος προς την οδό Παπαρηγοπούλου η οποία σήμερα είναι τελείως παρατημένη χωρίς καν το στοιχειώδη φωτισμό. Η διάταξη της είναι έκκεντρη και δημιουργεί πολλά προβλήματα πρέπει να τοποθετηθεί κεντρικά σε σχέση με το σιντριβάνι και τα παρτέρια, να γίνουν όλα αυστηρώς συμμετρικά.



Η είσοδος από την οδό Παπαρηγοπούλου.

Άλλη μια πρόταση που κάνω είναι η κατασκευή μιας παιδικής χαράς την οποία κρίνω απαραίτητη για το χώρο της κεντρικής πλατείας της Τρίπολης. Ο λόγος είναι πως δεν υπάρχει ανάλογος χώρος αναψυχής για τα παιδιά.

- Το πλακόστρωτο και τα τραπεζάκια τα οποία έχει το Grand Chalet προς το σιντριβάνι πρέπει να οριοθετηθούν σωστότερα ώστε να αναδεικνύεται η συμμετρία του σιντριβανιού και να μην εμπλέκονται οι δύο διαφορετικές λειτουργίες. Γι' αυτό και πρέπει να γίνει αναδιάταξη του πράσινου και των πλακόστρωτων ώστε και το σιντριβάνι να αποκτήσει τον χώρο του και το εστιατόριο τον δικό του. Η σημερινή κατάσταση παραβλάπτει και την αισθητική του χώρου και την λειτουργία του κέντρου.



Ανομοιογενές πλακόστρωτο στην είσοδο της οδού Παπαρηγοπούλου.

Τελευταία πρόταση είναι αυτή που αφορά την επίλυση του προβλήματος της εξέδρας των διαφόρων εκδηλώσεων οι οποίες γίνονται στην πλατεία. Μέχρι σήμερα όταν από το είδος της εκδήλωσης προκύπτει ανάγκη για ύπαρξη εξέδρας κατασκευάζεται πρόχειρα μια ξύλινη η οποία μετά το τέλος της συγκεκριμένης εκδήλωσης αποξυλώνεται. Το κόστος αυτό είναι αρκετό και είναι επαναλαμβανόμενο, διότι γίνεται συχνή χρήση της πλατείας για πολλές εκδηλώσεις.

Προτείνω την κατασκευή μιας λυόμενης εξέδρας από τυποποιημένα στοιχεία τα οποία θα συναρμολογούνται εύκολα. Έτσι θα έχουμε το πλεονέκτημα της επιλογής που έχουμε και σήμερα. Δηλαδή σε περίπτωση αλλαγής της θέσης, αλλαγή του μεγέθους να γίνετε πολύ εύκολα, γρήγορα και με μικρό κόστος συναρμολόγησης.

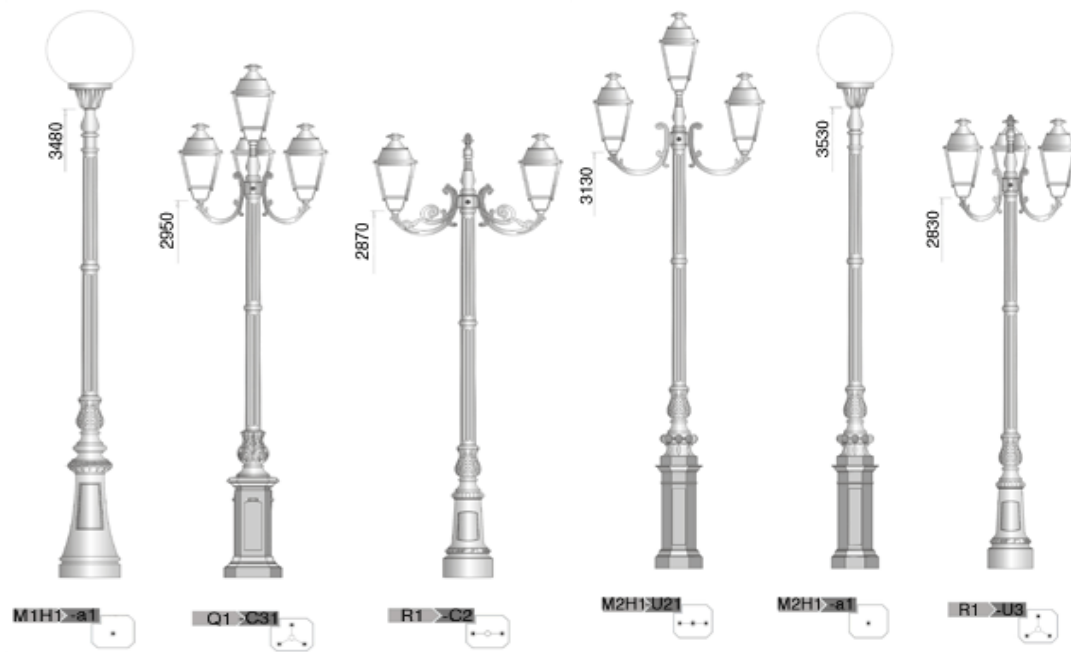
Υπάρχει και η λύση μιας μόνιμης εξέδρας αλλά αυτό απαιτεί συνεχή δέσμευση του συγκεκριμένου χώρου και αυτό ίσως χαλούσε την εικόνα της μεγάλου χώρου που προσφέρει η συγκεκριμένη πλατεία.

8. Φωτισμός

Δόθηκε ιδιαίτερη προσοχή στο θέμα του φωτισμού διότι οι φωτιστικοί ιστοί προβάλλουν έντονα επάνω στο επίπεδο της πλατείας.

ο φωτισμός χωρίστηκε σε τρεις κατηγορίες

- Ειδικός φωτισμός . Ο ειδικός φωτισμός αποτελείται από χαμηλά φώτα, ύψους περίπου 4 ων μέτρων, τα οποία είναι μονόφωτα, δίφωτα και τετράφωτα και τα οποία αποτελούν τον διακοσμητικό φωτισμό της πλατείας. Έχουν τοποθετηθεί γύρω από το άγαλμα του Θ. Κολοκοτρώνη στην λοξή πορεία που ενώνει την οδό Ομήρου με το άλσος και στους γύρω πεζοδρόμους. Η διάταξη τους είναι ασύμμετρη και προκύπτει από τη λειτουργία αλλά από την διάθεση να αποτελέσουν ένα επί πλέον αισθητικό στοιχείο για την πλατεία.

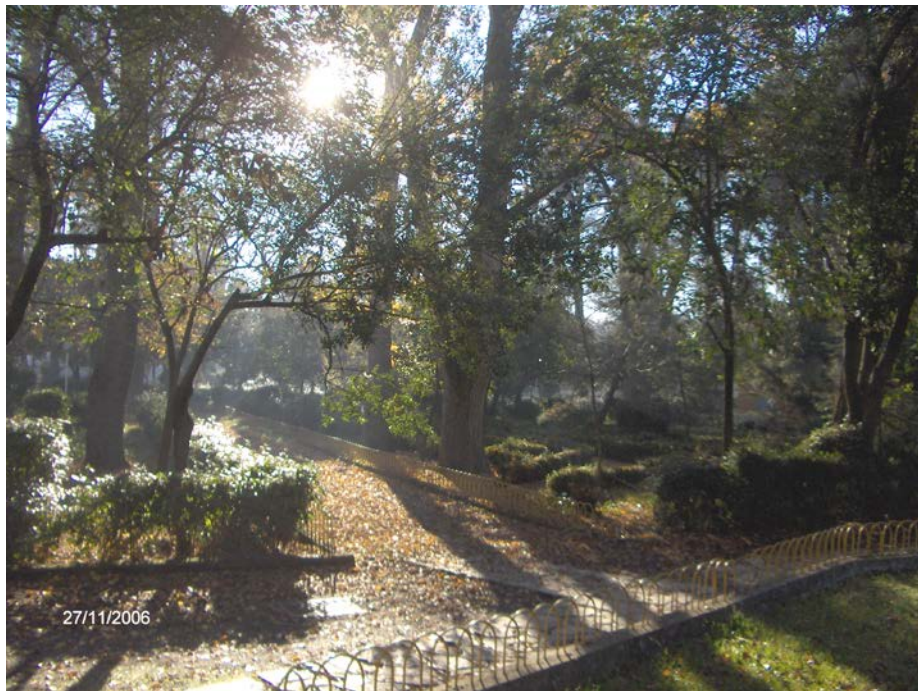


Δείγματα φωτιστικών ιστών.

- Ο γενικός φωτισμός αποτελείται από τους ιστούς περίπου 9 μέτρων ύψους και τοποθετείται αξονικά παράλληλα με την δενδροστοιχία στην πλευρά των καταστημάτων.
- Ο εορταστικός φωτισμός αποτελείται από ιστούς περίπου 20 μέτρων ύψους και τοποθετείται στην περιοχή που προβλέπεται για τις εορτές και τις τελετές ώστε να εξυπηρετούν τις αυξημένες ανάγκες φωτισμού που προκύπτουν.

9. Φυτοτεχνικά

Από απόψεως φυτοτεχνικής το αντικείμενο περιορίζετε στην επιλογή των δέντρων της δενδροστοιχίας στην διαμόρφωση πρασίνου στην περιοχή του σιντριβανιού και του καταστήματος που βρίσκεται στο κέντρο της πλατείας.



Το πάρκο στο κέντρο της πλατείας.

10. Πολεοδομική ένταξη της πλατείας και δικτύου πεζοδρόμων στη πόλη της Τρίπολης

Η πλατεία Άρεως όπως έχω πει προηγούμενα βρίσκεται στο κέντρο της Τρίπολης. Μετά την ανάπλαση της και μαζί με ένα δίκτυο πεζοδρόμων μπορεί άνετα να ενταχθεί στη καθημερινότητα των κατοίκων της πόλης.

Μαζί με τη μελέτη της πλατείας θα προταθεί και η δημιουργία ενός δικτύου πεζοδρόμων που θα ενώνει το Ιστορικό κέντρο της πόλης, τα εμπορικά καταστήματα, το νεοκλασικό κτίριο του δημαρχείου, την υπαίθρια λαϊκή αγορά, τα καταστήματα αναψυχής, το πνευματικό κέντρο και φυσικά το επιβλητικό κτήριο του Δικαστικού μεγάρου με την πλατεία Άρεως.

Ο σχεδιασμός και το περιβάλλον θα πρέπει να είναι τόσο ευχάριστο ώστε και ο πιο φανατικός χρήστης του αυτοκινήτου κάποιες μετακινήσεις του να τις κάνει περπατώντας.

Οι πεζοί είναι κύριοι παράγοντες της ζωντανίας μιας πόλης. Ο σχεδιασμός των πεζοδρόμων και της ενοποίησης των χώρων θα πρέπει να γίνει πολύ προσεκτικά, ώστε οι κάτοικοι να μην χρησιμοποιούν αυτοκίνητο πέρα των μετακινήσεων τους εκτός πόλεως. Το μέγεθος της έκτασης της Τρίπολης βοηθά σε αυτό.

Η προσφορά ενός ευχάριστου περιβάλλοντος για περπάτημα στους κεντρικούς δρόμους μιας οποιασδήποτε πόλης, είναι αναγκαία συνθήκη για να είναι η πόλη φιλική απέναντι στους κατοίκους της, στους ξένους επισκέπτες, στα παιδιά και στα άτομα με ειδικές ικανότητες.

Η διαμόρφωση χώρων για στάση και κίνηση του πεζού είναι ταυτόχρονα και εξωραϊσμός της πόλης. Ο χρήστης του αυτοκινήτου δεν έρχεται σε επαφή με το χώρο, δεν προσεγγίζει τη λεπτομέρεια του. Η κίνηση του οδηγού είναι τυποποιημένη και πολλές φορές εντελώς μηχανική.

Αντίθετα ο πεζός δε διέρχεται αδιάφορα από το χώρο. Οι συνθήκες της κίνησης του δίνουν την ευκαιρία να προσέξει τις λεπτομέρειες να σταθεί να ζήσει το περιβάλλον της διαδρομής να

λειτουργήσουν όλες του οι αισθήσεις. Έχει δηλαδή λειτουργικές και αισθητικές απαιτήσεις.

Άρα δεν μπορώ να σχεδιάσω απλά μια πλατεία και να κλείσω τους δρόμους από τη διέλευση των αυτοκινήτων. Θα πρέπει όλα να είναι κατάλληλα για την ελεύθερη και όμορφη διέλευση των πεζών από τη κεντρική πλατεία του Αγίου Βασιλείου μέχρι τη πλατεία Άρεως.

Θα πρέπει να γίνει σωστή επιλογή υλικών και συνοδευτικού εξοπλισμού. Πολλά έργα τέχνης που είναι σχεδιασμένα και κατασκευασμένα για υπαίθριους χώρους, πινακίδες σήμανσης και πληροφόρησης, καθιστικά και στέγαστρα, φωτιστικά σώματα αλλά και παρτέρια με πράσινο με πολλά λουλούδια.

Στους δρόμους που έχω προτείνει για πεζοδρόμηση υπάρχουν κυρίως εμπορικά καταστήματα, τράπεζες, γραφεία, μαγαζιά αναψυχής και πολύ λίγες κατοικίες. Θα προβλεφθεί οι κάτοικοι να έχουν στο αυτοκίνητο τους κάποιο αναγνωριστικό σήμα όπου θα τους επιτρέπεται η ελεύθερη πρόσβαση στον πεζόδρομο. Ακόμα θα καθοριστεί μια συγκεκριμένη ώρα για τις παραλαβές και τον ανεφοδιασμό των καταστημάτων.

Ο εξοπλισμός θα τοποθετηθεί σύμφωνα με αυστηρούς κανόνες, ώστε να μην παρεμποδίζετε η κίνηση και η ορατότητα των πεζών. Τα δέντρα και το χαμηλό πράσινο θα πρέπει να τοποθετηθούν με τάξη και με πρόσθετα κριτήρια τα πάρκα που υπάρχουν στη περιοχή, την ανάπτυξη που μπορούν να έχουν στο κέντρο μιας πόλης αλλά και κυριότερα το κλίμα της πόλης της Τρίπολης.

Ο εξοπλισμός επηρεάζει καθοριστικά τη λειτουργία και την αισθητική των πεζοδρόμων αλλά και της πλατείας. Διαμορφώνει τη ταυτότητα τους. Για παράδειγμα η πλατεία Άρεως σήμερα που δεν είναι ποτέ φωτισμένη πέρα από σπάνιες μέρες είναι μια νεκρή ζώνη στο κέντρο της πόλης. Μέσω ομοειδούς αισθητικής εξοπλισμού θα επιτύχω την ενοποίηση Άρεως – πεζοδρόμων - ιστορικό κέντρο της Τρίπολης.

Στο μυαλό μου έχω τον πεζόδρομο της Φωκίωνος Νέγρη όπου υπάρχουν δεξιά αριστερά τα εμπορικά καταστήματα και οι χώροι αναψυχής και στη μέση υπάρχουν παρτέρια με πράσινο πολλά

παγκάκια, σιντριβάνια και γενικά ένα περιβάλλον στο οποίο θα μπορούν οι άνθρωποι να κάνουν τις δουλειές τους, τα ψώνια τους και να υπάρχουν γωνιές στις οποίες θα μπορούν να σταματήσουν και να κάτσουν για ξεκούραση.

Άλλη οδός που θα μπορούσε να συγκριθεί είναι η οδός Αθηνάς στο κέντρο της Αθήνας όπου έχει μικρότερο πλάτος. Εκεί υπάρχουν πολλά εμπορικά καταστήματα, υπάρχουν μαγαζιά αναψυχής γραφεία και στη μέση μικρά παρτέρια με δέντρα και τσιμεντένιοι πάγκοι που κάθεται πολύς κόσμος.

11. Χρήσεις γης της ευρύτερης περιοχής γύρω από τη πλατεία Άρεως

Το σχέδιο χρήσης γης εδάφους μιας πόλης πρέπει να αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα του ρυθμιστικού σχεδίου της πόλης. Άρα στην πλατεία Άρεως που προγραμματίζω μια περιορισμένη επέμβαση στο χώρο θα ήταν καλό να γίνει μια μελέτη υφιστάμενης και προβλεπόμενης χρήσης εδάφους. Κάτι τέτοιο θα βοηθήσει και στη μελέτη.

11.1. Υπάρχουσες χρήσεις γης

Στη παροχή υπάρχει το δικαστικό μέγαρο ένα πνευματικό κέντρο διάφορα αναψυκτήρια και τα πάρκα.

Η πλατεία χρησιμοποιείται στις εθνικές επετείους για να χορεύουν οι τοπικοί χορευτικοί σύλλογοι, το Πάσχα όπου γίνεται κάποιο τοπικό γλέντι και το καλοκαίρι για κάποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις (συναυλίες, ομιλίες θεατρικά δρώμενα και εκθέσεις βιβλίων) .

Τα πάρκα δε χρησιμοποιούνται γιατί είναι σχεδόν εγκαταλελειμμένα. Έχουν έλλειψη φωτισμού και πάρα πολλά απορρίμματα. Το πάρκο του συλλόγου των Φυλλόδεντρων είναι περιποιημένο και μαζεύει άτομα μεγαλύτερης ηλικίας.

Η ευρύτερη περιοχή έχει ξενοδοχεία, εμπορικά καταστήματα, καταστήματα παροχής προσωπικών υπηρεσιών, γραφεία, Τραπεζικούς οργανισμούς, εστιατόρια, θρησκευτικούς χώρους, κοινωφελείς οργανισμούς, κτήρια κοινωνικής πρόνοιας, κτήρια εκπαίδευσης και λίγες κατοικίες.

11.2. Προτεινόμενη

Μετά την ανάπλαση της πλατειάς ο βασικότερος στόχος είναι να γυρίσει ο κόσμος πάλι στη πλατεία.

Στη δεκαετία του 1980 –19 90 αυτή ήταν και η βόλτα των κατοίκων. Η πλατεία ήταν γεμάτη ζωή και φωνές από κόσμο και παιδιά που έκαναν ποδήλατο.

Να συνεχίσει να χρησιμοποιείτε για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και αφού θα είναι ομορφότερη αυτό να γίνει ένα από τα κίνητρα πολλαπλασιασμού των πολιτιστικών δρώμενων στη πόλη.

Θα φωτισθούν και θα καθαριστούν τα πάρκα. Θα δημιουργηθούν διαδρομές μέσα τους και ο κόσμος θα περπατά μέσα σε αυτά χωρίς κανένα φόβο. Θα ζωντανέψει πάλι το δημοτικό αναψυκτήριο και όλη η πλατεία αφού θα γίνουν επενδύσεις στην περιοχή. Ο Δήμος θα μπορεί να καλύπτει πολλά από τα έξοδα του από ενοίκια των χώρων που θα χρησιμοποιούν οι μαγαζάτορες και από τα έσοδα του Δημοτικού αναψυκτηρίου.

Θα αναδειχτεί το Δικαστικό Μέγαρο. Ένα επιβλητικό κτήριο που είναι κόσμημα για τη Τρίπολη και τώρα ο επισκέπτης απλά δε το προσέχει μες την όλη ασχήμια της περιοχής.

Με το δίκτυο πεζοδρόμων που θα δημιουργηθεί θα αποσυμφωριθεί το κέντρο της πόλης από τα πολλά αυτοκίνητα. Θα αναδειχτούν πολλά νεοκλασικά κτήρια στις κεντρικές οδούς και θα ομορφύνει η πόλη λόγω του πράσινου και των λουλουδιών.

Την ημέρα η πλατεία θα γεμίζει κόσμο όλων των ηλικιών όπου θα κάθονται στα καθιστικά ή στους χώρους αναψυχής πολλά παιδιά θα παίζουν την παιδική χαρά της πλατείας ενώ το βράδυ η νεολαία της πόλης θα διασκεδάζει στα κέντρα διασκέδασης θα κάθεται στα πάρκα και στο θεατράκι χαζεύοντας τη πλατεία.

Ζώντας σε μια όμορφη πόλη οι κάτοικοι θα είναι ευχαριστημένοι και οι νέοι άνθρωποι δεν θα φεύγουν για τα μεγάλα αστικά κέντρα. Θα υπάρχει μια ποιότητα στη ζωή μας η οποία με τα σημερινά δεδομένα και τον τρόπο ζωής μας λείπει γενικώς από τη κοινωνία.

12. Τεχνική έκθεση

Η παρούσα τεχνική έκθεση αναφέρεται στις ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις της πρότασης που κάνω για ανάπλαση της πλατείας Άρεως. Οι προτεινόμενες εγκαταστάσεις έχουν γίνει με γνώμονα επιλογής :

- Την ασφάλεια.
- Την μεγάλη διάρκεια ζωής των εγκαταστάσεων σε συνδυασμό με χαμηλό, κατά το δυνατόν κόστος και με μικρή δαπάνη συντήρησης, εξασφαλιζόμενης πάντοτε άρτιας τεχνικής λύσεως και αξιοπιστίας λειτουργίας.
- Την επίτευξη ενεργειακής οικονομίας.

12.1 Στοιχεία έρευνας τοπικών συνθηκών

Στις επόμενες παραγράφους δίδονται στοιχεία που προέκυψαν από την έρευνα των τοπικών συνθηκών σε ότι αφορά:

- Την παροχή νερού.
- Την αποχέτευση ομβρίων.
- Την παροχή ηλεκτρικής ενέργειας.
- Την τηλεφωνική παροχή.

12.2. Παροχή νερού

Η υδροδότηση με νερό χρήσης (κρουνοί πόσιμου νερού και φρεάτια υδροληψίας καθαρισμού πλακοστρώσεων) και η κάλυψη των αναγκών άρδευσης των νέων ζαρντινιέρων – δέντρων που προβλέπονται θα γίνει από το κεντρικό δίκτυο ύδρευσης της περιοχής.

Η σύνδεση των νέων τοπικών δικτύων με το δίκτυο υδροδότησης όπου αυτό απαιτηθεί θα γίνει μέσω μετρητών κατανάλωσης για τη δυνατότητα καταγραφής στατιστικών στοιχείων κατανάλωσης νερού και χρήσης άρδευσης.

12.3. Αποχέτευση ομβρίων

Τα όμβρια ύδατα θα συλλέγονται από τις σχάρες και τα φρεάτια συλλογής θα οδηγούνται στα υπάρχοντα κεντρικά συλλεκτήρια δίκτυα ομβρίων του Δήμου μέσω τοπικών συνδέσεων.

Το υπάρχον δίκτυο σχαρών και φρεατίων στην ανατολική πλευρά της πλατείας θα διατηρηθεί κυρίως κατά το κεντρικό συλλεκτήριο τμήμα του

Το τοπικό δίκτυο θα αποξηλωθεί και θα αντικατασταθεί με νέο δίκτυο φρεατίων καναλιών και σχαρών το οποίο θα ακολουθεί τις νέες ρήσεις της πλατείας και την αισθητική των πλακοστρώσεων - μαρμαροστρώσεων

12.4. Παροχή ηλεκτρικής ενέργειας

Σύμφωνα με τα στοιχεία που συλλέγησαν επί τόπου και από τις εκτιμήσεις των απαιτούμενων φορτίων για το φωτισμό της πλατείας θα αναπλαστεί ,προτείνεται η τροφοδότηση να γίνει από το υπάρχον δίκτυο χαμηλής τάσης 380 Volt μέσω τοπικών μετρητών για την

καταγραφή στατιστικών στοιχείων κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας. Οι μετρητές και οι πίνακες τροφοδοσίας θα τοποθετηθούν σε στεγανά αυτοφερόμενα ερμάρια για ασφάλεια όλων.

12.5. Τηλεφωνική παροχή

Για τη σύνδεση των καρτοτηλεφώνων εξωτερικού χώρου θα γίνουν τοπικές συνδέσεις με το υπάρχον κεντρικό δίκτυο του ΟΤΕ. Η τροφοδοσία θα γίνεται μέσω υπογείων καλωδίων από τους καταναμητές του ΟΤΕ.

13. Τεχνική περιγραφή εγκαταστάσεων

13.1. Εγκατάσταση ύδρευσης – Γενικά

Η εγκατάσταση ύδρευσης έχει σκοπό την παροχή στις κρήνες, των αναγκαίων ποσοτήτων κρύου πόσιμου νερού και την παροχή νερού στα φρεάτια υδροληψίας για τον καθαρισμό των πλακοστρώσεων. Επίσης θα προβλεφθούν παροχές νερού σε τακτά μέρη μέσα στα άλση.

Στο αντικείμενο περιλαμβάνεται η κατασκευή όλων των σωληνώσεων μέχρι τις κρήνες καθώς επίσης η προμήθεια, η εγκατάσταση και η σύνδεση όλων των κρουνών.

Κάθε τοπικό δίκτυο θα συνδέεται στο πλησιέστερο σημείο του υπάρχοντος δικτύου ύδρευσης μέσω βάνας, βαλβίδας αντεπιστροφής και μετρητή μέσα σε προκατασκευασμένο φρεάτιο με χυτοσίδηρο κάλυμμα.

Μετά τη σύνδεση με το υπάρχον δίκτυο του Δήμου, το δίκτυο θα οδεύει υπόγεια μέχρι τους κρουνούς.

13.2. Κατασκευαστικά στοιχεία

Όλο το δίκτυο σωληνώσεων θα κατασκευαστεί με σωλήνες πολυπροπυλενίου PN 16 (πολυπροπυλένιο R3) με αυτογενή θερμική συγκόλληση, τύπου FUSIOTHERM (AQUATHERM PN 16)

Τα υπόγεια δίκτυα θα οδεύουν σε χανδάκια σε βάθος 40 έως 60 εκ κυμαινόμενα σύμφωνα με τις υποδείξεις των οδηγιών. Τα χανδάκια θα διαστρώνονται με άμμο θαλάσσης τουλάχιστον 10 εκ πάνω και κάτω από τις σωληνώσεις και στη συνέχεια θα πληρούνται με τα προϊόντα εκσκαφής.

Για τις δυνατότητες διακοπής και ρύθμισης δικτύων θα χρησιμοποιηθούν σφαιρικές βαλβίδες ορειχάλκινες, νικελοχρωμέ, κοχλιωτές, με έδρα από TEFLON , ολικής διατομής ροής τύπου CIM.

Όλα τα εξαρτήματα και τα όργανα διακοπής, ρυθμίσεως κ.τ.λ. θα είναι κατάλληλα για συνθήκες πίεσης 10 At και θερμοκρασίας νερού 120 C.

Οι κρουνοί εκροής (βρύση) θα είναι ορείχαλκοι, επιχρωμιωμένοι κατάλληλοι για επίτοιχη τοποθέτηση.

13.3. Εγκατάσταση άρδευσης

13.3.1. Γενικά

Για την άρδευση των νέων τοπικών φυτεύσεων και ζαρντινιέρων, νέα δενδροφύτευση στη νότια πλευρά θα προβλεφθεί πλήρες σύστημα αρδεύσεως. Το σύστημα αυτό θα χρησιμοποιεί το νερό του δικτύου ύδρευσης.

Στο παρόν αντικείμενο περιλαμβάνεται το πρωτεύον δίκτυο άρδευσης. Το πρωτεύον δίκτυο αρχίζει από τη σύνδεση του Δήμου και τελειώνει στα φρεάτια άρδευσης. Το δευτερεύον δίκτυο αρχίζει από τα φρεάτια και φτάνει μέχρι τα διάφορα σημεία ποτίσματος. Το δευτερεύον δίκτυο θα κατασκευαστεί από κάποιο εργολάβο που θα αναλάβει τις κηποτεχνικές εργασίες της πλατείας.

Οι συνδέσεις του πρωτεύοντος δικτύου με το δίκτυο ύδρευσης θα γίνεται μέσω βάνας, βαλβίδας αντεπιστροφής και μετρητή νερού μέσα σε προκατασκευασμένο φρεάτιο με χυτοσίδηρο κάλυμμα. ο μετρητής θα εγκατασταθεί μόνο αν ο δήμος το απαιτεί.

Το πρωτεύον δίκτυο θα είναι υπόγειο και θα απολήγει σε φρεάτια λήψης νερού. Συμπληρωματικά σε κάθε φρεάτιο άρδευσης θα προβλεφθεί απόληξη καλωδίου που θα ξεκινά από τους τοπικούς ηλεκτρικούς πίνακες, όπου και θα τοποθετηθούν τοπικοί πίνακες προγραμματισμού των ηλεκτροκίνητων βαλβίδων άρδευσης.

13.3.2. Κατασκευαστικά στοιχεία

Το δίκτυο σωληνώσεων θα κατασκευαστεί από σωλήνες πολυπροπυλενίου PN 16 ως εγκατάσταση ύδρευσης.

Τα υπόγεια δίκτυα θα οδεύουν σε χανδάκια βάθους 40 έως 60 εκ. τα χανδάκια θα διαστρώνονται με άμμο θαλάσσης τουλάχιστον 10 εκ πάνω και κάτω από τις σωληνώσεις και στη συνέχεια θα πληρούνται με τα προϊόντα εκσκαφής.

Το δίκτυο καλωδιώσεων θα οδεύει μέσα σε σωλήνες πολυαιθυλενίου PE στα ίδια σκάμματα με τις σωληνώσεις όπου αυτό είναι δυνατόν και θα κατασκευαστεί από καλώδια NYΥ. Τα καλώδια θα τοποθετηθούν μαζί με την τοποθέτηση των σωληνώσεων.

Οι υδροληψίες που προβλέπονται υπόγειες θα κατασκευαστούν σε τσιμεντένια προκατασκευασμένα φρεάτια διαστάσεων 40*50 εκ με απλά χυτοσίδηρα καλύμματα και θα αποτελούνται από :

- Από διανομέα προκατασκευασμένο από πολυπροπυλένιο.
- Από βάνα ball valve με χειριστήριο τύπου πεταλούδας στην είσοδο του διανομέα.
- Από βάνα ball valve με χειριστήριο τύπου πεταλούδας στην μια από τις δυο αναχωρήσεις και με ταχυσύνδεσμο για εύκολο σωλήνα ποτίσματος
- Από αναχώρηση 1" με δύοδοι ορείχαλκη ηλεκτροβαλβίδα άρδευσης τύπου HUNTER HBV

Οι πίνακες ελέγχου και προγραμματισμού αυτόματης άρδευσης θα εγκαθίστανται μέσα στους στεγανούς ηλεκτρικούς πίνακες και θα ελέγχουν την λειτουργία των ηλεκτρικών βαλβίδων

13.4. Εγκατάσταση πυρόσβεσης

13.4.1. Γενικά

Προβλέπεται μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο υδροστομίων χώρου κυρίως από τις πλευρές των αλσουλίων.

Το δίκτυο σωληνώσεων ξεκινάει από τις συνδέσεις με το παροχικό δίκτυο ύδρευσης του Δήμου και οδεύει υπόγεια προς τα υδροστόμια.

11.4.2. Κατασκευαστικά στοιχεία

Το υπόγειο δίκτυο σωληνώσεων θα κατασκευαστεί από σωλήνες PVC 16 atm, με μούφες που θα φέρουν ελαστικό δακτύλιο στεγανότητας.

Το δίκτυο θα οδεύει σε χαντάκια βάθους 40 έως 60 εκ. Τα χανδάκια θα διαστρώνονται με άμμο θαλάσσης τουλάχιστον 10 εκ.

πάνω και κάτω από τις σωληνώσεις και στη συνέχεια θα πληρούνται με τα προϊόντα εκσκαφής.

Σε κάθε σύνδεση με το δίκτυο ύδρευσης του Δήμου θα κατασκευαστεί προκατασκευασμένο φρεάτιο από μπετόν διαστάσεων 30 X 30 εκ. σε σφαιρική βάννα, βαλβίδα αντεπιστροφής και χυτοσίδηρο κάλυμμα.

Κάθε πυροσβεστικό υδροστόμιο (HYDRANT), θα είναι κατασκευασμένο σύμφωνα με τις διατάξεις των Γερμανικών κανονισμών DIN 3222, για πίεση λειτουργίας 10 atm, θα είναι διαμέτρου σωλήνα συνδέσεως προς το δίκτυο 100 mm

Το υδροστόμιο θα έχει αποφρακτική δικλείδα τελείως στεγανή, για πιέσεις μέχρι 10 atm. Οι λήψεις θα έχουν πώματα τύπου ταχείας συνδέσεως, τελείως στεγανά.

13.5. Εγκατάσταση αποχέτευσης ομβρίων

13.5.1. Γενικά

Για τη συλλογή των ομβρίων από τα υπαίθρια τμήματα των περιοχών που φαίνονται στα σχέδια θα χρησιμοποιηθούν φρεάτια προκατασκευασμένα ή από μπετόν κατά περίπτωση με σχάρες χυτοσίδηρες . Η μορφή των φρεατίων και των σχαρών, θα είναι τετραγωνική ή κυκλική ή επιμήκης, ανάλογα με τις αισθητικές λειτουργικές ανάγκες του προς αποστράγγιση χώρου.

Όλα τα φρεάτια αυτά θα λειτουργούν και σαν αμμοσυλλέκτες. Το οριζόντιο δίκτυο σωληνώσεων θα έχει ανά διαστήματα φρεάτια επισκέψεως και καθαρισμού. Επίσης σε ορισμένες περιπτώσεις θα γίνουν επεμβάσεις στο υπάρχον δίκτυο του Δήμου.

Τα συλλεγόμενα δίκτυα θα οδηγούνται στο υπάρχον κεντρικό συλλεκτήριο δίκτυο του Δήμου.

13.5.2. Κατασκευαστικά στοιχεία

Οι υπόγειες σωληνώσεις θα κατασκευαστούν από σκληρό σωλήνα PVC 6 atm. Οι διατάξεις συλλογής ομβρίων στα υπαίθρια τμήματα θα είναι προκατασκευασμένες από μπετόν με σχάρες χυτοσίδηρες πλάτους 200 mm και μήκους 500mm ή 1000mm κατά περίπτωση.

Σε ορισμένες περιπτώσεις προβλέπονται ορθογωνικά ή κυκλικά με χυτοσίδηρες κυκλικές ή ορθογωνικές σχάρες. Όλες οι χυτοσίδηρες σχάρες είναι κατηγορίας C 250.

Τα φρεάτια θα είναι όλα κατασκευασμένα από σκυρόδεμα κυκλικά ή ορθογωνικά κατά περίπτωση.

13.6. Αστικός εξοπλισμός

13.6.1. Γενικά

Η εγκατάσταση ηλεκτροφωτισμού – κίνησης σκοπό έχει να εξασφαλίσει την απαιτούμενη ηλεκτρική ενέργεια για τον πλήρη φωτισμό της πλατείας των πεζοδρόμων και τον φωτισμό των μνημείων.

Στο αντικείμενο περιλαμβάνονται :

- Οι πίνακες εξωτερικής τοποθέτησης (PILLAR) με αντίστοιχο υλικών πινάκων.

- Τα φωτιστικά σώματα κάθε τύπου. Εκτός από την πλατεία φωτιστικά σώματα προβλέπεται να τοποθετηθούν : μπροστά στο Δικαστικό Μέγαρο , στα Αρχικά τμήματα πεζοδρόμων των οδών Μ. Δανιήλ και Ομήρου. Ακόμα φωτιστικά προβλέπονται στην οδό Δημητρακοπούλου και στα πεζοδρόμια των οδών. Τέλος προβλέπεται η τοποθέτηση φωτιστικών στην οδό Τζων Κέννεντυ και Οικονομίδου.

- Οι υπόγειες καλωδιώσεις ισχύος μέσα σε σωληνώσεις και τους αγωγούς γείωσης.

- Τα φρεάτια επίσκεψης του υπογείου δικτύου.
- Οι υπόγειες καλωδιώσεις τηλεχειρισμού μέσα σε σωληνώσεις.
- Οι τοπικοί ρευματοδότες ένας για κάθε πίνακα
- Τα τοπικά δίκτυα σύνδεσης – τροφοδοσίας των τοπικών πινάκων από το υπάρχον εναέριο δίκτυο φωτισμού του Δήμου.
- Οι μετρητές κατανάλωσης, οι οποίοι θα τοποθετηθούν όπου κριθεί απαραίτητο.

13.6.2. Κατασκευαστικά στοιχεία

Το δίκτυο φωτισμού θα είναι υπόγειο μέσα σε χαντάκι βάθους 50 εκ. και θα κατασκευαστεί με καλώδια τοποθετημένα στο έδαφος μέσα σε σωλήνες εύκαμπτου πολυαιθυλενίου.

Για το τράβηγμα των καλωδίων θα τοποθετηθούν προκατασκευασμένα φρεάτια επισκέψεως καλωδίων από σκυρόδεμα με χυτοσίδηρα καλύμματα.

Η γείωση του δικτύου πραγματοποιείται μέσω γειωμένου χάλκινου επικασιτερωμένου αγωγού εγκατεστημένου μέσα στο χαντάκι δίπλα από τον πλαστικό σωλήνα σε όλο το μήκος της γραμμής. Για ενίσχυση εξ' άλλου της γείωσης στους τερματικούς στύλους θα εγκατασταθεί ηλεκτρόδιο γείωσης τύπου COPPERWELD Φ 20 mm στο οποίο θα συνδεθεί ο αγωγός γείωσης.

Η αφή και σβέση του φωτισμού θα γίνεται αυτόματα με τη βοήθεια φωτοκύτταρου και με χρονοδιακόπτη ως εξής :

- το φωτοκύτταρο θα ανάβει με τη δύση του ηλίου το σύνολο του φωτισμού, ενώ ο χρονοδιακόπτης θα σβήνει σε ποσοστό του φωτισμού μετά από ορισμένη ώρα όπου η κυκλοφορία θα είναι περιορισμένη.

- Με την ανατολή του ηλίου το φωτοκύτταρο θα σβήνει και τον υπόλοιπο φωτισμό.

- Ο χειρισμός θα γίνεται κεντρικά από ηλεκτρικό πίνακα. Θα υπάρχει και η δυνατότητα χειροκίνητου χειρισμού μέσω διακοπών τριών θέσεων HAND – OFF – AUTO.

13.6.3. Φωτιστικά σώματα

Οι τύποι φωτιστικών σωμάτων που προβλέπονται να ασχοληθούν είναι οι ακόλουθοι :

- Φωτιστικά σώματα μονόφωτα επί μεταλλικού ιστού ύψους 4 ων μέτρων. Τα φωτιστικά θα φέρουν λαμπτήρα ατμών υδραργύρου. Η ισχύς των φωτιστικών θα κυμαίνεται κατά περίπτωση. Οι θέση των φωτιστικών φαίνεται στα σχέδια.

- Φωτιστικά σώματα δίφωτα με διπλό βραχίονα, επί μεταλλικού ιστού ύψους 4 ων μέτρων. Τα φωτιστικά θα φέρουν λαμπτήρα ατμών υδραργύρου. Η ισχύς των φωτιστικών θα κυμαίνεται κατά περίπτωση. Οι θέση των φωτιστικών φαίνεται στα σχέδια.

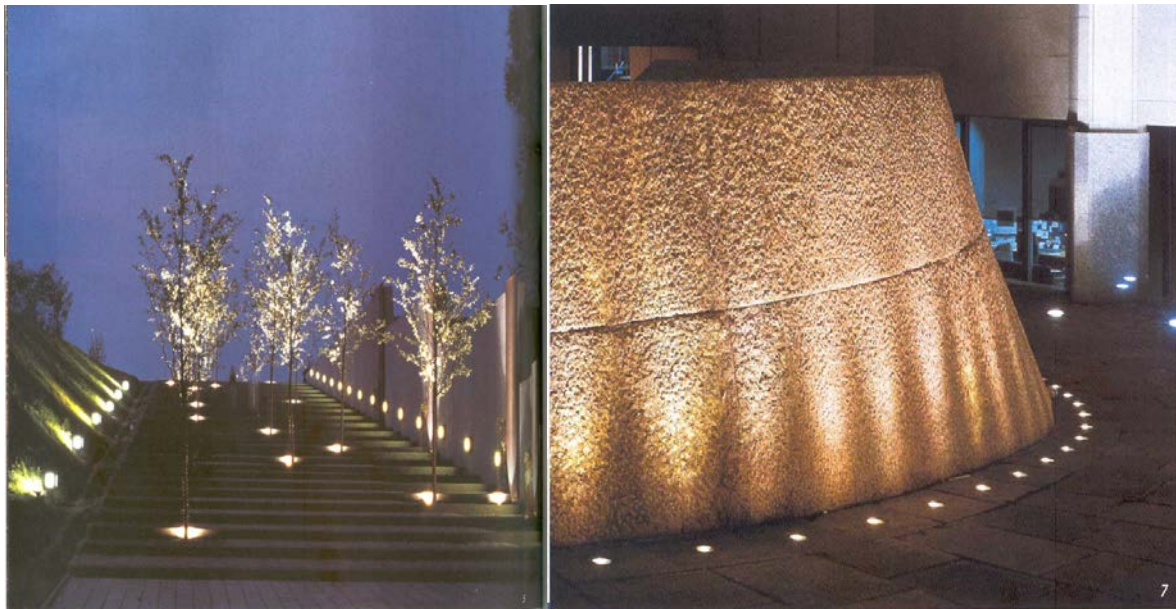
- Φωτιστικά σώματα τετράφωτα με τέσσερις διακοσμητικούς βραχίονες , επί μεταλλικού ιστού ύψους 4 ων μέτρων. Τα φωτιστικά θα φέρουν λαμπτήρα ατμών υδραργύρου. Η ισχύς των φωτιστικών θα κυμαίνεται κατά περίπτωση. Οι θέση των φωτιστικών φαίνεται στα σχέδια.

- Φωτιστικά σώματα τετράφωτα τύπου οδικού φωτισμού με τέσσερις βραχίονες επί μεταλλικού ιστού ύψους 9 μέτρων. Τα φωτιστικά αυτά θα είναι κατάλληλα για τοποθέτηση σε πλατεία.

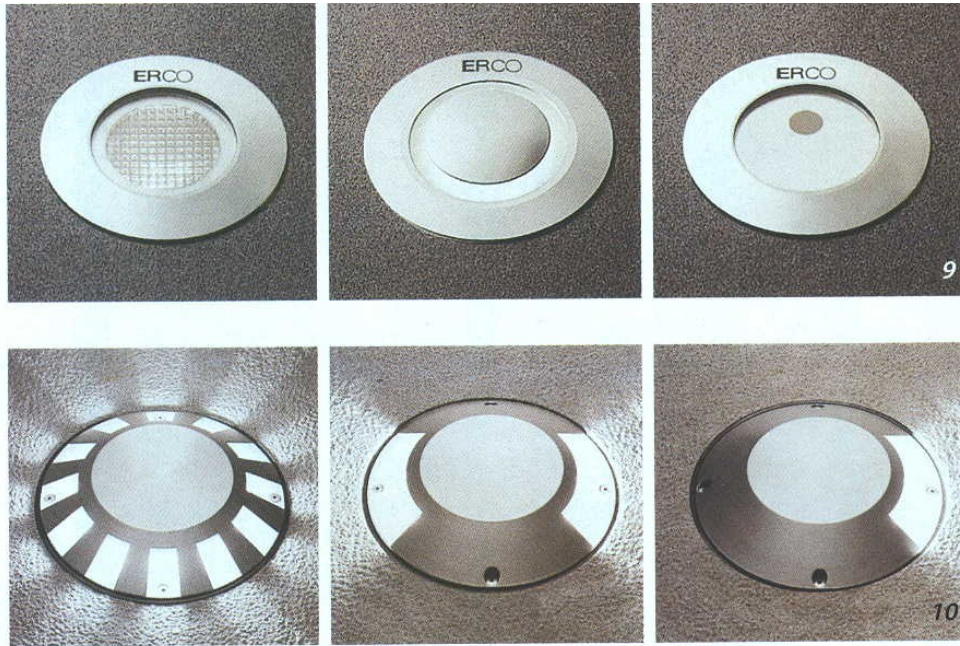
- Φωτιστικοί ιστοί ύψους 20 μέτρων με προβολείς ασύμμετρης δέσμης με λαμπτήρες πολλών watt για κάλυψη αναγκών εορταστικού φωτισμού – φωτισμού εκδηλώσεων. Τα φωτιστικά αυτά θα διαθέτουν αυτόματο ανυψωτικό μηχανισμό της κατασκευής έδρασης των προβολέων, για την εύκολη συντήρηση των προβολέων και την αντικατάσταση των λαμπτήρων. Αυτά το φωτιστικά προτείνω να μπουν από τη μεριά του αλσυλλίου.

- Φωτιστικά σώματα ανάδειξης των μνημείων τύπου δαπέδου εξωτερικού χώρου. Αυτά είναι πλήρως στεγανά με φρεάτιο εγκατάστασης, διάφανο άθραυστο κάλυμμα και έχουν ασύμμετρη δέσμη φωτός.

Η εφαρμογή φωτισμού από κάτω προς τα πάνω up lighting με τη χρήση χωνευτών στο έδαφος και αποτελεί την πλέον διακριτική τεχνική φωτισμού που θα χρησιμοποιήσουμε για την ανάδειξη των μνημείων ή και ολόκληρης της πλατείας. Ο φωτισμός από κάτω προς τα πάνω δημιουργεί έναν μαλακό ομοιόμορφο ευχάριστο και μαλακό φωτισμό, χωρίς ενοχλητικές θαμβώσεις. Μέσω της συγκεκριμένης τεχνικής φωτισμού μπορούμε να αναδείξουμε τα μνημεία που θα φωταγωγήσουμε με έναν ενδιαφέροντα τρόπο. Επειδή είναι εκτεθειμένα σε κινδύνους που συνεπάγεται η λειτουργία τους μέσα στο έδαφος, δηλαδή στην είσοδο νερού, στη διάβρωση και στα χτυπήματα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να κατασκευάζονται με τις υψηλότερες τεχνικές προδιαγραφές έτσι ώστε να ανταποκρίνονται στις δύσκολες περιβαλλοντικές συνθήκες και ειδικά της πόλης της Τρίπολης (πολύ χαμηλές θερμοκρασίες και παγετός)



Παραδείγματα εφαρμογών φωτισμού με χωνευτά στο δάπεδο φωτιστικά.



Χωνευτά φωτιστικά εδάφους με ένα δύο ή και περισσότερα ανοίγματα.

13.7. Εγκατάσταση τηλεφώνων και περιπτέρου πληροφοριών

13.7.1 Γενικά

Προβλέπεται να τοποθετηθούν καρτοτηλέφωνα σε κεντρικά σημεία διέλευσης ατόμων. Οι θέσεις αυτές φαίνονται στο σχέδιο. Ακόμα προβλέπετε η κατασκευή ενός περιπτέρου πληροφοριών.

Το περίπτερο αυτό θα παρέχει πληροφορίες για την πόλη της Τρίπολης και τις γύρω περιοχές. Θα αναφέρονται και θα περιγράφονται το μουσείο οι αρχαιολογικοί χώροι και οι εκκλησίες της πόλης. Θα αναφέρονται γεωγραφικές πληροφορίες και ίσως και τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης την εκάστοτε χρονική περίοδο. Ο επισκέπτης του περιπτέρου αυτού θα έχει τη δυνατότητα να δει φωτογραφίες της Τρίπολης και να συνδεθεί στο διαδίκτιο σε συγκεκριμένες ιστοσελίδες που θα αναφέρονται στην πόλη μας.

13.7.2. Κατασκευαστικά στοιχεία

- Το τηλεφωνικό δίκτυο θα κατασκευαστεί από τηλεφωνικά καλώδια.
- Για κάθε λήψη προβλέπονται τέσσερα ζεύγη.
- Το υπόγειο δίκτυο θα οδεύει μέσα σε σωλήνες πολυαιθυλενίου.
- Καρτοτηλέφωνα θα τοποθετηθούν στις θέσεις που φαίνονται στα σχέδια. Τα καρτοτηλέφωνα θα προμηθεύσει και θα τοποθετήσει ο Ο.Τ.Ε.

13.8. Εγκατάσταση υποδομής μεγαφωνικού συστήματος

13.8.1. Γενικά

Για την πλήρη ηλεκτροακουστική κάλυψη της πλατείας σε περιπτώσεις συγκεντρώσεων θα προβλεφθεί πλήρες δίκτυο υποδομής μεγαφώνων ήτοι:

- Υπόγειες σωληνώσεις διέλευσης καλωδίων.
- Καλώδια από τη θέση εγκατάστασης ενισχυτικού συστήματος (σύνηθες θέση κατασκευής της εξέδρας) μέχρι τις θέσεις τοποθέτησης των μεγαφώνων εξωτερικού τύπου. Τα μεγάφωνα προβλέπετε να τοποθετηθούν επί των ιστών των φωτιστικών.
- Φρεάτια διέλευσης καλωδίων.

13.8.2 Κατασκευαστικά στοιχεία

Το δίκτυο τροφοδοσίας των μεγαφώνων θα είναι υπόγειο μέσα σε χαντάκι βάθους 50 εκ και θα κατασκευαστεί με πολύκλιωνα καλώδια τοποθετημένα στο έδαφος μέσα σε σωλήνες εύκαμπτους πολυαιθυλενίου,

Για το τράβηγμα των καλωδίων θα τοποθετηθούν προκατασκευασμένα φρεάτια επικάλυψης καλωδίων από σκυρόδεμα με χυτοσίδηρα καλύμματα.

13.9. Μελέτη φυτοτεχνικών έργων

13.9.1. Υφιστάμενη κατάσταση

Τα πάρκα που προαναφέρθηκαν αλλά και η συνέχεια τους προς τα ΒΔ συγκροτούν ένα δίκτυο πρασίνου, αποτελούν ένα υπόδειγμα για τη μορφή που θα πρέπει να έχει η φύση μέσα στην πόλη και ανταποκρίνονται στις πιο σύγχρονες αντιλήψεις του αστικού πρασίνου. Παρόλο που δείχνουν ότι δεν έχουν συντηρηθεί επαρκώς τα έχει αναλάβει η «φύση». Ως εκ τούτου παρουσιάζουν μια φυσική εικόνα και έχουν πολύ καλή δομή, ανάπτυξη και ζωτικότητα και ικανοποιούν τις λειτουργικές και αισθητικές ανάγκες του χώρου.

Αποτελούνται από τα παρακάτω είδη: Φλαμουριά, φτελιά ορεινή, Πεύκο, Καστανιά, Λεύκη, Κουτσουπιά, Ψευδακακία, Κυπαρίσσι, Σφενδάμι, Σφενδάμι νεγούνδιο, Ιπποκαστανιά, προυνό πισσάρδειο, Πλάτανο ανατολικό, Πλάτανο σφενδάμόφυλλο, Δάφνη, Κυδωνιάστρα, Κισσό, Πυξάρι.



Τα υπάρχοντα δέντρα στα πάρκα.

Τα πάρκα χρειάζονται μόνο κάποιους καθαρισμούς, κλαδεύσεις και ανανέωση φυτών κατά σημεία. Αυτές οι επεμβάσεις όμως δεν μπορούν να περιγραφούν ακριβώς σε μια μελέτη καθόσον θα πρέπει να είναι επεμβάσεις διαχειριστικές και θα πρέπει να γίνουν επιτόπου του έργου από δασολόγο με τη βοήθεια έμπειρων δενδροκόμων. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να γίνει επέμβαση «εξωραϊσμού και εκπολιτισμού του χώρου» από κάποιο κηπουρό ή ανθοκόμο διότι απλά θα καταστραφεί ότι έχει δημιουργήσει η φύση μέχρι στιγμής.

Από άποψη φυτοκοινωνιολογική, η ευρύτερη περιοχή του έργου ανήκει στη λοφώδη υποορεινή ζώνη *Quercetalia pubescentis* που χαρακτηρίζεται από κλίμα ηπειρωτικό με δριμείς χειμώνες, στην υποζώνη *Quercion confertae* στον αυξητικό χώρο *Quercetum confertae* που καταλαμβάνει τη μεγαλύτερη έκθεση και τους ξηρότερους σταθμούς. Ένας συγγενής αυξητικός χώρος είναι ο *Tilio casranetum* που εμφανίζεται στις υγρότερες εκθέσεις με χαρακτηριστικά φυτά την Καστανιά, τη Φλαμουριά, την πλατύφυλλο Δρυ, την απόδισκο Δρυ, το Σφενδάμι, την Όστρια, το Γαύρο και το Φράξο.

13.9.2 Φυτοτεχνική επέμβαση

Έγινε προσπάθεια να συμπληρωθεί και να αναδειχθεί η αρχιτεκτονική επέμβαση, με πολύ διακριτική προσθήκη πρασίνου έτσι ώστε να μην διαταραχθεί η εντύπωση των δημοτών για την πλατεία τους.

Φυτεύονται εννέα πλατάνια σφενδαμόφυλλα (*platanus X acerifolia*) σε αποστάσεις 12μ μεταξύ τους περίπου. Τα δένδρα αυτά επιλέχθηκαν μετά από πολύ έρευνα και σκέψη για τα μοναδικά χαρακτηριστικά που συγκεντρώνουν. Δημιουργούν ένα όριο, έναν τοίχο πρασίνου, στη ΝΔ πλευρά της πλατείας παράλληλο προς τον κύριο άξονα που ορίζεται από Δικαστικό Μέγαρο και το άγαλμα του Θ. Κολοκοτρώνη. Αποτελούν ένα «αντίβαρο» προς το πράσινο των πάρκων της ΒΑ πλευράς.

Σε συνδυασμό με τα όρια των πάρκων συμβάλλουν στην πλαισίωση του Δικαστικού Μεγάρου και του αγάλματος του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. Επίσης προσφέρουν ευχάριστη σκιά σε κάποιον που θέλει να διασχίσει το καλοκαίρι την πλατεία και ως φυλλοβόλα την αίσθηση της αλλαγής των εποχών.

Στη γωνία Βόρεια της πλατείας στα παρτέρια που δημιουργούνται πίσω από τα καθιστικά, φυτεύεται Αγγελική μικρόφυλλη (*Pittosporum heterophyllum*) και Βερονίκη (*Veronica speciosa*) ως υποόροφος στα εκεί υπάρχοντα δέντρα. Τα φυτά αυτά δημιουργούν ένα φόντο για την εξέδρα και τα καθιστικά καθώς και μια ευχάριστη εικόνα σε όσους διασχίζουν το διάδρομο που βρίσκεται πίσω από αυτά.

Πιο κάτω περιγράφονται σύντομα τα είδη των φυτών που χρησιμοποιούνται:

Ο πλάτανος σφενδαμόφυλλος (*platanus X acerifolia*) είναι δέντρο φυλλοβόλο, ταχυαυξές, μακρόβιο. Το ύψος του μπορεί να φτάσει τα 30 μέτρα και η διάμετρος της κόμης του τα 20 μέτρα. Έχει φύλλα παλαμοειδή πεντάλοβα, είναι πολύ διακοσμητικό με εύρωστο ευθυτενή κορμό και μεγαλοπρεπή κορμοστασιά. Αντέχει στη μόλυνση των πόλεων και στο στρίμωγμα των ριζών. Δέντρο κατάλληλο για πόλεις και δενδροστοιχίες. Προτιμά εδάφη βαθιά και υγρά και θέσεις με αρκετή ατμοσφαιρική υγρασία.



Ο πλάτανος σφενδαμόφυλλος.

Η Αγγελική μικρόφυλλη (*Pittosporum heterophyllum*) είναι ένας αειθαλής θάμνος , ύψους 1 με 1,5 μέτρου, με πυκνή βλάστηση και φύλλα μικρά δερματώδη, γυαλιστερά. Ανθίζει Απρίλιο – Μάιο με άνθη λευκοκίτρινα αρωματικά. Φυτό ανθεκτικό στην ξηρασία , στη μόλυνση της ατμόσφαιρας και τις παραθαλάσσιες περιοχές. Πολύ κατάλληλο για τη δημιουργία μπορντούρας και την κάλυψη ημισκιερών θέσεων.



Η Αγγελική μικρόφυλλη.



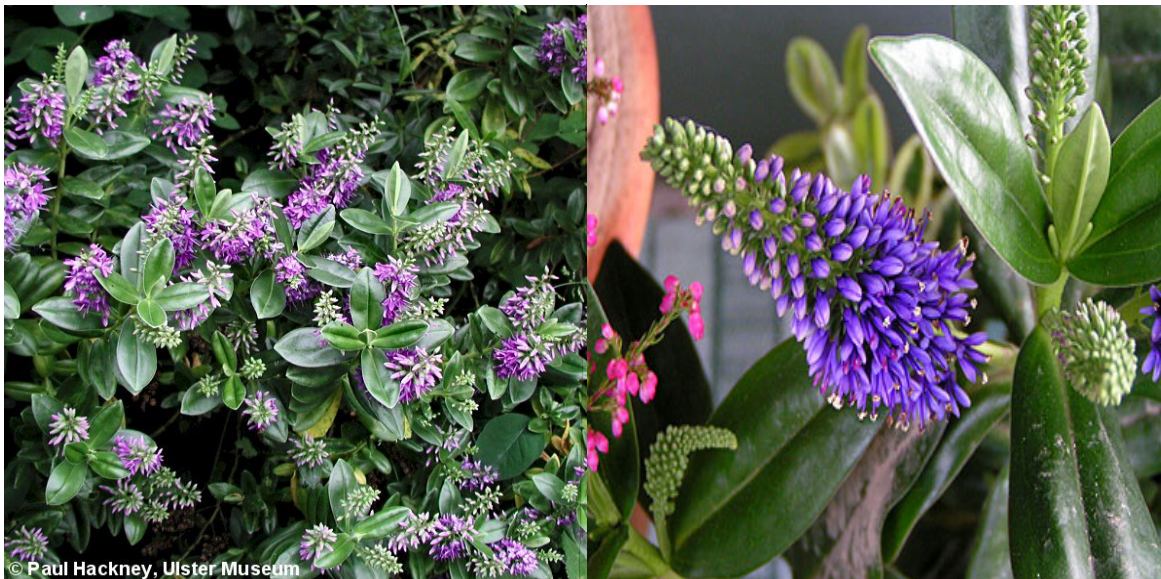
Ποικιλίες από το λουλούδι Αγγελική μικρόφυλλη.

Η Βερονίκη (*Veronica speciosa*) είναι ένας αιθαλής θάμνος , κατάλληλος για την κάλυψη επιφανειών και ημισκιερών θέσεων.

Είναι ολιγαρκής θάμνος, ύψους 0,5 έως 1.5 μέτρου. Ανθίζει όλο το χρόνο με άνθη μεγάλα μενεξεδένια.



Βερονίκη.



Η Βερονίκη Veronica speciosa.

Στα παρτέρια πίσω από τα καθιστικά θα πρέπει να διαστρωθεί κηπαίο χώμα βάθους 0.30μ.

Οι αγγελικές θα φυτευτούν σε πυκνότητα 3 μέτρα ανά τετραγωνικό ενώ οι Βερονικές 4 μέτρα ανά τετραγωνικό σε λάκκους διαστάσεων 0.30x 0.30 x 0.30μ

Τα πλατάνια θα φυτευτούν σε λάκκους διαστάσεων 1.50x 1,50x 1,50 μ και θα ακυρωθούν σε τρία σημεία με ειδικά συρματόσκοινα και πασσάλους έως ότου αναπτύξουν ικανοποιητικά το ριζικό τους σύστημα.

Για την άρδευση των φυτεύσεων θα πρέπει να εγκατασταθεί αυτόματο σύστημα στάγδην άρδευσης.

14. Περιβαλλοντικές επιπτώσεις του έργου ανάπλασης της πλατείας Άρεως

Μπορεί αυτή η δραστηριότητα να τροποποιήσει το περιβάλλον για να υλοποιήσει τους επιθυμητούς στόχους για τη κοινωνία αλλά λόγω των ατελειών της τεχνολογίας που χρησιμοποιούμε και λόγω της έλλειψης τεχνογνωσίας των ανθρώπων που εργάζονται για το έργο αυτό μπορεί να προκύψουν διάφορες ανεπιθύμητες αλλαγές στο περιβάλλον. Η αποφυγή των δυσάρεστων και συχνά καταστρεπτικών επιπτώσεων στο περιβάλλον μπορεί να προβλεφθεί και να αντιμετωπισθεί αν προηγηθεί μια περιβαλλοντική μελέτη του έργου που προβλέπει και έτσι τις αποτρέπει.

- ❖ Το προτεινόμενο έργο δεν θα προκαλέσει στο έδαφος ασταθείς καταστροφές και αλλαγές στη γεωλογική διάταξη των πετρωμάτων. Δε θα προκαλέσει διασπάσεις, μεταποιήσεις και συμπίεσεις ή υπερκαλύψεις του επιφανειακού στρώματος του εδάφους. Θα προκληθούν

αλλαγές στη τοπογραφία και στα ανάγλυφα χαρακτηριστικά της επιφάνειας του εδάφους.

- ❖ Το προτεινόμενο έργο δεν θα προκαλέσει σημαντικές εκπομπές αέρα στην ατμόσφαιρα ή υποβάθμιση της ποιότητας της ατμόσφαιρας. Δεν θα προκαλέσει δυσάρεστες οσμές και αλλαγή των κινήσεων του αέρα, της υγρασίας ή της θερμοκρασίας ή οποιαδήποτε αλλαγή στη θερμοκρασία.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο θα προκαλέσει αλλαγή στα ρεύματα και στην κατεύθυνση του νερού και πάσης φύσεως επιφανειακών υγρών. Θα προκαλέσει αλλαγές στο ρυθμό απορρόφησης στις οδούς αποστράγγισης και στο ρυθμό και ποσότητα απόπλυσης του εδάφους. Δεν θα προκαλέσει μεταβολές στην πορεία ροής των νερών σε περίπτωση πλημμύρας. Δεν θα προκαλέσει μεταβολή στην κατεύθυνση ή στην παροχή των υπόγειων υδάτων. Δεν θα προκαλέσει μείωση της ποσότητας του νερού, που θα ήταν διαθέσιμο για το κοινό. Δεν θα θέσει σε κίνδυνο περιουσίες από καταστροφές λόγω επιφανειακού νερού και υπογείων υδάτων.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο θα προκαλέσει αλλαγή στη χλωρίδα. Θα υπάρξει ποικιλία των ειδών και των αριθμό οποιονδήποτε φυτών (δένδρα και θάμνους). Δεν θα υπάρξει μείωση οποιονδήποτε μοναδικών σπανίων ή υπό εξαφάνιση ειδών φυτών αντίθετα θα υπάρξει αύξηση και εισαγωγή νέων φυτών. Θα υπάρξει εισαγωγή νέων ειδών φυτών σε κάποιες περιοχές της πλατείας αλλά δεν θα παρεμποδισθεί η φυσιολογική ανανέωση των υπαρχόντων ειδών.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο δεν θα προκαλέσει αλλαγή στη πανίδα της περιοχής. Δεν θα υπάρξει χειροτέρευση του φυσικού περιβάλλοντος και δεν θα μειωθεί ο αριθμός των οποιονδήποτε ζώων της περιοχής (κυρίως πτηνά).
- ❖ Το προτεινόμενο έργο δεν θα προκαλέσει αύξηση της υπάρχουσας στάθμης θορύβου και δεν θα υπάρξει έκθεση των ανθρώπων σε υψηλή στάθμη θορύβου.

- ❖ Το προτεινόμενο έργο θα έχει επιπτώσεις στις υπάρχουσες θέσεις στάθμευσης και θα δημιουργήσει ανάγκες για δημιουργία νέων. Θα προκαλέσει μεταβολές στους σημερινούς τρόπους κυκλοφορίας και κίνησης οχημάτων και ανθρώπων αλλά δεν θα έχουμε αύξηση των κυκλοφοριακών κινδύνων.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο δε θα προκαλέσει τη δημιουργία οποιαδήποτε κινδύνου ή την πιθανότητα κινδύνου για βλάβη της ανθρώπινης σωματικής υγείας κ ούτε θα εκθέσει τους ανθρώπους σε πιθανούς κινδύνους βλάβης της υγείας τους.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο δε θα προκαλέσει παρεμπόδιση οποιαδήποτε θέας του ορίζοντα ή οποιασδήποτε κοινής θέας ή να καταλύσει στη δημιουργία ενός μη αποδεκτού αισθητικά τοπίου , προσιτού στη κοινή θέα.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο θα συντελέσει στη κοινή ωφέλεια και στην αύξηση της ποιότητας και ποσότητας της αναψυχής των ανθρώπων της Τρίπολης.
- ❖ Το προτεινόμενο έργο δεν θα προκαλέσει δυσμενείς επιπτώσεις στο περιβάλλον και θα αποτελέσει πολιτιστική κληρονομιά για τους κάτοικους της πόλης.

15. Συμπεράσματα

Γενικά μια πλατεία έχει λειτουργικό, ψυχαγωγικό, μορφωτικό χαρακτήρα. Αποτελεί σημείο αναφοράς για τους πολίτες και προσανατολισμού για τους επισκέπτες τουρίστες της πόλης. Ακόμη είναι χώρος συνεύρεσης, βόλτας, χαλάρωσης για τους μεγάλους και παιχνιδιού για τους μικρούς.

Δίνει την ευκαιρία στο σύγχρονο άνθρωπο να αισθανθεί πιο ανθρώπινα λίγο πιο πέρα από τη βουή της πόλης , υπενθυμίζοντας του να αισθανθεί με τις οπτικές- ακουστικές – κινητικές εικόνες που του

παρέχει, ότι η ψυχαγωγία του αποτελεί υποχρέωση του ως προς τον ίδιο του τον εαυτό και όχι πολυτέλεια.

Είναι όμως σημαντικό ιστορικό ερέθισμα καθώς είναι γεμάτη σύμβολα, μνημεία, έργα τέχνης και οικοδομήματα που συνδέουν την πλατεία και επομένως τη πόλη με ιστορικές μνήμες που ο σύγχρονος Έλληνας κινδυνεύει να απολέσει.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι η πλατεία είναι η συνισταμένη της ελεύθερης καλλιτεχνικής δημιουργίας σε μια πόλη. Μέσα από αυτή χαρακτηρίζετε ολόκληρη η πόλη και είναι ένα μέσο για να γίνει γνωστή. Τα στοιχεία που τη συντελούν είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με την ιστορία και τη ψυχολογία των κατοίκων της, που ενορχηστρωτής τους είναι ο πολιτικός μηχανικός που σε περίπτωση αρχιτεκτονικού οίστρου και εγκλωβισμού του σε αρχιτεκτονικές συλλήψεις, κινδυνεύει όχι απλά να οδηγηθεί σε ασχήμιες και να αποτύχει αλλά να καταδικάσει μια ολόκληρη πόλη πολιτιστικά και οικονομικά, καθώς δε θα μπορέσει να μεταφέρει το στίγμα της ούτε στους ντόπιους κατοίκους αλλά ούτε και στον επισκέπτη.

Αυτός είναι και ο απώτερος στόχος μου, η πλατεία Άρεως να χαρακτηρίζει την πόλη της Τρίπολης και το αντίθετο.

Βιβλιογραφία

-Γεωργίου Α. Μιχαλόπουλου (εκπαιδευτικού). **‘Τρίπολη οδοί και ιστορική ερμηνεία Αυτών’**.1977

- Λαρούδιας Ε ., Μαΐστρου Ε., Σούμπερτ Σ., Τζοβάρης Ι. **‘Μελέτη επιπτώσεων από την εφαρμογή προγραμμάτων αναπλάσεων Τ.Ε.Ε.’**

-Ζιώγας Β., Βιτωράτος Α., 1999. **Φυτοτεχνία - Φυτοπροστασία** για μαθητές Β΄ τάξης 1ου κύκλου ΤΕΕ ειδικότητας Φυτοτεχνικών Επιχειρήσεων - Αρχιτεκτονικής Τοπίου του τομέα Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος. Αθήνα: ΟΕΔΒ.

-Πασσαμ Χ. Κ. Ακουμιανάκης Κ., Μεγαλοκονόμος Ι., Κοσμάτου Α., 1999. **Ανθοκηπευτικές Καλλιέργειες** για μαθητές Β΄ τάξης 1ου κύκλου ΤΕΕ ειδικότητας Φυτοτεχνικών Επιχειρήσεων - Αρχιτεκτονικής Τοπίου του τομέα Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

-Σεκλιζιώτης Σ., Ροΐδης Χ., Σκοτίδα Α., 1999. **Στοιχεία Αρχιτεκτονικής Τοπίου** για μαθητές Β΄ τάξης 1ου κύκλου ΤΕΕ ειδικότητας Φυτοτεχνικών Επιχειρήσεων - Αρχιτεκτονικής Τοπίου του τομέα Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.

-Αθ. Αραβαντινός, Π. Κοσμάκη. **Υπαίθριοι χώροι στη πόλη. Θέματα ανάπλασης και πολεοδομικής οργάνωσης αστικών ελεύθερων χώρων και πρασίνου**. Ε.Μ.Π. 1988.

-Αθ. Αραβαντινός. **Πολεοδομικός σχεδιασμός για μια βιώσιμη ανάπτυξη του αστικού χώρου**. Ε.Μ.Π. 1997

Περιοδικός Τύπος

- ‘ **Ελληνικές Κατασκευές** ’. Ελληνικές ειδικές εκδόσεις ΑΒΕΕ. Ετήσιο τεύχος 2006.
- ‘ **Υδροοικονομία** ’. Τεύχος Σεπτεμβρίου 2006 ιδιοκτησία HYDRO MEDIA Ε.Π.Ε
- ‘ **Ecotec** ’. Τεύχος Ιουνίου, Ιουλίου 2006 εκδόσεις Τεχνοεκδοτική Α.Ε.Β.Ε.
- ‘ **Environment and engineering** ’. Εκδόσεις Μεδεών Τεχνικές Κλαδικές εκδόσεις τεύχος 2006.
- ‘ **Unopiu** ’. Τεύχος 2007. Εκδόσεις Conde Nast S.p.A.
- ‘ **Ad.ristrutturare** ’. Εκδόσεις Conde Nast S.p.A.

Ιστοσελίδες διαδικτύου

- <http://www.garden-picture.com>
- <http://www.gardens.gr/meletes.asp>
- http://www.gardenmagazine.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=36
- <http://images.google.gr>
- <http://images.google.gr/images?hl=en&q=pittosporum+heterophyllum&btnG=Search+Images>
- <http://images.google.gr/images?svnum=10&hl=en&lr=&q=platanus+x+acerifolia&btnG=Search>

- <http://images.google.gr/images?hl=en&q=veronica+speciosa&btnG=Search+Images>
- http://www.greecexplorer.com/xplorer.html?tripoli/tripoli_en_gallery.php~mainFrame
- <http://www.gardensandplants.com/gr/default.asp>
- <http://www.freestuff.gr/postcards/index.php?cat=4>
- <http://www.arcadianet.gr/index.php?option=content&task=section&id=3&Itemid=35>
- <http://www.sunandshadow.gr/>
- <http://www.outdoordesign.gr/>
- <http://www.gra.gr/>
- <http://www.ellkat.gr/>
- <http://www.greekarchitects.gr/arcenter/arcenter.htm>
- <http://www.artgallery.com.gr/>
- www.istoselides.gr/trips
- <http://www.yahoo.com>
- <http://www.in.gr>
- <http://www.unopiu.it>